

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224076

UNIVERSAL
LIBRARY

قیمت سالانہ پانچ روپے

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۴۱۵

قیمت ششماہی عارفی پچھڑ

نوناہال نور و نمبر

حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ) سید غلام رسول طاہر جالندھری
محمد اسماعیل عبد الرشید

جلد (۸) فہرست مضامین بابت ۸۔ جنوری ۱۹۲۶ء نمبر (۱)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	لچسپ معلومات	جناب محمد افضل	۲	۱۴	رحم (نظم) جناب بیرونی اللہ بی۔ ایل ایل بی
۲	صفحہ جمیل		۱۵	۱۵	نوناہال (نظم) جناب طاہر
۳	نور و کا ترانہ (نظم)	آنری ایڈیٹر	۱۶	۱۶	حمان نوازی جناب شام کشور نور
۴	ہم اور ہمارے مضمون نگار	ایڈیٹر	۱۷	۱۷	لطیفہ جناب محمد افضل
۵	انصاف	جناب عبدالستار خاں	۱۸	۱۸	طوطے (نظم) جناب رفیع مولانا وحید الدین یکم
۶	نغمہ وطن (نظم)	جناب ہرن سنگھ ہزار ستری	۱۹	۱۹	اشوک کا شہزادہ جناب جمعیت راستے
۷	نوناہال نال (نظم)	جناب مولانا خیر رحمانی	۲۰	۲۰	بیوقوف لیٹ اور اس کی دلہن جناب مولانا محوی صدیقی
۸	ہمت	جناب محمد رفیع جعفری	۲۱	۲۱	لطائف و نظرائف جناب شیخ اسماعیل ازبوند
۹	حُب و نیا		۲۲	۲۲	بچوں کو نیا سال مبارک (نظم) جناب توک چنہ محرم بی۔ اے
۱۰	انسان کی محمول	جناب سید راجا چند پوری	۲۳	۲۳	محبت وطن جناب سراج الدین احمد نظامی
۱۱	مہاراجہ رنجیت سنگھ کی فیاضیاں	جناب سوہی جگت سنگھ	۲۴	۲۴	چھوٹی چھوٹی کہانیاں جناب دست پرشاد قادی
۱۲	نصیحت کی باتیں	جناب عبدالغفور نشی قاضی	۲۵	۲۵	جاوڈ کی پھیری (نظم) جناب حامد اللہ افسری
۱۳	قلم (نظم)	جناب سید یحییٰ حسین	۲۶	۲۶	عجیب و غریب پیالہ جناب محمد اکرم خاں اظہر

پچھڑ سالانہ پانچ روپے

بچوں کے لئے یہ نین کتابیں بہت مفید ہیں۔ بچوں کی مالا زرداد بچوں کے گیت ملنے کا پتہ۔

میں ہر سال نوناہال جیبر لین روڈ لاہور

دَلْحَسْپ مَعْلُومَات

کرسس کارڈ زمانہ حال کی ایجاد ہیں۔ پہلا کرسس کارڈ ۱۸۴۴ء میں انگلستان کے آرٹسٹ وائسن نے ایک دیرینہ دوست کو بھیجا تھا۔

انگلستان کے لوگ زلزلوں سے بالکل ناواقف ہیں۔

تار برقی کا سلسلہ ۱۸۳۶ء میں شروع ہوا۔ اور بے تار برقی کے ذریعہ پہلا پیغام ۱۸۹۹ء میں انگلستان اور فرانس کے درمیان بھیجا گیا۔

سمپلن کی ٹنل (سُرنِگ) دنیا کی تمام سرنگوں سے لمبی ہے۔ اس کی لمبائی $1\frac{1}{2}$ میل ہے۔ اور یہ اپس پہاڑ میں واقع ہے۔ یہ اٹلی کو سوئزرلینڈ سے ملاتی ہے۔ دس ہزار آدمی آٹھ سال تک اس پر کام کرتے رہے۔ تب کہیں یہ سُرنِگ تیار ہوئی۔

دُنیا میں یہودیوں کی کل آبادی سوا کروڑ سے زیادہ نہیں ہے جن میں سے نوے لاکھ کے قریب صرف یورپ میں رہتے ہیں۔

زمانہ قدیم کی مشہور لائبریری سکندریہ میں تھی۔ اس میں ۴ لاکھ نہایت قیمتی کتابیں تھیں۔ جو بس سبز نے جب اس شہر کو آگ لگادی۔ تو وہ تمام علمی خزانہ بھی نذر آتش ہو گیا۔ موجودہ زمانہ کی سب سے بڑی لائبریری بلومزبری (انگلستان) میں ہے۔ اس میں ۴ لاکھ سے زائد کتابیں رکھی جا چکی ہیں۔ آئینہ ۱۸۳۶ء قبل مسیح کی ایجاد ہے۔ وینس کے لوگوں نے چودھویں صدی میں شیشہ کے آئینہ بنانے شروع کئے۔ مگر انگلستان میں یہ ستارھویں صدی میں بنایا گیا۔

محمد افضل

Checked 1978

نوروز کا ترانہ

اے نوناں بچو اے نیک فال بچو
کچھ ہے تمہیں خبر بھی خوشیاں ہیں آج کیسی
گر جانتے نہیں ہو پہچانتے نہیں ہو
اشجار جھومتے ہیں پھولوں کو چومتے ہیں

آبِ رواں ہے جاری

اُٹھتی ہیں ننھی لہریں

ہوتا ہے وجد طاری

لہریں ہیں یا ہیں نہریں

شاخیں لچک رہی ہیں کلیاں تھک رہی ہیں
سبزے کا فرش کیا ہے قالین بچھ گیا ہے
شبم کے تار دیکھو پھولوں کے ہار دیکھو
پھولوں کی ڈالیوں پر پتوں کی ٹہنیوں پر
کیا پنکھ کیا پکھیرو کرتے سہی ہیں کو کو
سب چھپا رہے ہیں "تائیں اڑا رہے ہیں"
"ہل ہل کے گارے ہیں"

آؤ تمہیں بتا میں

ہاں کان دے کے سننا

یہ حال سب سنا میں

ہاں دھیان دیکے سننا

نوروز آ گیا ہے دنیا پہ چھا گیا ہے
نوروز کی خوشی میں طوفانِ بے خودی میں
بچے جوان بوڑھے خوشیوں میں غرقِ سلاے
سب ننھے پیائے بچے ماں کے دلارے بچے
دلشاد و شادماں ہیں آزاد و کامراں ہیں
دل کو لہجا رہے ہیں خوشیاں سنارے ہیں
گلیوں میں گارے ہیں

نوروز کا ترانہ نوروز کا ترانہ

نوروز کا ترانہ نوروز کا ترانہ

ہم اور ہمارے مضمون نگار

خلافند کریم کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نمبر کے ساتھ نوناہل کی آٹھویں جلد شروع ہوتی ہے۔ اور نوناہل اپنی زندگی کے ساڑھے تین سال بنچر و خوبی ختم کر چکا ہے۔ اس عرصے میں جو کامیابی اسے اپنے ٹک میں ہوئی ہے۔ اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ آج ہندوستان کے گوشے گوشے میں نوناہل مقبول ہر خاص و عام ہے۔ اور اسے ہر طبقے اور ہر فرقے میں پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ ہر ایک جگہ اس کے خریدنے اور پڑھنے والے موجود ہیں۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ نوناہل کو اس سے بھی زیادہ کامیابی اور ہر واعرزیزی حاصل ہو اور ملک بھر میں کوئی بچہ بھی نوناہل کے مطالعہ سے محروم نہ رہے۔ اس لئے ہمارے معاونین حضرات کو چاہئے کہ وہ نوناہل کی توسیع اشاعت میں بیش از بیش حصہ لیں۔ یہ ان کا علمی اور ادبی فرض ہے۔ جو نوناہل کی طرف سے

ان پر عائد ہوتا ہے۔ پس ان تمام نوناہلوں کو جو ہندوستان کی آئندہ بہتری اور بہبودی کے علمبردار ہوں گے۔ اپنے پیارے نوناہل کی یہ خدمت سر انجام دینی چاہئے۔ اور اس کے مطالعہ سے حظ اٹھانا چاہئے۔

نوناہل جس مقصد کو لیکر نکلا تھا۔ جن تک ہی مقصد اس کے پیش نظر ہے۔ اور برابر اسی طرح نوناہل بچوں کی خدمت کر رہا ہے۔ اور انشا اللہ اسی طرح کرتا رہے گا۔ چونکہ ہر سال ہم اپنے مضمون نگاروں کو انعام تقسیم کرتے ہیں۔ اس لئے اس سال بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان مضمون نگار اصحاب اور نوناہل بچوں کے نام درج کئے جائیں جنہوں نے ۱۹۲۵ء کی جلد ۴ و ۵ میں پانچ یا پانچ سے زیادہ مضامین لکھے ہیں۔ اور جن اصحاب کے سب سے زیادہ مضامین ہوں انہیں درجہ وارانعام تقسیم کئے جائیں۔

سید غلام رسول طاہر ۳، مولانا محوی صدیقی ۱۹

غلام مصطفیٰ ۳۵، محمد یوسف ۱۸

غلام حسین ۲۵، عبدالرشید ارشد ۱۵

محمد اسماعیل نعیم	۱۵	گلشاد	۶
انصار الرسول	۹	محمد ابراہیم	۶
ایڈیٹر	۹	نور الہدیٰ	۶
شیام کشور نور	۸	محمد بشیر الدین خرمی	۶
محمد افضل	۷	محمد حسین بیدل	۵
شیخ اسماعیل	۶		

ہم ان سب مضمون نگار اصحاب اور نوناں بچوں کے ممنون ہیں۔ اور یہ کرتے ہیں کہ آئندہ بھی یہ تمام اصحاب اور بچے مضامین لکھنے میں دلچسپی لینگے۔ چونکہ انعام تین رکھے ہوئے ہیں یعنی اول۔ دوم۔ سوم۔ اس لئے فضیل طریقہ پر انعام تقسیم کئے جاتے ہیں۔

درجہ اول یعنی پانچ روپے کا انعام جناب سید غلام رسول صاحب طاہر درجہ دوم یعنی چار روپے کا انعام جناب سید غلام مصطفیٰ صاحب درجہ سوم یعنی تین روپے کا انعام جناب غلام حسین صاحب چونکہ سید غلام رسول صاحب طاہر بطور زیری ایڈیٹر کچھ عرصے سے نوناں کے دفتر میں کام کر رہے ہیں اس لئے وہ اپنا انعام لینا نہیں چاہتے۔ دیکھتے ہیں

کہ یہ انعام نوناں بچوں میں تقسیم کیا جائے۔

جناب غلام حسین پہلے بھی کئی ایک دفعہ انعام حاصل کر چکے ہیں اس لئے ان کا بھی نشانہ ہے کہ ان کے حصے کا انعام بھی نوناں بچوں میں تقسیم کیا جائے لیکن ہم حیران ہیں کہ بچوں میں بھی کس طرح یہ انعام تقسیم کریں کیونکہ اس سال بہت محفوظے بچوں نے نوناں میں مضامین لکھے ہیں۔ اس لئے ہم نے بہت کچھ سوچنے کے بعد اس بات کا فیصلہ کیا ہے کہ یہ انعام ان بچوں میں تقسیم کئے جائیں جو نوناں کی خریداری بڑھانے میں حصہ لیں۔ اور نوناں کے لئے خریداری پیدا کریں۔ ہم فی خریدار نوناں بچوں کو اکٹھا آنے کی کتابیں بطور انعام دینے کو تیار ہیں پس جس وقت کوئی صاحب کوئی نیا خریداری پیدا کرے ہمیں اطلاع دینگے ہم فی الفور انہیں انعامی کتابیں بھیج دینگے ہم منتظر ہیں کہ کون کون سے اصحاب یہ علمی خدمت سر انجام دیتے ہیں دل و جان سے حصہ لیتے ہیں اور کون سب سے پہلے انعام حاصل کرتا ہے۔

ایڈیٹر

انصاف^(۱)

نوناںو! آج میں تمہیں وہ قصہ سنا رہا ہوں جو تمہارے نوناں بھائی میرے یہاں رات کو سونے سے پہلے سنا کرتے ہیں۔ انہی کا اصرار ہے کہ میں تمہیں بھی وہی کہانیاں سنایا کروں، جو وہ سنا کرتے ہیں۔ اس طرح وہ چاہتے ہیں کہ تم میں اور ان میں رشتہ مروت اور بھی زیادہ قریب اور مضبوط ہو جائے۔

بچو! ملک ایران کے پار ایک اور علاقہ ہے اس کو ولیم کہتے ہیں۔ پُرانے زمانہ میں یہاں ایک بادشاہ تھا۔ وہ بڑا طاقتور اور منصف تھا۔ اس کا نام عزالدولہ تھا۔

ایک دن خفیہ پولیس کا ایک سراغ ران شہر سے نکل کر کہیں جانا چاہتا تھا۔ شہر کے پھانک کے باہر دیکھا کہ ایک آدمی پریشان حال کھڑا ہے۔ اس کے کانوں اور گردن پر تلوار کے

زخموں کے نشان ہیں۔ چہرہ زرد پڑ گیا ہے۔ اور بہت لاغر ہے۔ اس نے سراغ ران کو دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا آپ کہیں جا رہے ہیں؟“

سراغ ران نے جواب دیا۔ ”ہاں“ اس غریب اور مغس نے کہا۔ ”میں یہاں کسی ایسے آدمی کی تلاش میں کھڑا ہوں جو کسی ایسے شہر کو جاتا ہو جہاں کا بادشاہ اور قاضی منصف ہوں۔ تاکہ میں بھی اس کے ساتھ ہوں اور وہیں جا کر رہنے لگوں۔“

سراغ ران کو تعجب ہوا۔ اس نے کہا کہ عزالدولہ جیسے بادشاہ اور قاضی القضاۃ جیسے حاکم سے بڑھ کر اور کون منصف ہو سکتا ہے۔

اس غریب مسافر نے جواب دیا۔ ”حضرت! آپ نہیں جانتے کہ یہاں کا قاضی کتنا بڑا خائن ہے۔ اگر بادشاہ منصف ہوتا تو یہ بھی ممکن ہی نہ تھا کہ یہاں کا قاضی امانت میں خیانت کرتا۔ اگر آپ میرے ساتھ چلیں تو میں پورا قصہ

بیان کروں۔“

سراغِ سران کو تعجب ہوا اور اُس شخص کے ہمراہ چل کھڑا ہوا۔ راستہ میں اُس آدمی نے اپنا حال یوں بیان کرنا شروع کر دیا۔

”میں اس شہر کا باشندہ ہوں۔ میرا باپ بڑا امیر کبیر اور تیس شہر تھا۔ اُس کے مرنے کے بعد میں نے اپنے باپ کی تمام دولت عیش و عشرت میں برباد کر دی جب میں دین و دنیا سے بے خبر عیش میں اپنے باپ کی دولت لٹا رہا تھا۔ کہ اچانک بیمار ہو گیا۔ اور سخت بیمار ہوا میرے بچنے کی کوئی امید باقی نہ رہی۔ جب میں اپنی زندگی سے بالکل ناامید ہو گیا۔ تو میں نے اپنے دل میں یہ نیت مانی۔ کہ خدایا! اگر تو نے مجھے اس ناپاک مرض سے شفا دی تو میں تیرے پاک گھر یعنی خانہ کعبہ کی زیارت کروں گا۔ اور حج کرنے کے بعد اسلامی لشکروں میں شامل ہو کر کفار سے جہاد کروں گا۔ خداوند تعالیٰ نے میری دعا

قبول کی۔ اور میں رفتہ رفتہ اچھا ہو گیا۔

”جب میں نے غسلِ صحت کیا۔ تو مجھے اپنا عہد یاد آ گیا۔ اور میں نے اپنا اسباب و غیر ضروری جائیداد پچاس ہزار دینار میں فروخت کر ڈالی۔ پہلے تو یہی چاہا کہ سب رقم لیکر حج کے لئے روانہ ہو جاؤ لیکن پھر میں نے اتنی رقم ساتھ لیکر سفر کرنا سب نہ سمجھا۔ تیس ہزار دینار اپنے ساتھ رکھ لئے اور دو تانبے کی ٹھلیاں خریدیں۔ اور ہر ٹھلیا میں دس دس ہزار دینار بھر دئے۔ اور یہ ٹھلیاں لیکر قاضی القضاۃ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ قاضی صاحب نے بڑی خوشی ظاہر کی۔ میں نے یہ سمجھ کر کہ قاضی سے بڑھ کر اور کون دیا تدار ہو سکتا ہے۔ یہ دونوں ٹھلیاں قاضی صاحب کے یہاں امانت رکھا دیں۔ اور حجاز کو روانہ ہو گیا۔ میں نے پہلے حج کیا اور وہاں سے شام ہوتا ہوا۔ ایشیا کو چمک کو چلا گیا۔ جہاں رومیوں اور مسلمانوں سے جنگ ہو رہی تھی اسلامی فوجوں

منعمہ وطن

(ہندوستانی بچوں کا مشترکہ گیت)

خزاں بھی ہے تیری بہارے وطن
تو ہے غیرتِ لالہ زار اے وطن
تو ہے انتخابِ جہاں بے گماں
تو ہے زینتِ روزگار اے وطن
سفر میں بھی رہتا ہے انسان کو
تیرا دھیان لیل و نہار اے وطن
ہمیں کیوں نہ ہم ہے وطن رات دن
تیرے واسطے بے قرار اے وطن
پس مرگ بھی تیری ہی یاد سے
تڑپتا ہوں زیرِ مزار اے وطن
وہ میرے لئے قصر سے کم نہیں
جو ہیں کچھ کھنڈرِ یادگار اے وطن
چھوڑا لے مجھے قیدِ غربت سے تو
میں تیری کشش پہ نثار اے وطن
خدا سے یہ کہتا ہوں ہر دم دُعا
رہوں تیرا خدِ منکر اے وطن

میں شامل ہو کر میں میدانِ جنگ میں پہنچ گیا۔
اس لڑائی میں زخمی ہو گیا۔ اور رومیوں کے ہاتھ
گرفتار ہو کر قسطنطنیہ بھیج دیا گیا۔ اور وہاں قید
کر دیا گیا۔

یونہی دس سال گزر گئے۔ اتفاق سے
رومی شہنشاہ بیمار ہوا۔ اور اُس کے بچنے کی کوئی
امید باقی نہ رہی۔ تو منت مانی گئی کہ اگر شہنشاہ
کو صحت ہو گئی، تو بہت سے قیدی رہا کر دے
جائینگے۔ رومی شہنشاہ اچھا ہو گیا۔ اس خوشی
میں بہت سے قیدیوں کے ساتھ میں رہا ہو گیا۔
ایک مدت کے بعد اپنے وطن کو لوٹا۔ میرے
پاس ایک پیسہ بھی نہ تھا۔ حالت خراب تھی۔ مجھے
اپنی اس حالت سے خود ہی شرم آتی تھی اس
لئے میں رات کو کسی مسجد کے حجرہ میں پڑ کر سو
رہتا۔ اور دن کو ادھر ادھر سوئی سانی جگہ میں
منہ چھپائے پھرتا رہتا۔ (باقی پھر)
عبدالستار خاں

نوناں نوناں

خوشی سے پھول میرے نوناں نیک خصال
 اہا! یہ آج نیا سال ہے مبارک باد
 وہ آیا ڈاکیہ لایا ہے نوناں ضرور
 بڑھی ہوئی ہے کہیں اس میں آج دلچسپی
 اب اس میں دیکھو گے ہر ہفتہ تم بہار نئی
 دُعا تے خیر ہے یارب یہ بار آور ہو
 بڑی بہار پہ اب نوناں کا ہے جمال
 یہی ہے وجہ کہ ہے نوناں کو بھی کمال
 لپک کے پوچھو کرو آج اس کا استقبال
 ہیں نوناں اسے دیکھ کر نساں نساں
 اب اس کو دیکھو گے جڑت سے روڑا لال
 یہ نوناں پھلے پھولے اس کو ہواقبال

جو پوچھا خیر نے تاریخ سال نو اس کی

کہا یہ ہم نے گلستانِ نوناں خیال
 خیر رحمانی

۱۳۶۸ھ جری

ہمت

پیش آئے جو مشکلات کی طغیانی
 تیرا کہ اپنا ہنر دکھاتا ہے خوب
 اہل ہمت کو اور بھی آسانی
 ہوتا ہے جب اس کے سر سے اونچا پانی

حُبِ دنیا

یہ قول کسی بزرگ کا سچا ہے
 چھوٹی نہیں جس نے حُبِ دنیا دل سے
 ڈالی سے جدا نہ ہو تو پھل کچا ہے
 گویشِ سفید ہو مگر سچا ہے

جعفری
 محمد رفیع

انسان کی بھول

حیثیت کے مطابق عقل اور سمجھ موجود ہے۔ وہ بھی انسان کی طرح دیکھتے اور سنتے ہیں۔ لیکن خدا نے انسان کو یہ سب چیزیں خاص طور پر بخشی ہیں۔ اور وہ اپنی عقل اور تدبیر سے خدا کی پیدا کی ہوئی مخلوق پر حکمرانی کرتا ہے۔

جب اللہ تعالیٰ نے انسان کا پتلا بنایا۔ اور اس میں رُوح پھونکی۔ تو فرشتوں نے عرض کیا۔ کہ ”اے سب کے پیدا کرنے والے! انسان کے پیدا کرنے میں کیا مصلحت ہے جس کی وجہ سے زمین پر فساد پیدا ہونے کا ڈر ہے؟“ حکم ہوا کہ ”تم اس بھید کو نہیں جانتے تمہاری عقل میں یہ بات نہیں آسکتی۔ تم اپنا کام کرو تم کو اس سے کیا غرض۔“

یہ منکر فرشتوں نے سر جھکا لیا مگر شیطان نے خدا کے حکم کی تعمیل نہ کی۔ اور وہ باغی ہو کر

انسان کے جسم کی بناوٹ پر اگر غور کیا جائے، تو اس میں وہی اجزا نظر آئیں گے جو عام طور پر دوسری جاندار مخلوق میں پائے جاتے ہیں۔ آگ، پانی، خاک اور ہوا جس طرح انسان کے جسم کے بنانے میں صرف ہوتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے جانداروں کے جسم کی بناوٹ میں بھی ان سے کام لیا گیا ہے۔ اس لئے انسان بھی ایک قسم کا حیوان ہے۔ لیکن خدا نے انسان کو کچھ ایسی نعمتیں بھی عطا کی ہیں جو دوسرے حیوانوں کو نہیں ملیں۔ اس لئے اس کو دوسرے جانداروں پر فضیلت ہے۔ اور وہ ان شرف المخلوقات کہلاتا ہے۔

بولنے کی طاقت، عقل اور سمجھ انسان کے خاص جوہر ہیں۔ اگرچہ چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے جانوروں میں بھی ان کی

قرار پایا۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے انسان کو جہاں اور طرح طرح کی نعمتیں عطا کی تھیں، وہاں اس کو فرشتوں سے سجدہ کرا کے اس کی عزت اور بڑھائی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انسان کا مرتبہ کتنا بڑا ہے۔

انسان کی عزت اور اس کا مرتبہ معلوم ہو گیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ خود انسان اپنے رتبہ سے کہاں تک واقف ہے؟

انسان کو چاہئے تھا کہ اپنے رتبہ کو سمجھتا اور خدا کی دی ہوئی نعمتوں کی قدر کرتا لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ وہ جقدر عقلمند اور سمجھدار ہے، اسی قدر اپنی عزت اور مرتبہ سے بے خبر ہے۔ عقل اور علم اس کو اس لئے دئے گئے تھے کہ وہ اچھے بُرے میں تمیز کر سکے نیک کاموں کو کرے۔ اور بدی سے علیحدہ رہے۔ مگر یہ عقل اور علم کا پتلا سیدھے راستہ سے بھٹک کر جہالت اور نادانی کے راستہ پر

ہو لیا۔ اور اپنی محدود عقل اور سمجھ کے بھروسہ پر اپنے پیدا کئے جانے کا مقصد بھول گیا۔

جب تک انسان کی عقل نئی نئی تدبیریں سوچتی رہتی ہے۔ اور اس کے کام اس کی مرضی کے مطابق پورے ہوتے رہتے ہیں۔ اس کو اس بات کا بالکل خیال نہیں ہوتا کہ وہ دنیا میں کس واسطے بھیجا گیا ہے۔ اور اس کو کیا کرنا چاہئے لیکن جب خدائے تعالیٰ انسان کو اس کی عاجزی دکھانا چاہتا ہے تو خود بخود ایسے سامان پیدا ہو جاتے ہیں کہ اس کی ساری تدبیروں پر پانی پھر جاتا ہے۔ اور اس کی ہر ایک کوشش بیکار ہو جاتی ہے۔ اس وقت وہ غفلت کی نیند سے ہوشیار ہوتا ہے۔ اور اپنی کمزوری کو سمجھتا ہے لیکن بجائے خدا کا شکر ادا کرنے کے کبھی اپنی قسمت کی شکایت کرتا ہے کبھی عزیزوں اور دوستوں کی بے پروائی کا گلہ کرتا ہے۔ اور اس طرح

ہمیشہ رنج و غم میں مبتلا رہتا ہے۔

لیکن اگر ذرا غور و فکر سے کام لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ انسان کو دنیا کی کوئی چیز اور کوئی ہستی دھوکا نہیں دیتی، بلکہ صرف اس کی آرزوئیں اس کو دھوکا دیتی ہیں انسان بہت لالچی واقع ہوا ہے۔ اس کے دل میں رات دن نئی نئی خواہشیں اور آرزوئیں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ اور وہ چاہتا ہے کہ اس کی ہر ایک خواہش اور ہر ایک تمنا اس کی مرضی کے موافق پوری ہوتی رہے۔ لیکن ایسا ہونا ممکن نہیں۔ دنیا میں رنج و غم کا ساتھ ہے کبھی خوشی ہوتی ہے کبھی غم کبھی کامیابی ہوتی ہے کبھی ناکامی۔ دنیا کی زندگی میں اس کے بغیر چارہ نہیں۔ اور کسی کی حالت ہمیشہ ایک ہی نہیں رہ سکتی۔

اگر انسان صرف جائز آرزوؤں کو اپنے دل میں جگہ دے۔ اور ان کو پورا کرنے کے

لئے مناسب اور جائز طریقہ سے کوشش کر کے خدا پر بھروسہ رکھے۔ تو اس کو پھر کسی کی شکایت کرنے کا موقع نہ ملے۔ انسان کا کام تو صرف کوشش کرنا ہے۔ اور نتیجہ خدا کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جیسا مناسب اور بہتر سمجھتا ہے ویسا کرتا ہے۔

مختصر یہ کہ انسان کو دنیا کی کوئی چیز دھوکا نہیں دیتی۔ بلکہ صرف اس کی بے جا آرزوئیں اس کو فریب دیتی ہیں۔ اگر وہ اس بات کو سمجھ لے، تو پھر دنیا میں اطمینان کی زندگی بسر کر سکے۔ اور عقبہ میں بھی آرام پاتے۔

راز چاند پوری

نوٹ :- اس سے پیشتر بھی کئی بار لکھا جا چکا ہے۔ اور اب پھر التماس ہے کہ خط و کتابت کرتے وقت نام اور پتہ صاف لکھا کریں ”مینجر“

ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کی فیاضیاں

(۱)

راجہ سوچیت سنگھ ایک دن ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں ایک نہایت قیمتی کنٹھا پہن کر آئے۔ شیر پنجاب یہ کنٹھا دیکھ کر نہایت خوش ہوئے۔ جب دوسرے دن دربار منعقد ہوا۔ اور راجہ صاحب بھی دربار میں تشریف لائے۔ تو ان کے گلے میں وہ کنٹھا نہ تھا۔ ہمارا راجہ نے پوچھا۔ ”کہو راجہ سوچیتؔ وہ کل والا کنٹھا کہاں گیا؟“ راجہ صاحب نے دست بستہ عرض کی کہ۔ ”جہاں پناہ جس جوہری سے وہ کنٹھا لیا ہے۔ وہ اس کی قیمت اسی ہزار روپے مانگتا ہے۔ اور میں ساٹھ ہزار دیتا ہوں۔ ابھی تک قیمت کا کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ اس کنٹھے کی زیادہ قیمت سُکر میں نے اس جوہری کو واپس پھیر دیا۔“ ہمارا راجہ صاحب

نہایت سنجیدگی سے بولے۔ کہ ”راجہ صاحب کوئی چیز لیکر واپس نہیں کرنی چاہئے۔ یہ راجاؤں کی شایانِ شان نہیں۔“ اتنا کہہ کر آپ نے سلی رام خزانچی کو حکم دیا کہ ”جاؤ راجہ صاحب کو خزانے سے اسی ہزار روپیہ دیدو۔ تاکہ یہ کنٹھا خرید لیں۔“ خزانچی نے اسی وقت حکم کی تعمیل کی۔ اور راجہ سوچیت سنگھ نے وہ کنٹھا خرید کر اپنے گلے میں پہن لیا۔

(۲)

ایک دفعہ ہمارا راجہ صاحب نے فقیر سید عزیز الدین سے جو دربار شاہی میں ایک معزز عہدے پر ممتاز تھے۔ پوچھا کہ ”آپ کیا چیز پینا پسند کرتے ہیں؟“ فقیر صاحب نے جواب دیا۔ کہ ”عالیجاہ مجھے تو صرف دو دھڑی

پسند ہے۔ اور اسے میں رغبت سے پیتا ہوں۔“ ہماراجہ صاحب نے اسی وقت حکم دیا کہ ”فقیر صاحب کو دو سو گائیں اور تین ہزار لکڑ زمین چراگاہ کے لئے بطور انعام دیدی جائے“ یہ تھی ہماراجہ صاحب کی فیاضی کی اعلیٰ مثال۔ حالانکہ فقیر صاحب جیسے ذی ثروت آدمی کے پاس پہلے ہی کئی گائیں اور بھینسیں موجود تھیں۔

(۳)

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ہماراجہ صاحب ایک میراسی کے لطائف و طرائف سُکر از حد خوش ہوئے۔ اور اسے انعام میں ایک ہاتھی دیدیا۔ میراسی پہلے تو خوشی خوشی ہاتھی کو گھر لے گیا۔ لیکن جب اس کے لئے چارہ وغیرہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تو بہت گھبرا یا۔ اس نے لاچار ہو کر ہاتھی کے گلے میں ایک ڈھولک باندھ دی۔ اور اُسے بازار میں چھوڑ دیا۔ ہاتھی

جھومتا جھومتا بازار میں سے گزر رہا تھا۔ جس وقت اس کے چھانچ سے کان ملتے تو ڈھولک خود بخود بجنے لگتی۔ لوگوں کو یہ ایک عجیب و غریب تماشہ جو نظر آیا۔ تو بازار کے بہت سے لوگ ہاتھی کے پیچھے ہولتے۔ ہاتھی سیدھا محل سرائے کی ڈیوڑھی پر پہنچا۔

ہماراجہ صاحب اس وقت بالاخانہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے جو شور و غل سنا تو گھبرا کر نیچے دیکھنے لگے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ کل جو ہاتھی میراسی کو انعام میں دیا گیا تھا۔ وہ ڈیوڑھی پر کھڑا ہے۔ اور اس کے گلے میں ڈھولک لٹک رہی ہے۔ ہماراجہ صاحب نے اس میراسی کو بلایا۔ اور پوچھا کہ ”تم نے یہ کیا سوانگ بنا رکھا ہے۔“

میراسی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی ”جہاں پناہیں اپنے کھانے کے لئے تو روٹی ملتی نہیں اس ہاتھی کو کہاں سے کھلائیں۔ مجبور ہو کر

قلم
(اپنی زبان سے)

آؤ تم کو بتاؤں کیا ہوں میں
دین و دنیا کا مدعا ہوں میں
تم حقیقت کو میری کیا جانو
کاتب لوح کبریا ہوں میں
تابع حکم رب اکبر ہوں میں
حاکم ارض و دوسرا ہوں میں
جن و انس ہیں سب میرے تابع
ان کی تقدیر لکھ چکا ہوں میں
ساتوں افلاک پر ہے میرا حکم
اور زمین کا بھی بادشاہ ہوں میں
کچھ بھی مجھ سے نہیں ہے پوشیدہ
واقعہ حال دوسرا ہوں میں
میرا جس نے پکڑ لیا دامن
اُس کی کشتی کا ناخدا ہوں میں
عجز کا دے رہا ہوں سب کو سبق
سر کے بل راہ چل رہا ہوں میں

اس کے گلے میں ڈھولک باندھ دی کہ جا بھتی
جو کام ہم کرتے ہیں، تو بھی وہی کر۔ مانگ اور
اپنا پیٹ پال۔“

ہمارا جہ صاحب میرا سی کی گفتگو سن کر بہت
ہنسے۔ ہاتھی اسی وقت فیل خانے میں بھجوا دیا
گیا۔ اور اس پر میرا سی کو بے شمار روپیہ انعام و
اکرام دے کر رخصت کیا۔
سوڈھی جگت سنگھ

نصیحت کی باتیں

اپنے دل کی ہر ایک بات دوست سے
نہ کہہ۔ کیونکہ ممکن ہے کہ وہ کسی روز تیرا دشمن
بن جائے۔

جہاں تک ہو سکے دشمن کو دکھ اور تکلیف
ندے شاید کہ وہ کسی دن تیرا دوست بن جائے۔

عبدالغفور

رحم

(ماخوذ از شکیبے)

جب وہ گرتا ہے زمینِ مردہ کو دیتا ہے جاں
سارا عالم دیکھ لو مورد ہے اس کے لطف کا
رحم کرنے والے کو ہے فرحت و برکت نصیب
کشورِ دل فتح ہو گا لطف سے اور پیار سے
قادرِ مطلق کی ہے اعلیٰ ترین طاقت یہی
گولہ باری کرتے دیکھی بیٹری انگریز کی
رحم جس کے زور سے کرتا ہے تسخیر جہاں
تھے گلوے شاہِ انصاف میں عفتِ گہر
یہ نہیں ہو رحم اس پر اور اس پر جور ہو
دل میں کیا دونو ہم شیر و شکر ہوتے نہیں؟

رحم ہے بارش کا قطرہ لطفِ یزدان کا نشان
رحم ہے شانِ کبریٰ پر تو نورِ خدا
رحم جس پر کرتے ہیں اس کو تو ہے راحت نصیب
ملک لے سکتے ہیں ہم بندوق سے تلوار سے
اس میں وہ طاقت ہے جو بازوئے رستم میں نہ تھی
دیکھ لو کشورِ کشانیِ خنجرِ چنگیز کی
دنیوی طاقت ہے اس میں لیک وہ جادو کہاں
رحم اک شبنم کا قطرہ ہے گلِ انصاف پر
رحم ہے ایثارِ نفسِ خویش اس پر غور ہو
رحم اور انصاف ضدِ یکدگر ہوتے نہیں

رحم کر گہرِ رحمتِ حق کا ہے تو امیدوار

باغِ عالم میں لگانا جا شجرِ اک بار دار

میر ولی اللہ

فضیلت علم

لکھ انسان فکر عیش و دولت و ثروت کے
بنے نتیجہ ہے اگر تعلیم سے غفلت کرے
علم سے صحرائیں بنتا ہے استاد جہاں
علم وہ اکسیر ہے جو قلب ماییت کرے
ادویت علم ہے انبال دولت علم ہے
مختصر یہ ہے حیات قوم و ملت علم ہے
غلام بھیک نیز گ

کچھ سیکھو

وہ باتیں جن سے قومیں ہو رہی ہیں نامور سیکھو
اٹھو تہذیب سیکھو صنعتیں سیکھو - تہذیب سیکھو
بڑھاؤ تجربے اطراف دنیا میں سفر سیکھو
خواص خشک و تر سیکھو علوم بحر و بر سیکھو
خدا کے واسطے لے نوجوانوں ہوش میں آؤ
دلوں میں اپنے غیرت کو جگہ دو ہوش میں آؤ
لسان العصر حضرت اکبر مرحوم

بڑے چلو

ہمت ہو جن کے پاس کریں صبر کس طرح
اس رنگداریں کھود لیں وہ قبر کس طرح
ہو طبع آتشیں پر رواج کس طرح
اٹھیں نہ ابخرے تو بنے ابر کس طرح
جوں دود آب اٹھ کے میری جہاں بٹھے چلو
خواجہ دل محمد ایم - آے

میرا وطن

چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا
نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
تاناریوں کو جس نے اپنا وطن بنایا
جس نے جازیوں سے دشت عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
سرخ محمد اقبال ایم - آے

نوناں

(ایک نوناں بچے کی زبان سے)

اے نوناں اے میرے محبوب باوفا آ مجھ کو عقل و علم کا تو راستہ بتا
آجلد میرے پاس تو آجاشتاب آ آدل میں دوں جگہ تجھے آنکھوں پہلوں بٹھا

سب اپنے رنج و فکر کو دل سے بھلاؤنگا

اور میں تیری کہانیاں سب کو سناؤنگا

ہم جانتے ہیں سب تیری شیریں زبانیاں دل سے نہ ہونگی مجو یہ جادو بیابیاں
ہم پہ بہت بڑی ہیں تیری مہربانیاں ہم پڑھتے ہیں سدا تیری علمی کہانیاں

تو نے ہمیں جہان میں دلشاد کر دیا

سینہ ہمارا علم سے آباد کر دیا

ہر ستم تو نے نئے گل کھلائے ہر ستم تو نے علم کے دریا بہا دئے
بھولے ہوئے تھے راہ پہ تو نے لگا دئے بچوں پہ گنج علم کے موتی لٹا دئے

شہرت ہے شرق و غرب میں تیرے ہی نام کی

چہچہ تیرے زباں پہ ہیں ہر خاص و عام کی

تو معنی علوم کی سچی کتاب ہے اُردو زباں پہ فیض تیرا بے حساب ہے
وہ بد شعور ہے جو سمجھتا حباب ہے کشت ادب کے واسطے تو اک حباب ہے

مضمون نگار تیرے ہزاروں ادیب ہیں
 پڑھتے نہیں ہیں جو تجھے وہ بے نصیب ہیں
 یارب عزیز ملک میں یہ نوناہل ہو ہو صاحب کمال سدا با کمال ہو
 پھولے پھلے جہان میں اور لازوال ہو دشمن ذلیل و خوار عدو پا کمال ہو
 بارغ جہاں میں دھوم مچے نوناہل کی
 دُنیا میں ہو مثال نہ اس بے مثال کی
 اے پڑھنے والو تم کو مسرت نصیب ہو دُنیا میں ہر جگہ تمہیں عزت نصیب ہو
 چھوٹے بڑے ہر ایک کی الفت نصیب ہو اور اپنے اہل ملک کی خدمت نصیب ہو
 دل شاد والدین کا ہو دیکھ کر تمہیں
 طاہر بھی آفریں کئے دیکھے اگر تمہیں
 طاہر

مہمان نوازی

دُنیا میں مہمان نوازی سے بڑھ کر کوئی
 چیز نہیں۔ یہی ایک ایسی چیز ہے۔ جو انسان
 کے مہر جانے کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ اور
 مہمان نوازی کرنے والے کی شہرت میں
 چار چاند لگا دیتی ہے۔ حاتم کو مرے ہوئے
 ایک ہزار برس سے زیادہ عرصہ ہو گیا۔ مگر
 اُس کی مہمان نوازی کے قصے آج بھی اُسی
 طرح زندہ اور تازہ ہیں۔ جس طرح وہ ایک ہزار
 برس پہلے تھے۔
 عرب جو پیغمبر خدا سے پہلے ایک جاہل

اور وحشی ملک تھا۔ اور جہاں لوٹ مار قتل و غارت
اور اپنی بچپن کو زندہ دفن کر دینا ایک معمولی
بات بن گئی تھی۔ اور جس کے رہنے والوں میں
نہ کسی کو کسی کے ساتھ ہمدردی تھی، نہ مروت،
شفقت تھی نہ محبت، وہی لوگ حضرت پیغمبر
صاحب کے دنیا میں تشریف لانے کے بعد
ایک دوسرے کے بھائی بھائی بن گئے اور
انہوں نے تمام دنیا کو تہذیب و علم کا سبق
پڑھایا۔ ہمدردی و مہمان نوازی کا تو یہ عالم
ہو گیا۔ کہ آج بھی دنیا میں مہمان نوازی صرف
انہیں کا حصہ مانا جاتا ہے۔ چونکہ یہ مضمون
مہمان نوازی کے متعلق ہے۔ اس لئے ضروری
معلوم ہوتا ہے۔ کہ عرب کے اس زمانہ کی
مہمان نوازی کا ایک تازہ قصہ لکھوں۔ جو میں
نے ابھی حال میں ایک حاجی صاحب سے سنا
ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ جنگ کے زمانے
میں جب ہم لوگ حج کرنے کے لئے مکہ شریف

گئے۔ اور وہاں سے فارغ ہونے کے بعد مدینہ
شریف پہنچے۔ تو وہاں جنگ کی وجہ سے
بے انتہا گرائی پھیلی ہوئی تھی۔ اور چونکہ اس
زمانے میں شریف مکہ کا جھگڑا پڑا ہوا تھا۔
اس لئے تمام حاجی مدینہ نہ آ سکتے تھے،
اس لئے مدینہ منورہ میں مکانوں کا کرایہ
بہت بڑھ گیا تھا۔ ہم لوگ جو مکان لے کر
ٹھہرے، اس کا کرایہ اٹھارہ روپے تھا۔
اور اس مکان کا مالک ایک نوجوان لڑکا
تھا۔ جس کی عمر بمشکل ۱۹ سال کی ہوگی۔ یہ
چنگی کے محکمہ میں ملازم تھا۔ اور روزانہ ۱۲ روپے
ساڑھے بارہ آنے پاتا تھا۔ لیکن اس زمانے
میں یہ ساڑھے بارہ آنے صرف ایک ہی آدمی
کے لئے کافی ہو سکتے تھے۔ مگر اس غریب کے
ذمہ اس کی بیوہ بہن، نانی اور بہن کے دو
بچوں کی پرورش بھی شامل تھی۔ چونکہ اس زمانے
میں مدینہ کے بہت سے مکانات خالی پڑے

نہیں کر سکتے کہ آپ لوگ یہاں سے اٹھ کر کسی دوسری جگہ چلے جائیں۔ چنانچہ انہوں نے کرایہ لیا۔ اور نہ ہم لوگوں کو وہاں سے جانے دیا۔ یہی نہیں بلکہ جب لوگ باہر ہوتے تھے تو ان کی عورتیں ہمارے گھر میں آکر بھاڑو وغیرہ دے جایا کرتی تھیں۔ اور کھانا وغیرہ بھی پکا دیا کرتی تھیں۔

شیام کشور نور

لطیفہ

ایک میرا سی نے کسی امیر کے سامنے دست سوال دراز کیا۔ امیر کے منہ پر بال بکثرت تھے۔ اور ناک بشکل دکھائی دیتا تھا۔ منہ بھی بالوں ہی سے گھرا ہوا تھا۔ امیر نے کوئی جھڑک بتائی میرا سی بھی بلا کا حاضر جواب تھا۔ بول اٹھا بس جھان تنگ مت ہوئیں بھی یہی دیکھنا چاہتا تھا کہ آپ بولتے کہاں سے ہیں۔

ہوتے تھے۔ اس لئے میرے ایک دوست نے ایک دن مجھ سے کہا کہ تم وہاں کرایہ فضول دے رہے ہو یہیں میرے مکان میں اٹھاؤ۔ میرے پاس بھی خرچ کم ہو چلا تھا۔ میں نے ان کے مشورہ کو مان لیا۔ اور خیال کیا کہ مہینہ ختم ہو جانے کے بعد ایک مہینہ کا کرایہ دیکر ان کے مکان میں اٹھ جاؤنگا۔

جب وہ مہینہ ختم ہو گیا تو میں نے لڑکے کو بلا کر ایک مہینے کا کرایہ دیا اور کہا کہ کل میں یہاں سے اٹھ کر فلاں جگہ چلا جاؤنگا۔ اتنا کہنا تھا کہ اس لڑکے کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اور وہ بغیر کچھ کے ہونے گھر چلا گیا، تھوڑی دیر میں اس کے گھر میں عورتوں کے رونے کی آواز آنے لگی۔ اور ایک چھوٹا لڑکا وہ کرایہ جو میں نے مکان کا ادا کیا تھا۔ کمرے میں ڈال کر چلا گیا اس لڑکے کی ماں نے آکر کہا۔ کہ ہم لوگ مرجانا پسند کرتے ہیں لیکن یہ کسی طرح گوارا

طوطے

کونسا ایسا بچہ ہوگا جو طوطے کے نام سے واقف نہ ہو بعض لوگوں نے اپنے بچوں کے دل ہلانے کے لئے گھروں میں طوطے پال رکھے ہیں۔ اور انہیں آوازوں کی نقل کرنا سکھاتے ہیں۔ طوطے بھی آوازوں کو خوب پہچانتے ہیں۔ اور انہیں جو کچھ سکھاؤ آسانی سے سیکھ جاتے ہیں۔

باغوں میں، کھیتوں میں فصل کپنے کے موقع پر کبھی باہر جا کر دیکھو۔ تو ان کے گروہ کے گروہ آپ کو نظر آئیں گے۔ چونکہ ان کے ہوں کا رنگ سبز ہوتا ہے۔ اس لئے بیٹھے ہوئے نظر نہیں آتے مگر ذرا تالی بجاؤ۔ تو میں میں کرتے ہوئے ان کے جھلکے جھلکے اڑتے ہوئے دکھائی دینگے۔ جتنا کھلے ہیں۔ اس سے زیادہ کتر کتر کھیتوں کا نقصان کرتے ہیں۔ کتے کے پھل کتر کتر زمین پر ڈھیر لگا دیتے ہیں اگر کھیتوں کی اچھی طرح رکھوالی نہ کی جائے تو فصل کا ستیاناس کر دیتے ہیں۔

مولانا وحید الدین سلیم صاحب نے جو نظم طوطے پر لکھی ہے۔ ان میں انہی باتوں کو نظم کیا گیا ہے۔ اور یہ نظم... بڑی حد تک قابلِ تعریف ہے۔ امید ہے کہ نونال بچے اسے پختارے لے کر پڑھیں گے۔ (آنریری ایڈیٹر)

چونچیں ہیں لال لال بدن ہیں ہرے ہرے
وہ آس پاس کے ہے درختوں سے کچھ بڑا
پھرتے ہیں ڈال ڈال وہ ہو کر بہت مگن
پھیلانے پھر دموں کو وہ بازو ہلاتے ہیں
پیل کی ٹہنیوں پہ ہیں میں میں مچا رہے
مینہ سا برس رہا ہے زمیں پر پٹ پٹ
دونوں میں پھر تمیز کوئی کس طرح کرے
لمبی دیں ہلا کے دکھائیں گے وہ ہزار
خربوزے اور گتے مگر ان کو بھاتے ہیں
تو ساری کھیتیاں یہ کسانوں کی دیں اُجاڑ

پیل کے ہر درخت پہ طوطوں کے ہیں پرے
پیل کا جو درخت مرے گھر میں ہے کھڑا
آتی نظر ہے اس پہ بھی طوطوں کی انجمن
پیلے تو وہ ہوا میں ذرا متھرتھراتے، میں
کس کس مزے سے بیٹھے ہوئے پھل میں کھا رہے
چھوٹے پھلوں کو پھینکتے ہیں وہ کتر کتر
پتے بھی ہیں ہرے ہرے طوطے بھی ہیں ہرے
تالی بجاؤ تم تو اڑیں گے وہ ایک بار
یوں تو کتر کتر کے وہ سب کچھ اڑاتے ہیں
گر گوپتے کی ان پہ نہ پڑتی رہے لتاڑ

اشوک کا شہزادہ

راجہ اشوک جو بدھ مت کا سب سے بڑا راجہ گزرا ہے۔ اس نے اپنے ولیعهد کو قندھار کا گورنر بنا کر بھیجا۔ تو اس کی سوتیلی ماں نے جو مہاراجہ اشوک کی چہیتی رانی تھی۔ قندھار کے وزیروں کے نام مہاراجہ کی طرف سے ایک بناوٹی فرمان بھیج دیا۔ کہ اس حکم کے دیکھتے ہی ولیعهد کو اندھا کر کے معزول کر دو۔

وزیر اس فرمان کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ مگر ولیعهد کو جو خبر ہوئی، تو اس نے خود اُن سے کہا۔ ”تم کو مہاراجہ کے حکم کی بے تامل تعمیل کرنی چاہئے۔“

آخر اس جو امر دُشہزادہ نے خود اپنی آنکھیں نکلو کر حکومت چھوڑ دی۔ اور سادھو بن کر دیس دیس پھرنا اختیار کر لیا۔ کچھ مدت کے بعد یہ ستار بجاتا اور بدھ مذہب کا وعظ کرتا ہوا پٹلی پتر بھی پہنچا

جسے اب پٹنہ کہتے ہیں۔ اور جو اُس وقت اشوک کی راجدھانی تھا۔ اس کے اچھے بھجن گانے اور ستار بجانے کی شہرت سُکر راجہ اشوک نے بھی اپنے دربار میں بلایا۔ مگر وہ اس کی صورت دیکھتے ہی پہچان کر حیران رہ گیا۔ اور اس کی یہ حالت دیکھ کر غصے سے لال پیلہ ہو گیا۔ کیونکہ اُسے اس ساری کارروائی کی کوئی خبر نہ تھی۔

اشوک نے اسی وقت غصے میں مہارانی کو بلا کر ولیعهد کے حوالے کر دیا۔ اور کہا۔ کہ ”تم جس طرح چاہو۔ اس سے اپنا بدلہ لے لو۔ مگر نیکدل لڑکے نے عرض کیا۔ ”مہاراج! ہم سب لوگ گندگار ہیں۔ اور بدلہ لینے کی جگہ بخش دینے ہی میں بڑی خوبی ہے۔ مہارانی نے میری ظاہری آنکھیں نکلو آئیں، تو خدا نے مجھے باطنی آنکھیں بخش دیں۔ جو میرے لئے بہت اچھا بدلہ ہے اس لئے میں تو اسے بخشا ہوں۔ آپ بھی معاف فرمائیں۔“ جمعیت راتے

یعقوب لیث اور اُس کی دُلمن

یعقوب ایک مشہور نامور بہادر سردار مسلمانوں میں گزرا ہے۔ اس کا ایک قصہ نہال کے پڑھنے والے بچوں کو ہم پہلے سنا چکے ہیں اور ایک آج سنا تے ہیں۔ یہ ایک معمولی درجے کا آدمی اور قوم کا ٹھٹھیر تھا۔ مگر جوان ہو کر اُس نے وہ بہادری کے کام کئے کہ بادشاہ ہو گیا جب یہ جوان ہوا تو اس کے خاندان کے ایک بزرگ نے کہا۔ میاں یعقوب، اب تم ماشاء اللہ جوان ہو۔ اس زمانے میں آدمی نفسانی خواہشوں میں چور ہوتا ہے۔ اور جوانی کے نشہ میں وہ کام کر بیٹھتا ہے جو مناسب نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ کسی شریف خاندان کی لڑکی سے تمہارا بیاہ کر دوں۔ اور اس فرض سے نجات پاؤں۔ تم صرف اتنا کرو کہ مہر کے روپے کا انتظام کر لو۔

یعقوب شروع ہی سے بلند خیال، دُور اندیش اور باہمت آدمی تھا۔ اس کا دل کب گوارا کر سکتا تھا کہ معمولی دُنیا داروں اور کم ہمت لوگوں کی طرح زندگی بسر کرے۔ اور تنگ دستی میں بیوی بچوں کے بکھیرے میں پڑ کر اپنی زندگی کو تباہ کرے۔ اُس نے مُسکرا کر جواب دیا۔ ”جناب، میں آپ کی اس بزرگانہ شفقت کا شکر گزار ہوں۔ لیکن آپ فکر نہ کیجئے۔ میں نے اپنے لئے جو دُلمن پسند کی ہے۔ اُس کا مہر وغیرہ سب تیار ہے۔“

بزرگ نے کہا۔ میرے سامنے تو لاؤ۔ دیکھوں وہ کیا مہر ہے۔ اور یہ بھی بتاؤ کہ وہ دُلمن کون اور کس خاندان کی ہے۔

یعقوب اٹھ کر اپنے گھر میں آیا۔ اور ایک تلوار لیکر باہر گیا۔ تلوار کو میان سے کھینچ کر بزرگ سے کہا۔ ”جس دُلمن کو میں بیاہ کر کے لانا چاہتا ہوں۔ اُس کا مہر یہ جو ہر دار تیرا تلوار

ہے۔ جو لوہے کی زرہ تک کو کاٹ کر ٹکڑے کر دینے والی ہے۔ اور وہ دہلیں ممالک مشرق و مغرب ہیں۔ جسے میں اپنے بیاہ میں لانا چاہتا ہوں۔

تنگ خیال بڑھا کیا کتنا خاموش ہو رہا۔ لیکن یعقوب کمر ہمت باندھ کر اپنی تنوار کے جوہر دکھاتا رہا۔ آخر ایک روز اپنے مقصد کو پہنچا۔

بچو! ہمت ہی دنیا میں ایک ایسی چیز ہے۔ جو ہر مراد پوری کر سکتی ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ کبھی ہمت نہ ہارے۔ کیونکہ اس طرح اس کی ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔

محوی صدیقی

لطائف و ظرائف

(۱)

ایک شخص دوپہر کے وقت اپنے دوست

سے ملنے گیا۔ بہت دیر تک بات چیت کرتا رہا آخر جب وہ کسی کام کی وجہ سے باہر گیا تو تنگ آکر اُس نے اس کے لڑکے سے پوچھا۔

عمان: ”تم اپنا کھانا کس وقت کھاتے ہو؟“

لڑکا: ”روزمرہ تو ہم بارہ بجے کھانا کھاتے ہیں۔ لیکن جس وقت کوئی عمان آجائے۔ اس وقت اُس کے جانے کے بعد کھاتے ہیں۔“

(۲)

احمد: کیا کل تم خود سے یہ کہہ رہے تھے کہ میں بیوقوف ہوں

حمید: ”کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ یہ تو اُسے پہلے ہی سے معلوم ہے۔“

(۳)

اُستاد: تم آج مدرسے کبوں دیر سے آتے؟

شاگرد: میرے باپ کو گھر میں میری ضرورت تھی

اُستاد: کیا تمہاری بجائے کوئی اور اس کام کو نہیں کر سکتا تھا؟

شاگرد: نہیں کیونکہ میرا باپ مجھے سزا دے رہا تھا

بچوں کو نیا سال مبارک!

پُرانا گیا اور نیا سال آیا مبارک ہو تم کو نیا سال بچو!

جواب ہاتھ میں ہے کرو فکر اس کی گیا ہاتھ سے، جو گیا سال بچو!

دکھائے خدا سال تم کو بہت سے یونہی سال پر سال آتا رہے گا

وہ جاتا رہے گا پُرانا جو ہوگا نیا سال ہر سال آتا رہے گا

پُرانا اگر سال غفلت میں گزرا گزارو نیا سال ہوشیار ہو کر

جو پچھلے برس میں کمی رہ گئی ہے کرو اس کو پورا خبردار ہو کر

نیا سال ہو جائیگا جب پُرانا تو ساماں کریگا وہ اپنے سفر کے

کئے ہونگے تم نے اگر کام اچھے وہ خوش جائیگا تم کو دلدادہ کر کے

کیا ہوگا ضائع اگر تم نے اس کو تو غصے کی صورت دکھائیگا تم کو

وہ خود جانے والا تو جا ہی چکے گا مگر جاتے جاتے رُلانے گا تم کو

مبارک ہو تم کو نیا سال بچو! انگلیں نئی دل میں پیدا کرو تم

خوشی لکھنے پڑھنے میں ہو تم کو حاصل جو ہو کام اچھے سے اچھا کرو تم

تکوک چند محروم

محب وطن

(۱)

ہے، کہ جون اٹھ۔ اور فرانس کے شہزادے کی مدد کر۔ جون نے فرشتے سے کہا: میں ایک کمزور لڑکی ہوں۔ اور فوج کی سپہ سالاری سے نا آشنا ہوں۔ میں کس طرح شہزادے کی مدد کر سکتی ہوں۔

لیکن فرشتے نے پھر وہی کہا۔ کہ نہیں۔ تم ضرور جاؤ اور فرانس کو تباہی و بربادی سے بچاؤ۔ جون جاگ اٹھی۔ اس نے اپنے والدین سے کہا کہ مجھے خواب میں ایک فرشتہ نظر آیا ہے۔ اُس نے مجھے فرانس کے شہزادے کی مدد کرنے کو کہا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں شہزادے کے پاس جاتی ہوں تاکہ اُس کی مدد کر سکوں۔ خواہ مجھے تکلیف ہی کیوں نہ برداشت کرنی پڑے۔ جب دوسرے لوگوں نے یہ خواب سنا تو وہ کہنے لگے۔ کہ حوا، ہاگا، ہو گئے اے۔ اور اپنی

فرانس کے ایک چھوٹے سے قصبے میں ایک لڑکی رہتی تھی۔ جس کے والدین بہت غریب تھے۔ اور شریفانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اس لڑکی کا نام جون تھا۔ وہ سینا پر ونا کرتی تھی۔ اور اپنے والد کی بھیڑلوں کی نگہانی میں مشغول رہتی۔ تھی۔ اُن دنوں فرانس میں انگریزوں اور فرانسسوں کے درمیان جنگ جاری تھی۔ اور ملک بُری حالت میں مبتلا تھا۔ جون کے دل میں بچپن سے اپنے وطن کی محبت تھی۔ وہ اُن سپاہیوں سے جنگ کے حالات دریافت کرتی، جو زخمی ہو کر آتے، اور اُن کی تیمارداری کرتی۔ وہ اپنے ملک کی تباہی کے حالات سن کر کہتی: کیا میرے جی غریب لڑکی فرانس کو تباہی سے بچا سکتی ہے؟ ایک رات اُس نے خواب میں دیکھا۔ کہ ایک خوبصورت فرشتہ کھڑا ہے۔ اور اُسے کہتا

عقل کھو بیٹھی ہے۔ لیکن وہ جواب دیتی۔ میں تو سینا پر ونا اور بھیلوں کی نگرانی ہی کو پسند کرتی ہوں۔ لیکن کیا کروں خدا کے حکم سے مجبور ہوں۔ اس لئے میں ضرور شہزادے کے پاس جاؤنگی۔ اور اُس سے سپاہی لے کر اپنے ملک کو تباہی سے بچاؤنگی۔“

(۲)

آخر ایک بوڑھا سردار جو جون کے گاؤں کے پاس رہتا تھا۔ اُسے شہزادے کے پاس لے گیا۔ جون نے اُس کے سامنے جھک کر کہا میں آپ کو خدا کا یہ پیغام سنانے آئی ہوں کہ میں آپ کے سر پر تاج رکھ کر فرانس کا بادشاہ بناؤں گی۔“

شہزادے نے جون کو اپنی سپاہ کا سردار بنا دیا۔ اور جون اُسی وقت اُس شہر کے باشندوں کی مدد کو روانہ ہو گئی۔ جسے فتح کرنے کی انگریز کوشش کر رہے تھے۔ اُس وقت جون کی عمر

تقریباً سولہ سال کی تھی۔ اور وہ ایک اعلیٰ جنگی گھوڑے پر سوار ہو کر فوج کی کمان کر رہی تھی۔ لوگوں کا یہ اعتقاد تھا کہ وہ فرشتہ ہے۔

جب وہ شہر کو فتح کر کے اندر داخل ہوئی، تو اُس نے لوگوں سے کہا۔ ”وہ مدد جو میں تمہیں دے سکتی ہوں یہ ہے، خداوند تمہاری مدد کریگا کچھ عرصہ بعد اُس نے بہت سے شہر

فتح کر لئے۔ اور آخر کار شہزادہ کو تاج پہنا کر فرانس کا بادشاہ بنا دیا۔ اور بادشاہ سے کہا۔

”جہاں پناہ! امیر! مقصد پورا ہو گیا۔ یعنی آپ فرانس کے بادشاہ ہو گئے۔ اب مجھے اجازت دیجئے۔ تاکہ میں گھر جا کر اپنے والدین کے ساتھ رہوں۔ اور اُن کی بھیلوں کی حفاظت کروں وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔“

(۳)

لیکن بادشاہ نے اُسے اجازت نہ دی۔ کہونکہ اُسے ابھی جون کی مدد

کی اور ضرورت تھی۔ کیونکہ انگریزوں کے علاوہ چند فرانسیسی سردار بھی اُس کے خلاف تھے۔ اس لئے وہ واپس نہ گئی۔ لیکن اب جوَن کا دل جنگ سے اکتا گیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی، کہ خُدا نے جو کچھ اُس کے سپرد کیا تھا، وہ پورا ہو چکا ہے۔ اس کے بعد ایک دفعہ جبکہ وہ جنگ میں مشغول تھی، ایک فرانسیسی سردار نے اُسے گرفتار کر لیا، اور انگریزوں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ انگریز جوَن کے دشمن تھے۔ اور اُسے جادو گرنی خیال کرتے تھے۔ اس لئے اُنہوں نے اُسے ایک سال تک قید میں رکھا۔ اور پھر اُس کی جان لینے کی کوشش کرنے لگے۔

انگریز جوَن سے کہتے: ”اگر خُدا تہاری مدد کرتا ہے تو پھر تمہیں قید ہونے کی کیوں تکلیف دیتا ہے؟“

وہ جواب دیتی: ”یہ بھی خُدا کی مرضی ہے کہ میں قید ہوں۔ وہ سب کچھ میری بہتری کے لئے کرتا ہے۔“

انگریزوں نے اس بات کی بے سود کوشش کی، کہ جوَن اپنے آپ کو جادو گرنی مانے۔ لیکن وہ ہمیشہ انکار کرتی رہی۔ انگریزوں نے اُس پر بہت ظلم کئے۔ اُنہوں نے شہر کے ایک چوک میں لکڑیوں کا بڑا سا انبار لگا دیا۔ اور جوَن کو اُس کے اوپر کھڑا کر کے زندہ جلا دیا۔ یہ بڑی ظالمانہ کارروائی تھی۔ اُس وقت پتھر دل انسان بھی کانپ گئے۔ جوَن کے ہاتھ میں لکڑی کی ایک صلیب تھی۔ اُس نے اُسے چھاتی سے لگا لیا۔ اور آگ کے شعلوں میں جل کر اپنے وطن پر قربان ہو گئی۔

جوَن اس دُنیا سے چل بسی لیکن اُس کا نام نہیں مٹا۔ وہ قیامت تک محب وطن کے نام سے مشہور رہے گی۔

سراج الدین احمد نظامی

چھوٹی چھوٹی کہانیاں

۱۔ باغبانی کا شوق

ایران کا ایک مشہور بادشاہ ساترئس گزرا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ اُس کے ہاں کسی بادشاہ کا سفیر آیا۔ بادشاہ نے اُسے اپنے باغ کی سیر کرائی۔ اور بتایا کہ اس باغ کا نقشہ میں نے خود تجویز کیا تھا۔ کیاریوں۔ روشوں۔ اور آبشاروں کی ترتیب میرے ہی دماغ کا نتیجہ ہے۔ بلکہ جتنے درخت یہاں نظر آتے ہیں، اُن میں سے اکثر میں نے اپنے ہاتھ سے لگائے ہیں۔ سفیر نے حیران ہو کر پوچھا۔ جہاں پناہ۔ آپ عام مایلوں کی طرح اپنے ہاتھ سے پودے لگاتے رہتے ہونگے۔ اور زرق برق لباس پہن کر کیونکر مٹی سے ہاتھ آلودہ کرتے ہونگے۔ ساترئس نے جواب دیا۔ اس میں حیرانی کی کوئی وجہ نہیں میں نے یہ

اصول بنا رکھا ہے کہ جب تک کوئی مفید کام اپنے ہاتھ سے نہ کر لوں۔ میں اپنے دربار میں تخت پر نہیں بیٹھتا۔

۲۔ ہمیں ایک دوسرے کی مدد کرنا چاہئے شاہ ایلقونزو نیپلز اور سلی کا بادشاہ تھا ایک دفعہ یہ عام آدمیوں کے لباس میں تنہا اٹلی کے کسی صوبے میں سفر کر رہا تھا۔ اتفاقاً اُسے ایک بوجھ لادنے والا آدمی مل گیا۔ جس کا چکر کچھ میں پھنسا ہوا تھا۔ اور باہر نہ نکلتا تھا۔ چچروالے کو کیا خبر تھی کہ جو شخص اُس کے سامنے کھڑا ہے، وہ اس ملک کا بادشاہ ہے جھٹ اُسے بلا کر کہنے لگا۔ کیوں بھی مسافر۔ ذرا چچر کو تو کیچڑ سے نکلواتے جانا۔ شاہ ایلقونزو اس کی مدد کو آگے بڑھا۔ اور دونوں نے خوب زور لگا کر اُس چچر کو وہاں سے باہر نکالا۔ اتنے

میں کچھ پڑھے لکھے آدمی موقع پر آپہنچے جنہوں نے شاہ ایلفونزو کو پہچان لیا۔ اور خچر والے کو آہستہ سے کہنے لگے۔ بھلے مانس! تجھے کچھ خبر بھی ہے جس آدمی سے توبائیں کر رہا ہے یہ تو شاہ ایلفونزو ہے۔ یہ سُکر خچر والے کے اوسان خطا ہو گئے۔ اُس نے جھٹ دو زانو ہو کر بادشاہ سے معافی مانگی۔ اور کہا۔ کہ حضور مجھے اس بات کا علم نہ تھا کہ آپ اتنے بڑے آدمی ہیں۔ ایلفونزو نے جواب دیا یہ معافی کا کوئی مقام نہیں۔ تم نے کونسا قصور کیا ہے۔ آدمی پیدا ہی اسی واسطے ہوتا ہے کہ وہ دوسرے کی مدد کرے۔

۳۔ پوپ بھی آخر آدمی ہوتا ہے۔
روما کے ایک مشہور پوپ کا نام کلینٹ تھا۔ اس نام کے بہت سے آدمی پوپ ہو چکے تھے۔ اس لئے ان کا نام کلینٹ چہارم تھا ان کی زندگی کا ایک واقعہ یہ ہے۔ کہ جب وہ ابھی پوپ ہوئے ہی تھے، تو بہت سے

سے ملکوں کے سفیر انہیں مبارک باد دینے کے لئے اپنے اپنے بادشاہوں کی طرف سے پیغام لے کر آئے۔ جب ان کے سامنے پیش ہوئے، تو سب نے تعظیم کے خیال سے سجدہ کیا۔ اور پوپ صاحب نے بھی جھک کر سلام کیا۔ ان کے مشیر کو یہ بات پسند نہ آئی۔

اُس نے آہستہ سے عرض کی کہ حضور آپ کی شان کے شایاں نہ تھا۔ کہ ان کی تعظیم کے جواب میں جھک جاتے۔

پوپ نے فرمایا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں مجھے اس بات کا علم نہ تھا۔ کہ پوپ ہو کر آدمی کو سلام کا جواب دینے کی بھی ضرورت نہیں مجھے ابھی پوپ ہوتے بہت عرصہ نہیں گزرا۔ کہ میں تمیز اور آدمیت بھول جاتا۔“
وتست پر شاد فدا بانی۔ اسے

جادو کی چھڑی

یہ نظم ہمارے اور نوناں کے دبیرینہ مہربان جناب حامد اللہ افسر صاحب پیرمٹی نے ہماری فرمائش پر خاص نوناں کے لئے بھیجی ہے۔ افسر صاحب کی پسے بھی اکثر نظمیں نوناں میں شائع ہو چکی ہیں، آپ نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ یہ نظم میں نے بارہ سال کی عمر میں ایک ٹمنوی پڑھنے کے دوران میں کہی تھی۔ بارہ سال کی عمر میں ایسے خیالات کا پیدا ہونا، انہیں نظم کرنا۔ اور وزن۔ قافیہ وغیرہ کا بالکل ٹھیک ہونا۔ ہونہار بروا کے چکھنے چکھنے پات "والی مثل پروالانت کرتا ہے نظم میں ایک ننھے لڑکے کے خیالات قلب بند کئے گئے ہیں۔ جو خیال ہی خیال میں جادو کی چھڑی لیکر جنگل میں شہزادی کو تلاش کرنے جاتا ہے۔ اور جادو گر کو جو شہزادی کو چڑا کر لے گیا تھا۔ قتل کر کے بادشاہ کے پاس آتا ہے۔ بادشاہ اسے اس ہمدردی کے صدمے میں بہت سا انعام و اکرام دیتا ہے۔ اور شہزادی کی شادی اس سے قرار پاتی ہے۔

(آنریری ایڈیٹر)

وہاں شاہزادی کو پاؤں گائیں
تو کر دُونگا سراس کا تن سے جدا
میں دیکھونگا اب تیرے جادو کا زور
کہ گردن اڑا دُونگا اک وار میں
نہیں اُس کے بچنے کا پہلو کوئی
بہت شاہزادی کو ہوگی خوشی
کہ مغموم ہوں گے شہ نادر
خوشی سے بدل جائے گا سب کا غم
کیسے کہ یہ تب شاہِ ذی عز و شان
میں دیتا ہوں یہ شاہزادی تجھے
کہ ہے حکم شہ ماننا میرا فرض

کہانی کے جنگل میں جاؤں گا میں
اگر مل گیا جادو گر کا پستہ
کہونگا کہ او شاہزادی کے چور
ہے زور اسقدر میری تلوار میں
نہ ٹونا چلے گا نہ جادو کوئی
اگر مجھ کو یوں فتح حاصل ہوئی
چلیں گے اسی وقت ہو کے سوار
محل میں جب آئیں گے جنگل سے ہم
نوناں کا جب اس مہم کا سیاں
جو منظور ہو اس سے شادی تجھے
میں گردن جھکا کر دُونگا یہ عرض

عجیب و غریب پیالہ

میں نے لاہور میں اس وقت ایک ایسی قیمتی چیز موجود ہے جس کی نظیر تمام دنیا میں نہیں فقیر بید جلال الدین صاحب تیس لاہور جو فقیروں کے مشہور خاندان میں سے ہیں۔ اور جن کے بزرگ ہمارا راجہ نجیت سنگھ کے دربار میں وزیر اور شیر سلطنت تھے۔ ان کے دولتخانہ میں بہت سے نادرات اور عجائبات کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ ان تمام چیزوں میں سے ایک پیالہ بھی ہے جو بہت وزنی اور عجیب و غریب ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ پیالہ اکبر اعظم کے عہد میں بنایا گیا۔ اور دست بدست شاہی خاندانوں میں منتقل ہوتا رہا۔ یہ پیالہ ایک ایٹینڈ پر رکھا ہوا ہے۔ اور اس کیسادی پیالہ میں نہایت عجیب و غریب اوصاف ہیں۔ یعنی اگر اس پیالہ میں دودھ ملا پانی بھردیا جائے۔ تو چندہ منٹ کے بعد اس میں حرارت پیدا ہوتی ہے۔ اور پیالہ کو پسینہ آنے لگتا ہے اور مسات کی راہ سے پانی کی بوندیں ٹپکنی شروع ہو جاتی ہیں۔ ان قطرات میں دودھ

کی رنگت مطلق نہیں ہوتی جس وقت تمام پانی ٹپک جاتا ہے۔ تو اس میں دودھ کا ذائقہ نہیں ہوتا۔ البتہ پانی کا مزہ کچھ بدل جاتا ہے۔ پیالہ دودھ کو مضمر کر لیتا ہے اور پانی کو خارج کر دیتا ہے۔ اسی طرح اگر اس پیالے میں شربت بھرا جائے، تو پندرہ بیس منٹ کے بعد حرارت پیدا ہو کر مسات کی راہ سے پانی ٹپکنے لگتا ہے مقطر پانی میں شکر کا ذائقہ نہیں ہوتا۔ البتہ پانی کا مزہ بدل جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پیالے کے موجود کی یہ غرض تھی کہ اس پیالے کے ذریعے بعض بیماریوں میں استعمال ہونیوالی دواؤں کا مقطر پانی حاصل کیا جائے۔ اور مریضوں کو استعمال کرایا جائے۔

یہ ثابت نہیں ہوا۔ کہ یہ پیالہ مغلوں کے زمانے میں ایجاد ہوا یا ہندوؤں کے زمانے میں کیونکہ مسلمانوں سے وہ ہمارا راجہ نجیت سنگھ کے ہاتھ لگا تھا۔ بہر صورت یہ پیالہ زمانہ قدیم کی ایک انوکھی ساخت ہے۔ اور ہندوستانی کاریگری کی نادر مثال ہے۔

(ماخوذ) محمد اکرم خاں اظہر

نوناہل

ہفتہ وار

آنرییری ایڈیٹر:-

حکیم احمد شجاع بی آے (علیگ) سید غلام رسول طاہر جان دھری

ایڈیٹر:-

عبدالرشید

محمد اسماعیل

جلد (۸) فرست مضامین بابت ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء نمبر (۳)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	ہم تم	آنرییری ایڈیٹر	۵۰	دھوئیں میں کروڑوں روپیہ	جناب بشیر الدین
۲	معمہ	جناب محمد فرید جعفری	۷	لطیفہ	جناب شیخ اسماعیل از پونہ
۳	چڑیلوں کا گیت	جناب سروا علی آسن	۸	فرمانبردار بیٹا	جناب محمد حسین بیدل
۴	طلسی برج	جناب مرزا عاشق علی بیگ	۹	مُصِیبت اور خوشی	جناب سید ابو محمد ثاقب
۵	عامر بن قمرہ	جناب مولینا محوی صدیقی	۱۰	سدا بہار پھول	جناب غلام مصطفیٰ علی سید محمد علی

ہم تم۔ "نوناہل" کیا ہے؟ نوناہل بچوں کا ہفتہ وار تصویر دار رسالہ ہے جس میں دلچسپ معلومات آسان آسان گیت اور نظمیں۔ دلچسپ کہانیاں۔ بانلاق لطیفہ عجیب و غریب معے اور پہیلیاں بچوں کیلئے بہت بڑی تعداد میں شائع ہوتے ہیں اگر تم اسے نہیں خریدتے تو آج ہی سے اس کے خریدار بننا و چند سالانہ ششماہی عارفی پرچہ دفتر نوناہل لاہور

درنشاہل لاہور میں ہاتھم لاگو پال داس نرپر چھپا ہوا دارالاشاعت ادب لطیف کیلئے محمد امین لکھنوی سلاش روڈ پائیسٹریٹ چیمبرن روڈ لاہور سے شائع کیا

ہم تم

نونال بچو! آئندہ "ہم تم" کی سُرخ نونال کے پہلے صفحے پر فرست مضامین کے نیچے ہر ہفتے شائع ہوا کریگی۔ چنانچہ اس ہفتے سے یہ سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔ چونکہ یہ ذریعہ ہماری تمہاری ملاقات اور بات چیت کا ہے اس لئے اس سُرخ کی تحت جو کچھ لکھا جائے، اس کا پڑھنا اور اس پر عمل کرنا تمہارا فرض ہے۔ اس لئے تمہیں چاہئے کہ اس سُرخ کی نیچے جو کچھ لکھا جائے۔ اُسے غور سے پڑھو۔ اور اس پر پورا پورا عمل کرو۔ آئندہ ہر ہفتے نونال میں معے، پہیلیاں اور عجیب و غریب سوالات بھی شائع ہوا کریگے۔ اور جن کے جواب تم سے لئے جایا کریگے، جن بچوں کے جواب صحیح ہوا کریگے انہیں دفتر نونال سے کمائیوں کی کتابیں بطور انعام تقسیم کی جائیں گی! امید ہے کہ تم ان معمول کو حل کرنے میں نہایت شوق سے حصہ لو گے۔

معتم

میں ایک چار حرفی لفظ ہوں۔ میرا کام کاٹ کھانا ہے۔ اگر میرے حرفوں کو الٹ پلٹ کر ملایا جائے، تو مندرجہ نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

(۱) ۱+۲+۳+۴ = جسم کو ایک چھپانے والی چیز

(۲) ۲+۳+۴ = نزدیک

(۳) ۲+۳+۴ = بہت تیز روشنی

(۴) ۱+۳+۴ = ایک ملک کا نام

(۵) ۱+۲+۳ = ایک پینے والی چیز

(۶) ۱+۲+۳ = گہرائی

محمد فرید جعفری

نوٹ :- اس معے کا صحیح حل بھیجنے والے کو دفتر نونال سے ایک روپیہ کی کتابیں بطور انعام بھیجی جائیں گی۔ اگر بہت سے بچوں کے جواب صحیح ہونگے تو انعام بذریعہ قرعہ اندازی تقسیم کیا جائیگا۔ (آئری ایڈیٹر)

چڑیوں کا گیت

خوش خوش فضا میں گھومیں چکر لگائے جائیں
خالق کے اپنے ملکر گن گاتیں جی بُھائیں
ہم گیت مل کے گاتیں چل کر انہیں جگاتیں

ہاں آؤ مل کے ہم سب کچھ گیت اپنے گاتیں
کیوں گھونسلوں میں بیٹھیں یہ وقت ہے سحر کا
غافل ہیں بعض انساں سوتے ہوئے ہیں اب تک

چُک چُک کے دانہ دُکا کھیتوں میں پھر پھر کر
چُن چُن کے تنکا تنکا ہم گھر بنانا کر
ہم وقت کاٹتی ہیں مصرف میں اپنے لا کر

ہم ننھی ننھی جانیں بھرتی ہیں پیٹ اپنا
آرام کے لئے دن محنت سے کاٹتی ہیں
غافل ہیں بعض انساں کھوتے ہیں وقت اپنا

ہم شاد ہو رہی ہیں دکھلا رہی ہیں دم خم
مسرور ہیں ہمیشہ کیا جانیں ہم ہے کیا غم
ہم دن گزارتی ہیں دلشاد رہ کے ہر دم

باغوں کی سیر کر کے چشموں کا پانی پنی کے
دُنیا کی کاوشوں سے مطلب نہیں ہمیں کچھ
غافل ہیں بعض انساں غلین ہو رہے ہیں

برباد کر کے بھی وہ ہوتے نہیں پشیمیاں
صبر ایسی مشکلوں پر کرنا نہیں کچھ آساں
صابر ہیں ہم ہمیشہ ہوتی نہیں ہر آساں

انساں کے بچے اکثر دیتے ہیں رنج ہم کو
آ آ کے گھونسلوں کے تنکے بکھیرتے ہیں
غافل ہیں بعض انساں بے صبر ہو رہے ہیں

طلسمی بُرج

(گروشتہ سے پیوستہ)

قدم رکھتے ہی اس نے ایک ڈراؤنی مورت
دیکھی۔ کہ راستہ روکے ایک بڑا سا گرز ہاتھ میں
لئے لگانا چلا رہی ہے۔ اور بڑے زور سے
اس پاس کی زمین پر مار رہی ہے —

بادشاہ یہ دیکھ کر ڈرا۔ مگر جیسے ہی اس کے سینے
پر لکھے ہوئے ذیل کے الفاظ پڑھے کہ
”میں اپنی خدمت انجام دے رہی ہوں“

تو اس نے ہمت کر کے بڑی عاجزی سے
کہا: ”مجھے اندر جانے دو۔ میں بے ادبی کرنے
نہیں آیا ہوں۔ بلکہ میں اس بُرج کا راز معلوم
کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی وہ مورت اپنا گرز اٹھا کر
چُپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ بادشاہ اور اس کے
مصاحب اس مورت کے پاس سے گزر کر ایک

کمرے میں داخل ہو گئے۔ وہ کمرہ بہت خوبصورت
تھا۔ اس میں جا بجا جواہرات کے بیل بوٹے
بنے ہوئے تھے۔ ان جواہرات کی چمک سے
تمام کمرہ میں مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی جس
کے ذریعہ سے تمام چیزیں نظر آ سکتی تھیں کمرہ
میں ایک میز پڑی تھی۔ اس پر ایک صندوقچہ
رکھا تھا۔ جس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

”اسی صندوقچہ میں اس بُرج کا راز ہے۔
سوائے بادشاہ کے اس کو کوئی نہیں دیکھ سکتا۔
مگر اس کو بھی آگاہ ہونا چاہیے کہ اس کو وہ
عجیب و غریب باتیں معلوم ہوں گی۔ جن کا اس
کے مرنے سے پہلے وقوع میں آنا ضروری ہے۔“
جب بادشاہ نے اس صندوقچہ کو کھولا۔
تو اس میں سے صرف ایک چمڑے کا ٹکڑا نکلا۔
جس کے اوپر لکھا ہوا تھا:-

”دیکھ لے او بے ادب! اُن لوگوں کو
جو تجھے تیرے تخت سے نیچے پٹک دیں گے۔“

اور تیرے ملک کو تجھ سے چھین لینگے۔“

اس کے نیچے آدمیوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ جو گھوڑوں پر سوار تھے۔ ڈراؤنی شکلیں تھیں۔ ہاتھوں میں تیرکمان موجود تھے — بادشاہ اور اس کے مصاحبوں نے جس وقت ان تصویروں کو جھک کر دیکھنا شروع کیا۔ تو ان کے کانوں میں ایک بڑے شور و غل کی آواز آئی۔ وہ تصویریں حرکت کرتی ہوئی نظر آنے لگیں۔ تھوڑی سی دیر میں وہ تصویریں میدانِ جنگ کا نقشہ بن گئیں۔ ان لوگوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے ایک بڑا میدان دکھائی دے رہا تھا۔ جس میں دو فوجیں آپس میں لڑ رہی تھیں۔ ان کے کانوں میں گھوڑوں کے دوڑنے پھرنے بگل اور طبل پر نتھاپ پڑنے کی صداہیں صاف سُنائی دے رہی تھیں۔ تیروں کی سنناہٹ برہمی بھالوں کی چمک بھی دکھائی اور سُنائی دے رہی تھی۔ بادشاہ نے جب غور سے دیکھا

تو اس کو نظر آیا کہ ہسپانیہ کا لشکر دشمن سے شکست کھا رہا ہے۔ اور اس کا جھنڈا زمین پر گر پڑا ہے۔ فوج میں بھاگتے پڑ چکی ہے۔ ہوا میں خوشی کے نعرے غیض و غضب کی چیخیں اور زنجیروں کی آہیں گونج رہی ہیں۔ بادشاہ نے دیکھا کہ بھاگنے والوں میں ایک شخص ہے جس کے سر پر تاج رکھا ہوا ہے۔ اور وہ بے تحاشا بھاگ رہا ہے۔ مگر اس کا مُنہ اس کو نظر نہیں آیا۔ کیونکہ اس کی پشت بادشاہ کی طرف تھی۔ وہ ایک نفرتی گھوڑے (یعنی سفید گھوڑے) پر سوار تھا۔ جو خود بادشاہ کے گھوڑے کے مشابہ تھا۔ لڑائی کی گھبراہٹ میں وہ سوار گھوڑے کی پیٹھ سے جدا ہو گیا۔ اور پھر معلوم نہیں کہ کہاں گیا۔ اس کا گھوڑا میدانِ جنگ میں بے سوار ہو کر ادھر ادھر بھاگتا ہوا نظر آنے لگا۔

بادشاہ اور اس کے مصاحب اس خوفناک

بھاگ گئی لیکن بادشاہ گم ہو گیا۔ لڑائی کے دوسرے دن اس کے جوتے کپڑے اور گھوڑا دریا کے کنارے پر ملے۔ مگر اس کی لاش وہاں پر نہ تھی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ دریا میں ڈوب کر مر گیا ہے۔

مرزا عاشق علی بیگ

عامر بن قمرہؓ

نوناہل میں ہم دو تین بزرگ صحابیوں کے حالات لکھ چکے ہیں۔ جنہوں نے اپنے پیارے مذہب اسلام کی خاطر کیسے کیسے ظلم سہے، اور ایذا اٹھائیں۔ انہیں میں سے ایک نامور بزرگ عامر بھی تھے۔ ان کے باپ کا نام قمرہ تھا۔ اور یطیفیل بن عبد اللہ عرووی کے غلام تھے۔

حضرت عامرؓ کو بھی اسلام لانے پر

منظر کو دیکھ کر بہت ڈرے۔ اور طلسمی بُرج سے بہت خوفزدہ ہو کر نکلے۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ بیتل کی مورت وہاں سے غائب ہو گئی ہے۔ دونوں بوڑھے دربان مرے پڑے ہیں۔ اتنے میں اس طلسمی بُرج میں خوفناک آگ لگ گئی اور ذرا سی دیر میں وہ خوبصورت بُرج جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ جہاں کہیں اس بُرج کی خاک پڑی، وہاں خون کے قطرے ہی قطرے دکھائی دیتے تھے۔

بدقسمت بادشاہ اس تماشہ سے بہت ڈرا اور اپنے محل کو واپس آ گیا۔ اس کے گھوڑے دنوں بعد اس کو اپنے ایک دشمن سے بہت بڑی لڑائی درپیش آئی۔ جس میں اس کی فوج اور اس کو اسی طرح شکست کھانی پڑی جس طرح کا منظر اس نے طلسمی بُرج کے چمڑے کے ٹکڑے پر دیکھا تھا۔

اس کو شکست ہوئی اس کی فوج اُدھر

بڑی بڑی تکلیفوں کا سامنا ہوا۔ مگر شاباش ہے
 عامر کے استقلال و ہمت اور صبر پر کہ سب کچھ
 برداشت کیا۔ مگر اپنے دین کو نہ چھوڑا۔ آخر ان
 کو حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ ان کے مالک سے
 خرید کر آزاد کیا۔ اور یوں عرب کی جاہلانہ مصیبت
 سے نجات دلائی۔ عامر بڑے وفادار اور
 احسان ماننے والے نیک دل صحابی تھے۔
 آزاد ہونے کے بعد ان کا یہ عالم تھا کہ کبھی
 حضرت ابو بکرؓ کی بکریوں کو چرانہ چھوڑا۔ ان
 کی یہ خدمتگزاری یاد رکھنے کے قابل ہے۔
 کہ جس وقت ہمارے سرکار پیغمبر صاحب
 (علیہ الصلوٰۃ والسلام) ابو بکرؓ کو لیکر ہجرت
 کا ارادہ کر کے مکہ سے سدھارے اور مدینہ
 جا رہے تھے تو خوف ہوا کہ راستے میں کہیں
 کفار گھیر کر اذیت نہ دیں۔ اس لئے حضرت
 ابو بکرؓ اور آقائے نامدار حرا نامی غار میں چھپ
 رہے۔ حضرت عامر کیا کرتے کہ حضرت صدیق

کی بکریوں کو چراتے ہوئے غار کے پاس لیجاتے
 اور چکے سے ان دونوں بزرگوں کو بکریوں کا
 دودھ دوہ کر پلاتے رہتے تھے۔
 بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت عامرؓ بیڑ مخونہ کی
 لڑائی میں شہید ہوئے۔ جس وقت زخمی ہو کر گرے
 ہیں، تو بے ساختہ ان کی زبان سے
 یہ کلمہ نکلا۔ ”فَوْتُ رَبِّ الْكَلْبَةِ“ یعنی کعبہ کے
 خدا کی قسم میں کامیاب اور بامراد ہوا۔ اس کلمہ پر ان
 کا خاتمہ ہو گیا۔ اللہ اللہ! کیا بندے تھے۔
 تاریخ کی کتابوں میں مذکور ہے کہ شہیدوں
 کو جب دفن کرنے کا انتظام ہوا، تو ان کا
 مبارک جسم بھی تلاش کیا گیا۔ مگر کہیں نہ ملا۔
 بیان کیا جاتا ہے کہ جب بہت تلاش ہوئی۔
 تو یہ آواز آئی کہ رحمت کے فرشتے عامر کو دفن
 کر چکے۔ تم لوگ زحمت نہ اٹھاؤ۔ دیکھا بزرگوں
 کی خدمتگزاری اور احسان ماننے کے یہ درجے
 ہوتے ہیں! محوی صدیقی

دھوئیں میں کروڑوں روپیہ

میرے دوست اس سُرخ کو پٹھہ کر
جبران ہونگے۔ کہ ہیں ”دھوئیں میں کروڑوں
روپیہ“ یہ کیسے، دوستو! استقلال کے عادی
بنو۔ ذرا ٹھہرو۔ ابھی میں نہیں لندن کے معتبر
اخبار پتھوں کی دُنیا کے حوالہ سے بتاتے دیتا
ہوں۔ کہ لوگ اپنا کروڑوں روپیہ دھوئیں
میں کس طرح ضائع کرتے ہیں۔

غالباً بیڑی اور سگریٹ کو تو آپ جانتے
ہی ہونگے۔ اور تبا کو کے نام سے بھی آپ ضرور
واقف ہونگے۔ خدا جانے تبا کو میں ایسا
کو نسا جا دو ہے۔ کہ اُس نے دنیا کے ایک
کونے سے دوسرے کونے تک پہنچنے والوں
کے دل اپنی طرف کھینچ لے لیے ہیں۔ اسے گورا
کالا، امیر غریب، سخیل سخی، بوڑھا جوان،
گنوار شہری جس نے ہم نے سنا ہے کہ بچے تک

اس کو پیار کرتے اور دل سے چاہتے ہیں۔
بستر سے اُٹھتے ہی سب سے پہلے چلم یا سگریٹ
سُلا کر دھواں اُڑانا شروع کیا۔ اور اپنے
پیسے مکے اس دھوئیں میں ضائع کئے۔ اس
کے جادو کا کیا کہنا کہ عالم، فلاسفر اور سائنسدان
غرضیکہ ہر لایق اور علم دوست آدمی اس مرض
میں مبتلا ہیں۔

اخبار مذکور لکھتا ہے کہ امریکہ میں اس
سال ۳۰۰۰ ملین (دس لاکھ کا ایک ملین)
سگریٹ بنائے گئے ہیں۔ اس سے دس سال
پہلے ۵۶۰۰۰ ملین بنے تھے۔

’ملک جرمنی میں گزشتہ دس سال سے لیکر
آج تک اتنے سگریٹ بنائے گئے ہیں۔

۱۹۱۵ء ۱۲۰۰۰ ملین ۱۹۱۵ء ۱۴۰۰۰
ملین ۱۹۲۲ء ۳۱۰۰۰ ملین اور ۱۹۲۵ء
میں جولائی تک ۳۳۰۰۰ ملین بن چکے ہیں۔
جاپان میں بھی تبا کو روز بروز ہر لایق

لطیفہ

دھوپ میں ایک حضرت اپنے ایک
پُرانے دوست کی ملاقات کے لئے گئے۔

اس دوست نے انہیں دور ہی سے آتے
دیکھ کر اپنے نوکر سے کہا کہ جس وقت وہ یہاں
آئیں تو اُن سے کہنا کہ میں اپنے مکان میں
نہیں ہوں۔ جس وقت وہ مکان پر آئے تو
نوکر نے اُن سے کہا کہ مالک خانہ اس وقت
سیر کے لئے باہر گئے ہوئے ہیں۔

حضرت۔ ”دیکھتے وہ کس قدر بیوقوف آدمی ہے
بھلا یہ بھی کوئی سیر کا وقت ہے۔“

اس پر اس دوست نے کھڑکی سے سر
نکال کر جواب دیا۔ ”جناب میں تو اس وقت
مکان ہی میں موجود ہوں۔ گھر سے باہر نکل کر
دھوپ میں سیر کرنے والے آپ ہی ہیں۔“

لہذا بیوقوف کون بنا؟

شیخ اسماعیل

ہو رہا ہے۔ دس برس پہلے ۷۰۰۰ ملین سگرٹ
پر اہلِ جاپان فضا کرتے ہیں۔ لیکن آج
۲۳۰۰۰ ملین سے بھی ان کی ٹھوکن نہیں ملتی۔
لندن شہر میں سگرٹ کا اتنا بول بالا
ہے کہ وہاں ایک منٹ میں آٹھ سو سگرٹ
ایک مشین تیار کرتی ہے۔ اور اس قسم کی دہن
کی تعداد میں مشینیں ہیں۔ جو دن رات برابر
چلتی رہتی ہیں۔

بہتی میں بیڑیوں کی ہزاروں کی گنتی میں
دکانیں ہیں۔ ایک دکان پر ۲ سے ۵۰ آدمی
بیڑیاں بنانے میں مشغول ہوتے ہیں۔
ایک آدمی صبح کے چھ بجے سے رات کے
گیارہ بجے تک اڑھائی دو ہزار بیڑیاں
تیار کر دیتا ہے۔ باوجودیکہ اس قدر مصروفیت
کے وہاں بیڑیوں کی کمی کی شکایت ہے۔

محمد بشیر الدین خرمی

فرمانبردار بیٹا

راجہ شانتنوجس کی اولاد کوروں اور پانڈوں کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی پہلی رانی کے شکم سے بھیشم نامی اس کا ایک نیک بیٹا تھا۔ بھیشم جوان تھا کہ باپ کو ایک اور چھتری عورت سے شادی کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ مگر اس لڑکی کے والدین صرف اس وجہ سے انکار کرتے تھے کہ راجہ کی پہلی رانی سے ایک لڑکا موجود ہے جس کے ہوتے دوسری کی اولاد گدی نشین نہیں ہو سکتی۔ راجہ اس جواب سے بہت لاچار تھا۔ کیونکہ اب اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ لیکن جونہی بھیشم کو یہ اطلاع ملی تو اس نے پہلے لڑکی کے والدین کو سمجھایا کہ آپ بے تامل میرے باپ سے اپنی لڑکی کی شادی کریں۔ میں خوشی سے اپنا حق وراثت چھوڑتا ہوں۔ یعنی گدی کی حقدار صرف نہی

رانی کی اولاد ہی رہیگی۔ پھر جا کر اپنے باپ کو سمجھایا۔ اور اس خیال سے اس نے اپنی شادی بھی نہ کرائی۔ کہ کہیں میری اولاد میں سے بھی کوئی اس اقرار کے خلاف دعویٰ نہ کرے۔ اس فرمانبردار بیٹے نے اپنے باپ کی ایک ادنیٰ سی خوشی کے واسطے اپنے راج اور اپنے بیاہ کی اعلیٰ سے اعلیٰ دونوں خوشیوں کو ترک کر دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس رانی سے دھرت راشٹر اور پانڈو دو بیٹے ہوئے۔ جن میں دھرت راشٹر پیدائشی اندھا تھا۔ اور باپ کے مرتے وقت پانڈو بھی خور و سال تھا۔ مگر بھیشم نے پانڈو کو گدی پر بٹھایا۔ اور جب وہ بھی پانچ بیٹے چھوڑ کر مر گیا۔ تو اس نے دھرت راشٹر کو راج دیکر دونوں سوتیلے بھائیوں کی اولاد کی تعلیم و تربیت کا پوری طرح سے انتظام کر دیا۔ یہ لڑکے ان کو ”بھیشم پتامہ“ یا ”دادا بھیشم“ کہا کرتے تھے۔ محمد حسین بیگل

مُصِیبت اور خوشی

ایک لڑکی جسے لوگ سَدَری کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ اس کی سگی ماں مِرچکی تھی۔ لیکن اس کی سوتیلی ماں موجود تھی۔ جو اسے طرح طرح کی تکلیفیں دیا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی دو سوتیلی بہنیں بھی تھیں۔ جو اپنی ماں ہی کی طرح اسے مارا پیٹا کرتی تھیں۔ ابھی بچاری سَدَری چھوٹی ہی تھی کہ اسے چولہے کا کام دے دیا جایا کرتا تھا۔ اور وہ ایک ماما کی طرح دن بھر کھانا پکانے کا کام کیا کرتی تھی۔

جس وقت سَدَری کی دوسری بہنیں گانے بجانے میں مصروف ہوتیں اُس وقت غریب سَدَری کھانا پکایا کرتی تھی۔ اور تمام گھر کے لوگوں کے جھوٹے برتن دھونا کوئلے لانا اور جھاڑو دینا اس کے سپرد تھا۔ رات کے وقت یہ کمزور لڑکی ایک گیلے کمرے میں

تینکے بچھا کر سو یا کرتی تھی۔

اتفاق سے اسی زمانے میں بادشاہ نے اپنے لڑکے کی تاجپوشی کی خوشی میں ایک بہت بڑے پیمانے پر جلسہ کا انتظام کیا جس میں اس کی دونوں سوتیلی بہنوں کو بھی مدعو کیا گیا۔ ان کو اس قدر خوشی ہوئی کہ دن رات بس اسی جلسہ کی باتیں کرنے لگیں۔ اور عمدہ عمدہ کپڑے تیار کرنے اور انہیں سینے پر اونے لگ گئیں۔ بچاری ان کے ننہ ننے کپڑے دکھتی اور دل ہی دل میں کڑھ کے رہ جاتی۔ اس کے لئے سوائے گھر کے کام کے اور کچھ نہ تھا۔

جب جلسہ کی پہلی رات آئی تو سَدَری جلدی جلدی اپنی بہنوں کو قیمتی کپڑے پہنانے لگی۔ اور دل ہی دل میں سوچنے لگی۔ کاش میرے پاس بھی خوبصورت کپڑے ہوتے تو میں بھی گاڑی میں بیٹھ کر بادشاہ

کے محل میں جاتی اور اپنی بہنوں کی طرح خوش ہو ہو کر جلسہ دیکھتی۔ جیسے ہی اس کے دل میں یہ خیال آیا بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ جسے دیکھ کر اس کی بہنوں نے رونے کا سبب دریافت کیا۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ بھی جلسہ میں جانا چاہتی ہے۔ تو غصہ ہو کر کہنے لگیں کہ تو جلسہ میں جا کر کیا کریگی۔ تجھ سے وہاں کوئی بات بھی تو نہ کریگا۔ یہ کہہ کر سندری کی دونوں بہنیں ایک بڑی گاڑی میں بیٹھ کر محل کی طرف روانہ ہو گئیں۔ اور بیچاری سندری باور چخا نے میں بیٹھ کر اسقدر پھوٹ پھوٹ کر روتی جیسے اس کا دل پاش پاش ہو گیا ہو۔ ابھی وہ رو ہی رہی تھی کہ کسی نرم آواز نے پوچھا کہ پیاری بچی کیا معاملہ ہے سندری یہ آواز سن کر چونک پڑی۔ اُس نے دیکھا کہ ایک خوبصورت پری کھڑی ہوئی اُسے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔ اور

پوچھ رہی ہے کہ پیاری بچی تو کیوں اس قدر رو رہی ہے۔

سندری نے اپنے رونے کا سبب حال بیان کر دیا۔ اور کہا کہ میں بھی اپنی بہنوں کی طرح بادشاہ کے جلسہ میں جانا چاہتی ہوں پری نے کہا اچھائیں تمہیں بھیج دوں گی۔ جاؤ اور جا کر ایک لوکی لے آؤ۔ سندری نے فوراً اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اور باور چخا نے سے ایک لوکی لیکر حاضر ہو گئی۔ پری نے اس کے چاروں طرف اپنی جھنڈی ہلاتی۔ جس سے وہ لوکی ایک خوبصورت سنہری گاڑی بن گئی۔ پھر اُس نے کہا کہ اچھا اب چوہوں کا پنجر اٹھا لاؤ۔ سندری چوہوں کا پنجر ابھی لے آئی۔ جس میں چھ چوہیاں بند تھیں پری نے پنجرے کا منہ کھول دیا۔ اور جیسے ہی چوہیاں باہر نکلیں اُس نے انہیں اپنی جھنڈی سے چھو دیا۔ جس سے وہ سب کی سب نہایت

عمدہ گھوڑے بن گئیں۔ اسی طرح پری نے ایک مینڈک کو کوچوان اور ایک چھپکلی کو سائیس بنا دیا۔ اور سُندری جو کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ اُن پر اپنی جھنڈی گھوما کر انہیں استفادہ خوبصورت اور قیمتی کپڑوں کی شکل میں تبدیل کر دیا کہ سُندری بالکل ایک شہزادی معلوم ہونے لگی۔ اس کے بعد پری نے سُندری سے گاڑی میں سوار ہو کر جلسہ میں جانے کے لئے کہا۔ مگر چلتے وقت اس بات کی اچھی طرح تاکید کر دی کہ خبردار بارہ بجنے سے پہلے اپنے گھر واپس چلی آنا۔ اگر نہیں وہیں بارہ بج گئے، تو پھر تمہاری گاڑی لو کی بن جائیگی۔ اور تمہارے گھوڑے چوہے اور کپڑے ویسے ہی چھڑے ہو جائیں گے۔

سُندری اپنی مہربان پری کی یہ باتیں غور سے سُکر جلسہ میں شریک ہونے کے لئے چل دی۔ جب وہ بادشاہ کے محل کے پھاٹک

پر پہنچی تو خود شہزادہ اس کے استقبال کے لئے پھاٹک تک آیا۔ اور اُسے نہایت عزت کے ساتھ جلسہ میں لے گیا۔ جب اس کی ہرجم بہنوں نے اُسے دیکھا تو آپس میں کہنے لگیں کہ یہ خوبصورت لڑکی کون ہے؟

سُندری اپنے وقت تک شہزادے کے ساتھ باتوں میں مشغول رہی اور جیسے ہی پونے بارہ بجے، وہ فوراً شہزادے سے رخصت ہو کر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر گھر پہنچ گئی۔ جہاں پری اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اُس نے پھر اپنی جھنڈی ہلاتی۔ اور سُندری جیسے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ ویسی ہی پھر ہو گئی۔

جب سُندری کی بہنیں گھر آئیں۔ تو اُنہوں نے سُندری کو اسی طرح بیٹھی ہوئی پایا۔ اور آپس میں ایک دوسرے سے کہنے لگیں کہ بیشک جس لڑکی کو آج ہم نے جلسہ میں دیکھا ہے وہ بہت خوبصورت تھی مگر ہم

یہ کس کی لڑکی ہے؟ سندری ان کی یہ باتیں
سُنکر دل ہی دل میں مُسکراتی تھی۔

دوسرے دن بادشاہ نے پھر جلسہ کیا۔
اور سندری نے اسی طرح اپنی بہنوں کو کپڑے
وغیرہ پہنا کر جلسہ میں بھیج دیا۔ اور خود رنجیدہ
ہو کر باد چرخانے میں بیٹھ رہی۔ ابھی اسے
بیٹھے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ پری
آگئی۔ اور اُس نے پہلے کی طرح سندری کو پھر
جلسہ میں بھیج دیا۔ چونکہ آج سندری پہلے سے
بھی زیادہ عمدہ اور قیمتی کپڑے پہنے ہوئے
تھی۔ اس لئے بہت زیادہ خوبصورت معلوم
ہوتی تھی۔ جب یہ جلسہ میں پہنچی تو شہزادے
نے اسی طرح اسے عزت سے اپنے پاس
بٹھایا۔ لیکن ابکی مرتبہ سندری باتوں میں استغدر
محو ہوئی۔ کہ اسے بارہ بجے تک گھر لوٹ جانے
کا خیال ہی نہ رہا۔ جب اُس نے گھڑی کی طرف
دیکھا تو بارہ بجنے میں صرف ایک منٹ رہ گیا۔

تھا۔ وہ گھبرا گئی۔ اور شہزادے سے بغیر کچھ کہے
یکایک وہاں سے اُٹھ کر بھاگی۔ اور جیسے ہی
وہ محل کے پھاٹک پر پہنچی۔ گھڑی نے بارہ
بجادیے۔ اور وہ فوراً تبدیل ہو کر ایک فقیرنی
معلوم ہونے لگی۔ (باقی آئندہ)

سید ابو محمد ثاقب

سدا بہار پھول

یابوسی رُوح کے لئے موت ہے۔
آرزو کا ترک کرنا ہی تو نگری ہے۔
باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم
رہتی ہے۔ اور سچائی کی حکومت قیامت تک۔
راحت صرف اچھے کاموں میں ہے۔
(حضرت علیؓ)

بے ضرورت بات کرنا عقل مندوں کا
شیوہ نہیں۔ کوئی پوچھے۔ تو جواب دو۔ تم کو

خود حاجت ہو تو بولو۔ اس سے زیادہ بولنا بے فائدہ ہے۔ جو بات کرو۔ نرمی اور آہستگی کے ساتھ کرو۔

(۲) سخت بات کرنا۔ چلا کر بولنا ہرگز نہیں چاہئے۔ جو لوگ تم سے کم درجہ کے ہیں یہاں تک کہ اپنے نوکروں۔ خدمتگاروں سے بھی ”بھائی“ ”میاں“ اور ”جی“ کمکبات کرنی چاہئے۔ تاکہ سب لوگ تمہیں دل سے پیار کریں۔

(ڈاکٹر منیر احمد)

(۱) حالات موافق ہونے کی حالت میں خوشی سے پھول کر مغرور ہو جانا اور فتح و نصرت کے عالم میں غرور اور تکبر کے احکام کی پیروی کرنا بالکل جائز نہیں۔

(۲) شجاعت و تدبیر نا تجربہ کاری کی وجہ سے جلد یا بدیر دھوکا کھا جاتی ہے۔

(۳) لڑائی کے وقت جو شخص قسمت پر بھروسہ

نہیں کرتا۔ وہ سب سے زیادہ لایق سپاہی ہے
(فریڈرک اعظم)

(۱) زندگی کے فرائض اس کی پائیداری کے ساتھ قائم اور پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر ایک دن کا کام نامکمل چھوڑ دیا جائے، تو دوسرے دن وہی کام دگنا ہو کر ہمارے سامنے آتا ہے
(ڈاکٹر جانسن)

(۱) شریف آدمی وہی ہے جو اپنے ضمیر کی ہدایات کو مدنظر رکھتا ہے۔ جس طرح وہ اپنی قدر کرتا ہے۔ اسی طرح دوسروں کی عزت کا بھی اسے خیال رہتا ہے۔ (سمائلز)

غلام مصطفیٰ

سب سے اچھا آدمی وہ ہے جو اپنے آپ کو مکمل بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور سب سے زیادہ خوش وہ ہے جو یہ محسوس کرتا ہے۔ کہ وہ اپنے آپ کو مکمل بنا رہا ہے۔
(سقراط)

گزشتہ ایام کی یاد انسان کے غم کو تازہ کرتی ہے۔

(زمینی سن)

دُنیا کی کوئی بھی بڑی سے بڑی طاقت ایک معنتی اور مستقل مزاج آدمی کی راہ میں ٹکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی۔

(کارلائل)

عبد المجید سلیم

لاچھی دُنیا بھر کا مال پا کر بھی جھوکا۔ اور قناعت کرنے والا آدمی روٹی کھا کر بھی سیر نظر آتا ہے۔

جو شخص کسی خود رائے کو نصیحت کرے وہ خود نصیحت کا محتاج ہے۔

دُشمن کا فریب نہ کھاؤ۔ اور خوشامد کرنے والے کی تعریف پر نہ اتراؤ۔ کہ اُس نے فریب کا جال لگایا ہے۔ تو اُس نے لاچھ کا دامن پھیلایا ہے۔

حد سے زیادہ غصہ وحشت پیدا کرتا ہے۔ اور بے وقت مہربانی دبدبہ کھو دیتی ہے۔ نہ اتنی سختی کرو۔ کہ لوگ نا امید ہو جائیں اور نہ اتنی نرمی کہ تمہیں صید (شکار) سمجھنے لگیں۔ جراح کو نہیں دیکھتے کہ جہاں فاسد مادہ پچتا ہے۔ وہیں نشتر لگا دیتا ہے۔ جوئی آلائش نکلی زخم صاف ہو گیا۔ (ترجمہ)

عالم بے عمل

علم کتنا ہی کوئی پڑھ لے ہے وہ بے سود اگر عمل نہ کرے بے عمل علم میچ ہے رکھ یاد جیسے دیں گدھے پر کتابیں لاؤ نہیں ناداں گدھے کو کوئی خبر اُس پہ ایندھن لدا ہے یا دفتر (ماخوذ) عبدالرشید ارشد

نوبتال

حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)
 سید غلام رسول طاہر جالندھری
 محمد اسماعیل
 ایڈیٹر
 ایڈیٹر
 عبدالرشید

جلد ۱ فرست مضامین بابت ۲۹ جنوری ۱۹۲۶ء نمبر ۲

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	ہم تم	ایڈیٹر	۶۵	۶	ہمیں شرافت کا ڈر ہے جناب مرزا شرقی
۲	دلچسپ معلومات	جناب طاہر	۶۶	۷	محبت اور رحمتی جناب نیاز رازی چاند پوری
۳	سب سے اچھا دیش ہمارا	جناب محمد زبیر رومی	۶۷	۸	مہمان نوازی جناب احمد نظامی
۴	تعلیم کا شوق	جناب وقار پرشاد قدا	۶۸	۹	لطیفہ جناب سید غلام مصطفیٰ
۵	جادو کی انگوٹھی	" "	۶۹	۱۰	کتابیں جناب صادق ایوبی

ہم تم ۱۔ (۱) زرداد (۲) شہر شہری اور شہریت (۳) نعیم پکچی (حصہ اول) (۴) موتیوں کی مالا (۵) شہری گیت (۶) بچوں کے گیت۔ ان چھ کتابوں میں سے بہترین کتاب تم کے سمجھے ہو۔ جس کتاب پر سب سے زیادہ آراء موصول ہوئی۔ اس کتاب کے متعلق رائے دینے والوں میں ایک کو دو روپیہ کا انعام بذریعہ قرعہ اندازی تقسیم کیا جائیگا۔ رائے دیتے وقت اپنا خریداری نمبر بھی لکھنا چاہئے۔ اور جوابات ۲۸۔ فروری ۱۹۲۶ء تک دفتر میں موصول ہو جانے چاہئیں
 ایڈیٹر

دلچسپ معلومات

ایک فرنگی پادری نے ایک عجیب و غریب بائیسکل ایجاد کی ہے جس پر چھ آدمی ایک وقت میں سوار ہو سکتے ہیں۔ اس کی ضرورت یوں محسوس ہوئی کہ ایک بار پادری کو اپنے پانچ بچوں کو ساتھ لے جانا پڑا۔ اس غرض کی تکمیل کے لئے اس نے دو بائیسکلوں سے پہیے گیر۔ پادان اور زنجیریں لے کر فریم۔ ایکسل اور آلات متحرک بنائے۔ اس سواری کی خصوصیت یہ ہے کہ چار بید کی لکڑیاں جس پر چھ آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ موزونیت سے لگائی گئی ہیں۔ چلانے کا طریقہ یہ ہے کہ بڑا بیٹا پادان چلانے میں باپ کو مدد دیتا ہے۔ باقی اشخاص مزے سے میٹھے گلگشت کرتے ہیں۔

نیویارک کے ایک پادری نے گر جا کی شکل کی موٹر بنائی ہے۔ اس کی غرض وغایت یہ ہے کہ صدائے وعظ و تلقین جگہ جگہ پہنچے۔ چنانچہ وہ خود اس میں سفر کرتا ہے۔ اس موٹر کے سامنے کھڑکیاں اور دروازے اوپر منارہ اور پیچھے میز موزونیت سے لگائے گئے ہیں۔ وعظ و تلقین کے وقت پادری صاحب میز پر تشریف رکھتے ہیں۔

ایک بائیسکل جس میں پارپ لگا ہوتا ہے۔ اشیائے تجارت کے اشتہار کا کام انجام دیتا ہے۔ علاوہ ازیں اس سے سواری کا کام بھی لیا جاتا ہے۔

ایک ڈرائی سائیکل جو گلیوں کا کوڑا کرکٹ صاف کرتی ہے۔ فرانس کے دار الخلافہ پیرس میں ایجاد ہوئی ہے۔

ایک ایریوسیل جو آلر پروپلر کی مدد سے چلتی ہے۔ ہوائی جہاز کے اجزا سے بنائی گئی ہے۔ اس کی رفتار سچاس میل فی گھنٹہ ہے۔

طاہر

سب سے اچھا دیش ہمارا

دیش ہمارا - ہم کو پیارا دل کا سہارا - جاں کا سہارا
دُنیا کی آنکھوں کا تارا سب ملکوں کا راج دلارا

سب سے اچھا دیش ہمارا

ہری بھری ہے وادی ساری کھیل رہی ہے گنگا پیاری
زیب تن ہے دھانی ساری دیکھو تو جمنا کا دھارا

سب سے اچھا دیش ہمارا

کوہ ہمالہ کا وہ منظر عقل جہاں رہ جائے ششدر
اُونچائی میں چرخ کا ہمسر کتنا اچھا کتنا پیارا

سب سے اچھا دیش ہمارا

جگہ جگہ ہیں چٹنے جاری چلتی ہے کیا باد بہاری
شام یہاں کی کیسی پیاری صبح کا ہے کیا خوب نظارا

سب سے اچھا دیش ہمارا

تال میں پانی صاف بھرا ہے جس میں کنول کا پھول کھلا ہے
گایوں کا اک جھنڈ کھڑا ہے گیت گوالے کا یہ پیارا

سب سے اچھا دیش ہمارا

کالی کالی گھٹا گھڑا آئی ساون کا پیغام یہ لائی
کھیتوں میں ہریا دل چھائی جس پر ہے ہم سب کا گزارا

سب سے اچھا دیش ہمارا

رم جھم رم جھم بر سے پانی جیسے ہونعموں کی روانی
کوئل کی ہے کوک سہانی چلا کر یہ مور پکارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

رومی اور افغانی آتے چینی اور حب پانی آتے
عربی اور ایرانی آتے سب کے دل کو ہے یہ پیارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

یورپ ہے انگشت بدنداں دیکھے ایسا عیش کا سماں
اس زرخیزی پر ہے حیراں رشک سے ہے دل پارا پارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

لڑتے ہیں باہم گھر والے دیکھ رہے ہیں برابر والے
ہنستے ہیں سب باہر والے عاقل کو کافی ہے اشارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

ہائے یہ کیا دل میں ہے سمائی لڑتے ہیں کیوں بھاتی بھاتی
ٹنک کی کرتے بل کے بھلاتی جس سے ہوتا اپنا گزارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

آؤ روجی منگل گائیں اپنے دیش کی خیر منائیں
آپس کے جھگڑے کو مٹائیں رکھے اسے خوش پالن ہمارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

محمد زبیر روحی

چھوٹی چھوٹی کہانیاں

۱۔ تعلیم کا شوق

کلی ایٹھینز یونان کا ایک مشہور آدمی تھا۔

اس کا جسم نہایت سڈول اور پھرتیلا تھا۔ اور کسرت اور مردانگی کے کھیلوں میں اپنے وقت کا یکتا تھا۔ لیکن اچانک اس کے دل میں تعلیم کا شوق پیدا ہوا۔ جی میں آتی کہ چلو ایٹھینز چل کر زینو کی شاگردی کرتے ہیں۔ جیب میں بھوٹی کوڑی تک نہ تھی۔ اور بدن کے کپڑے تار تار ہو چکے تھے۔ جب ایٹھینز پہنچا تو پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ اس کے ساتھی طالب علم بڑے حیران تھے کہ داخلہ اور فیس کے لئے روپے کہاں سے لے آتا ہے۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ کہ اس زمانے میں ہر روز فیس ادا کرنی پڑتی تھی۔ بعض نے خیال کیا کہ کہیں سے چرا لاتا ہے۔

آخر کار لوگوں کو شک ہو گیا۔ اور وہ اسے پکڑ کر حاکم کے پاس لے گئے۔ کلی ایٹھینز نے اپنی صفائی کے لئے دو گواہ پیش کئے۔ ایک نے کہا کہ میں ایک باغبان ہوں۔ ہر روز علی الصبح یہ شخص کھیتوں کو پانی دینے میں میری مدد کرتا ہے۔ اور میں اسے کچھ رقم روز دے دیتا ہوں۔ دوسرا گواہ ایک بیوہ عورت تھی جس نے کہا۔ یہ شخص مجھے آٹا پس کر دے گیا تھا۔ اور میں نے اسے کچھ معاوضہ دیا تھا۔ بس پھر کیا تھا۔ حاکم نے منہ سے اتر کر جوافر لڑکے کو گلے سے لگا لیا۔ اور بہت سے تحفے نذر کے لیکن اس کے استاد زینو نے کہا۔ دیکھو اس لڑکے کو خراب نہ کرو۔ اسے اپنے حال پر رہنے دو۔

آج کل بھی بیسیوں ایسے

کسے دی جائے۔ مجھے تو تینوں لڑکے ایک سے پیارے ہیں۔ آخر اُس نے ایک سنا کر بلا کر اُس سے دو انگوٹھیاں اسی قطع وضع کی اور بولیں اور مرنے سے پہلے ہر ایک لڑکے کو علیحدہ علیحدہ اپنے پاس بلا کر ایک ایک انگوٹھی دیدی۔

جب وہ تینوں لڑکے اُس کی آخری سہیں ادا کر چکے، تو اُن میں سے ایک نے اپنی انگوٹھی کا ذکر کیا۔ کہ چونکہ اصلی انگوٹھی میرے پاس ہے اس لئے باپ کا اصلی جانشین میں ہوں باقی دونوں لڑکوں نے بھی اپنی اپنی انگوٹھیاں نکال کر دکھائیں۔ اور ہر ایک نے اپنی ہی انگوٹھی کو اصلی خیال کیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ یہ معاملہ عدالت میں جا پہنچا۔ منصف بھی ان انگوٹھیوں میں کوئی تفریق نہ کر سکا۔ آخر اس نے بہت کچھ سوچ بچار کے بعد ان سے کہا اس میں حیرانی کی بات کوئی ہے۔ تم میں سے جو آدمی عمدگی اور نیکنہامی سے زندگی بسر کرے گا۔ اسی کی انگوٹھی اصلی ہوگی۔ باقی سب نقلی۔ و تہ پرشاد

طالب علم ہر ایک ملک میں موجود ہیں، جو تعطیلوں میں مختلف قسم کے کام کر کے حضورِ اہرت سرمایہ جمع کر لیتے ہیں۔ اور اس کی مدد سے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

۲۔ جادو کی انگوٹھی

ہندوستان کے کسی شہر میں ایک امیر آدمی رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک نہایت قیمتی انگوٹھی تھی۔ جس میں ایک نہایت قیمتی نگینہ جڑا ہوا تھا۔ لوگوں میں مشہور تھا کہ اس انگوٹھی میں یہ وصف ہے کہ جو کوئی اسے پہنتا ہے۔ وہ نہایت خوش خلق اور ہر دلعزیز بن جاتا ہے۔ چنانچہ کئی پشتوں تک وہ انگوٹھی باپ سے بیٹے تک پہنچتی رہی۔ آخر کار ایسا اتفاق ہوا۔ کہ وہ انگوٹھی ایک ایسے آدمی کے پاس پہنچی، جس کے تین بیٹے تھے۔ جب اس کی موت قریب آ پہنچی، تو اُسے فکر و سنگیر ہوئی۔ کہ یہ انگوٹھی

ہمیں شرافت کا ڈر ہے

اس کی آج کی گفتگو جسے سُکر نوناں بچوں کو اس کی عقل و فہم کا اندازہ ہو جائیگا نہایت دلچسپ اور پر معنی ہے۔ وہ اپنے باپ سے کہنے لگا۔

”ابا۔ شرافت کون ہے؟“

باپ۔ ”بیٹا شرافت کیسی؟“

حمید۔ ”اماں اکثر اپنے ملنے والیوں سے کہا کرتی ہیں۔ ”بی ہماری شرافت اجازت نہیں دیتی۔ کہ ہم ایسا کام کریں۔“ ابھی کل ہی کا ذکر ہے کہ پڑوسن کسی بات پر اماں سے جھگڑنے لگی۔ تو اماں نے کہا۔ ”دیکھ بن ہم سے خواہ مخواہ جھگڑا نہ کر۔ تیرے لئے تو لڑنا جھگڑنا کوئی ایسی بات نہیں۔ مگر ہمیں تو اپنی شرافت کا ڈر ہے۔“

باپ۔ ”ہاں بیٹا تمہاری اماں سچ کہتی تھیں۔

حمید کا والد شام کا کھانا کھانے کے بعد گھر میں بیٹھا ہوا اپنے بچوں کی بھولی باتوں سے دل بہلا رہا تھا۔ چھوٹی حمیدہ اپنے باپ کے گلے میں ننھے ننھے ہاتھ ڈال کر اپنے پیارے پیارے اور چھوٹے چھوٹے فقروں سے باپ کے دل کو بُھار رہی تھی۔ ادھر ایک پہلو میں حمید بیٹھا ہوا گڑے ہوئے دنوں کے حالات سُنا رہا تھا۔ کبھی باپ سے اپنے کسی ساتھی کی شکایت کرتا۔ کبھی اس سے اپنے بچوں کے سے سوالات کرتا تھا۔ تاہم اس کی باتیں اور اس کے سوال عام بچوں کے سے نہ تھے۔ وہ پرلے درجے کا عقیل و فہیم لڑکا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنی ماں باپ اور دوسرے بزرگوں کی باتوں کو نہایت غور سے سُنتا۔ اور انہیں دل میں سوچا کرتا تھا۔

شرافت ایک نہایت اعلیٰ چیز ہے ہم ہمیشہ اس بات سے ڈرتے ہیں کہ کہیں شرافت ہم سے ناراض نہ ہو جائے۔“

حمید۔ ”تو کیا وہ لڑنے جھگڑنے سے ناراض ہو جاتی ہے؟“

باپ۔ ”ہر ایک ایسا کام جسے لوگ برا جانیں اسے شرافت بھی ناپسند کرتی ہے۔ اور اس کے کرنے والے پر ناخوش ہوتی ہے۔“

حمید۔ ”اگر وہ ناراض ہو جائے تو کیا ہوتا ہے؟“

باپ۔ ”جس شخص سے شرافت ناراض ہو جائے اس کے لئے دُنیا میں زندہ رہنا بے سود ہے اس کی کوئی عزت نہیں۔ کوئی شریف آدمی اسے اپنے پاس نہیں بٹھاتا۔ سب لوگ اسے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اپنے ماموں زاد بھائی کی حالت دیکھ لو۔ کتنے کی سی زندگی بسر کرتا ہے۔“

حمید۔ ”کیا اس سے بھی شرافت ناراض ہے؟“

باپ۔ ”ہاں اس سے شرافت اس قدر ناخوش ہے کہ اس نے اسے اپنی پناہ اور سائے سے بالکل نکال پھینکا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم لوگوں نے بھی اسے اپنے خاندان سے الگ کر دیا۔ اب گندے اور رذیل لوگوں میں اس کا اٹھنا بیٹھنا انہی سے میل ملاقات اور انہی سے سارے تعلقات ہیں۔“

حمید۔ ”اس نے کیا ایسے بُرے کام کئے جو شرافت اس سے ناراض ہو گئی۔“

باپ۔ ”پہلی بات تو یہ کہ اس نے کبھی سچی بات نہیں کی۔ جس سے اس کا کسی کو اعتبار نہ رہا۔ دوسرے جب کسی کی چیز اکیلی پڑی دیکھتا۔ فوراً چرا لیتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی نے اس کو اپنے نزدیک نہ آنے دیا۔ تیسرے اس کی زبان نہایت گندی اور ناپاک ہو گئی جس سے بولتا اُسے خُش گالیاں سُنانا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ سب نے اس سے بولنا چھوڑ دیا۔ آخر

اس کے سب کام ایسے ہو گئے کہ ہر شریف آدمی اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتا اور اسے اپنے پاس نہ آنے دیتا۔“

حمید۔ ”اگر اماں پڑوسن سے جھگڑتیں تو کیا اس سے بھی شرافت ناراض ہو جاتی؟“

باپ۔ ”ہاں بیشک۔ اگر تمہاری اماں پڑوسن کے ساتھ اونچی اونچی آواز سے چلا چلا کر جھگڑتیں تو سننے والے لوگ یہ کہتے کہ دیکھو یہ شریف عورت کیا بُرا کام کر رہی ہے۔ کہ ایک کمبنی اور رذیل عورت سے اس طرح جھگڑ رہی ہے۔ یہ بات ہماری شرافت کو سُکھ سخت ناگوار گزرتی اور وہ وہیں تمہاری اماں سے ناراض ہو جاتی۔“

حمید۔ ”یہ پڑوسن شرافت سے نہیں ڈرتی؟“

باپ۔ ”اُن کے گھر شرافت ہے ہی نہیں ڈرے کس سے۔“

حمید۔ ”تو ان کے گھر کیا ہے؟“

باپ۔ ان کے گھر رذالت ہے۔ جو شریفوں

کے سے کام کرتے ہیں، ان کے گھر میں شرافت ہوتی ہے۔ اور جو رذیلوں کے سے کام کرتے ہیں، اُن کے گھر میں رذالت ہوتی ہے شرافت اور رذالت کا ہمیشہ آپس میں مقابلہ رہتا ہے جس گھر کو شرافت چھوڑ جائے اُس میں فوراً رذالت آ موجود ہوتی ہے۔ اب تم اپنی پڑوسن کا حال سُنو۔ تم دیکھتے ہو کہ وہ خود کیسی بیہودہ عورت ہے۔ تمام دن گھر میں شور مچاتی، اور اپنی اولاد کو گالی گلوچ دیتی رہتی ہے۔ اس کی کوئی بات ایسی نہیں جو شریف لوگوں کو پسند ہو۔ اولاد کی یہ حالت کہ بڑی لڑکی نہایت بے حیائی اور بے باکی کے ساتھ منہ سے شرم و غیرت کا پردہ اٹھا کر کبھی جھومتی ہوئی اس گھر میں داخل ہو رہی ہے، کبھی کو دتی ہوئی اُس گلی میں جا رہی ہے۔ غیروں کے گھروں میں جاتی ہے۔ تو ان کی شریف لڑکیاں اس کی بدنہدی اور دریدہ ذہنی پرکانوں پہ ہاتھ رکھتی

ہیں۔ مگر وہ کجخت، بے غیرت لڑکی ذرا محسوس نہیں کرتی، کہ دوسری لڑکیاں اسے کیسا حقیر جانتی ہیں۔ چھوٹی لڑکی کا یہ حال، کہ دن بھر پاؤں سے ننگی گلی میں شور مچاتی ہوئی، کبھی اس بچے کو چھیڑا کبھی اس کو پیٹا، اس سے چار گالیاں کھائیں، اس سے برا بھلا سنا۔ اگر چار لڑکیاں کھیلنی نظر آئیں، تو ان میں جاہلی۔ کہیں لڑکے کھیلتے نگاہ پڑے، تو ان میں جاگڑی غرضکہ حملہ بھراس کی ان حرکتوں اور اس کے بدتمیزب ماں باپ پر پھٹکار اور لعنت بھیجتا ہے۔ اور وہ لڑکا ہے تو اس سے اللہ کی پناہ۔ تمام دن کُتے ہانکتا اور کوسے اڑاتا پھرتا ہے۔ اس کی زبان کیسی گندی اور فحش ہے۔ کہ شکر شیطان بھی لاجول پڑھے۔ باپ کو شوق تھا کہ اسے کچھ تعلیم دلائے، مگر ایسی عادتوں والے لڑکے کبھی پڑھا کرتے ہیں۔ سکول میں ذلکہ فساد کبھی کسی لڑکے کی کتاب

اٹھالی، کبھی کسی کی دوات چھپالی۔ اس سے لڑ۔ اس سے جھگڑ۔ چار دن میں سکول بھرکا ناک میں دم کر دیا۔ آخر ماسٹر جی نے دھکے دیکر باہر نکال دیا۔ اب پھرتے ہیں، میاں نہ گھر میں عزت نہ باہر توقیر۔“

باپ کی یہ باتیں سن کر حمید کے دل پر بڑا اچھا اثر ہوا اور اس نے دل میں عہد کر لیا۔ کہ وہ نہایت ہی شریف لڑکا بنے گا۔ اور ہمیشہ شرافت کے سائے میں رہیگا۔ امید ہے کہ نوناں بچوں کے دل میں بھی شرافت کی عزت اور رذالت کی نفرت ہو گئی ہوگی۔

مرزا شرقی

لطیفہ

ڈاکٹر۔ کس بیوقوف ڈاکٹر نے تمہارے لئے یہ نسخہ تجویز کیا ہے؟“

مرصن۔ ”جناب آپ ہی نے،“ شیخ اسماعیل

محبت اور رحمتی

اچھی چیزیں لانا تھا اور دونوں مل کر کھاتے تھے۔

ایک دن اختر بازار کی طرف گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شکاری طرح طرح کے خوبصورت چھوٹے چھوٹے جانور ایک بڑے پنجرے میں لئے کھڑا ہے۔ اور لوگ اس کے ارد گرد جمع ہیں۔ وہ بھی وہاں جا کر کھڑا ہو گیا۔ لوگ اپنی اپنی پسند کے مطابق چڑیاں خرید کر رہے تھے۔ اُس نے بھی ایک خوبصورت سُرخ و سبز رنگ کی چڑیا خریدنے کا ارادہ کیا۔ مگر اس کے پاس چڑیا اور پنجرے کی قیمت ادا کرنے کے لئے کافی دام نہ تھے۔ اس لئے وہ کچھ افسردہ ہو کر گھر واپس چلا آیا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ ماں سے دام مانگنا اچھا نہیں شاید وہ ناخوش ہو جائیں۔ بلکہ روزانہ جو پیسے اس

رابعہ ایک کسن بھولی بھالی لڑکی تھی اُس کا بھائی اختر جو اس سے عمر میں دو سال بڑا تھا، اُس سے بہت محبت کرتا تھا۔ اختر جب کبھی گھر سے باہر کھیل کود میں مصروف ہوتا تو وہ اپنی بہن کو برابر یاد کرتا رہتا ہر روز صبح کو اُس کا باپ اُسے کچھ پیسے دیا کرتا تھا۔ اور ہر روز وہ جب باہر سے گھر میں آتا تو عمدہ عمدہ کھانے کی چیزیں یا کھلونے اپنی پیاری بہن کے واسطے لاتا۔ اور تحفہ کے طور پر اُس کو دیتا۔ بعض لڑکوں کو یہ عادت ہوتی ہے کہ ماں باپ سے جو پیسے ان کو ملتے ہیں وہ گھر سے باہر ہی کبھی اکیلے اور کبھی اپنے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ ان کے پھل یا مٹھائی وغیرہ خرید کر کھا لیتے ہیں۔ مگر اختر کبھی ایسا نہ کرتا تھا۔ بلکہ ہمیشہ وہ اپنی بہن کو خوش کرنے کے لئے اچھی

کو ملتے ہیں۔ ان کو جمع کر کے چڑیا خریدنی چاہتے۔

ایک ہفتہ تک اُس نے نہ پھل کھائے نہ مٹھائی، بلکہ جو کچھ اس کو بلاؤہ جمع کرتا رہا۔ جب اس کے پاس کافی دام جمع ہو گئے، تو وہ بازار گیا اور چڑیا خرید کر خوش خوش گھر واپس آیا۔

تابع کو پرندوں سے بہت محبت تھی اختر جب چڑیا لیکر گھر آیا تو وہ بہت خوش ہوئی۔ دونوں چڑیا کو دانہ پانی دیتے اور اس کی آواز سن کر خوش ہوتے۔

کچھ دنوں کے بعد ایک دن صبح کے وقت اختر اور تابع چڑیا کا پنجرہ لٹے ہوئے ایک باغ میں گئے۔ جو ان کے مکان سے تھوڑے فاصلہ پر تھا۔ بہار کا موسم تھا۔ باغ میں طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ درختوں کی

شاخوں اور پھولوں سے لدی ہوئی بھاڑیوں پر رنگ برنگ کے خوبصورت پرندے بیٹھے ہوئے چہرہ ہے تھے۔ یا یوں کہنا چاہئے، کہ وہ خدا کی حمد کے گیت گارہے تھے۔ اختر اور تابع اپنی چڑیا کا پنجرہ لٹے ہوئے ادھر ادھر باغ میں پھرنے لگے۔ ان کی چڑیا بھی اپنے ہنسون کی آواز سن کر بولنے اور پنجرے کی قید سے آزادی حاصل کرنے کے لئے پر پھڑپھڑانے لگی۔

چڑیا کی بیقراری دیکھ کر تابع کے دل پر بہت اثر ہوا۔ اُس نے اپنے بھائی کو آواز دی۔ جو اس سے کچھ دور ایک گلاب کے تختہ میں کھڑا ہوا پھول توڑ رہا تھا۔

تابع۔ ”اختر! اختر! دیکھو ہماری چڑیا اڑنے کے لئے کیسی بیقرار ہو رہی ہے۔ کیا میں پنجرے کی کھڑکی کھول دوں؟“

اختر۔ ”نہیں نہیں۔ چڑیا اڑ جائیگی، تو پھر

ہاتھ نہ آئیگی۔“

رابعہ۔ ”تو میں اُس کو اڑانا ہی تو چاہتی ہوں۔ تاکہ یہ بھی دوسری چڑیاؤں کے ساتھ ملکر ہوا میں اُڑتی پھرے۔ اور آزادی کے گیت گائے۔ دیکھو دوسرے پرندے کیسے اُڑتے اور بچھڑکتے پھرتے ہیں۔ اور کیسے خوش و خرم نظر آتے ہیں۔ تم کہو، تو میں پنجرے کی کھڑکی کھول دوں۔“

رابعہ کی باتیں سن کر اختر کے دل پر بھی بہت اثر ہوا۔ اور اُس نے خود اپنے ہاتھ سے پنجرے کی کھڑکی کھول دی۔ چڑیا پر پھڑپھڑا کر پنجرے سے نکلی، اور گلاب کے درخت کی ایک شاخ پر بیٹھ کر چھانے لگی۔

دونوں بھائی بہنیں خوشی گھڑائے اور اپنی ماں سے چڑیا کے چھوڑ دینے کا حال کہا۔ ماں نے اپنے بچوں کے سروں

پر ہاتھ پھیرا، ان کو پیار کیا۔ اور اس رحمیلی پران کی بہت تعریف کی۔ اور دونوں کو انعام دیا۔

پیارے نونہالو! تم کو چاہئے کہ اپنے بھائی بہنوں سے محبت کرو۔ جانوروں اور پرندوں کے ساتھ مہربانی سے پیش آؤ۔ تاکہ تمہارے ماں باپ بھی تم سے خوش ہوں۔ اور خدا بھی جو سب کا پیدا کرنے والا اور ماں باپ سے زیادہ مہربان ہے۔ خوش ہو۔

نیا زرازی چاند پوری

مہمان نوازی

رات کے دس بجے ہیں۔ چاند کی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی عرب کے ریگستان پر چمک رہی ہے۔ ریت کے اونچے اونچے

ٹیلے ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ سامنے کھجوروں کا ایک جھنڈ ہے جس کے نیچے خانہ بدوش بدوؤں کے خیمے نصب ہیں۔ سب سے علیحدہ ایک کھجور کے نیچے سردارِ قبیلہ کا خیمہ ہے۔ سردار اس وقت باہر کھڑا ہے۔ وہ بڑا متفکر نظر آتا ہے۔ دنیا و مافیہا کی اُسے کچھ خبر نہیں، یکایک وہ آنکھیں اٹھا کر ایک طرف دیکھتا ہے۔ ایک شخص بدو اسی کے عالم میں بھاگتا ہوا اُس کی طرف آتا ہے۔ اور اُس کے قدموں پر گر کر کہتا ہے۔ ”اے سردار! مجھے بچاؤ دشمن میرے تعاقب میں ہیں۔ جو آتے ہی مجھے مار ڈالینگے۔ میں بھاگ کر یہاں پہنچا ہوں۔ مجھے سر چھپانے کو جگہ دے۔ میں تیرے پاس پناہ لینے آیا ہوں۔ سردار یوسف سن! میں تیرے پاس آیا ہوں۔ جسے تمام قبیلوں میں رحمدل یوسف کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔“

سردار یوسف نے نرمی سے کہا۔ ”آ! اندر آ اور اپنے آپ کو محفوظ خیال کر، اور اُس خدا کے دے ہوئے رزق میں سے کھا جس کے دروازے سے کوئی بھی مایوس نہیں جاتا۔“

یوسف نے ساری رات اجنبی کی خدمت میں گزار دی، صبح سویرے جگایا۔ اور ایک تھیلی دیکر کہنے لگا۔ یہ لو سونا، اور میرے تیز رفتار گھوڑے پر جو باہر تیار کھڑا ہے، سوچ طلوع ہونے سے پہلے بھاگ جاؤ۔“

اجنبی نے شرم سے گردن جھکا لی۔ وہ سردار کے بیٹے کا قاتل تھا۔ لیکن یوسف بدلہ لینے کی بجائے یہ سلوک کر رہا تھا۔ اجنبی گھٹنوں کے بل بیٹھ کر کہنے لگا۔ ”سردار! میں تجھے چھوڑ نہیں سکتا، آہ! سردار یوسف! میں ہی وہ بدقسمت ابراہیم ہوں، جس نے تمہارے بیٹے کو قتل کیا۔ اب تم مجھے قتل کر کے

اُس کا بدلہ لے سکتے ہو۔“

یوسف نے جواب دیا۔ ”یہ لے دو گنا سونا لے اور بھاگ جا، پھر واپس نہ آنا۔ بھاگ جا۔ اور میرے خیال بد (یعنی بیٹے کے خون کے بدلہ کے خیال) کو بھی ساتھ لیتا جا۔ یہ منکر ابراہیم نے سونا لے لیا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر یہ جاوہ جا آن کی آن میں نظروں سے غائب ہو گیا۔ سردار یوسف دیر تک اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ اور پھر کہنے لگا۔ ”میرے پیارے اکلوتے بیٹے! خوش ہو۔ کیونکہ میں نے تیرے قاتل سے بدلہ لے لیا۔ اب سو جا اور قیامت تک میٹھی نیند کے مزے لے۔“

(ماخوذ)

احمد نظامی

لطیفہ

مقروض جاٹ جب ساہوکار کے گھڑی گھڑی کے تقاضے سے تنگ آ گیا۔ تو ایک روز اس کو گاؤں سے باہر لے جا کر کہنے لگا۔

جاٹ۔ ”سیٹھ صاحب لیجئے۔ آپ کا تمام قرضہ ابھی ادا کرتا ہوں۔“

اتنا کہکہ جاٹ ایک درخت پر چڑھ گیا۔ اور اپنی پگڑی اتار کر پھانسی لینے لگا۔ ساہوکار (گھبرا کر) ”ہیں ہیں۔ یہ کیا کرنے لگے ہو۔ ایشور کے لئے ایسا کام نہ کرو۔ نیچے اتر آؤ۔“

جاٹ۔ ”آپ نے مجھے نہایت تنگ کر رکھا ہے۔ اور اس کا علاج سوائے اس کے اور کچھ نہیں۔ کہ خودکشی کر لوں۔“

ساہوکار۔ ”میں نہایت منت سے کہتا ہوں کہ نیچے آ جاؤ۔ میں تمام قرضے میں سے

کتابیں

کتابیں پاکیزگی و شرافت کا سبق سکھاتی ہیں۔ اور انہیں ہمیں شوق سے مطالعہ کرنا چاہئے ان میں ایسے مضامین ہوتے ہیں جن سے ہر ایک شخص کو مدد مل سکتی ہے۔ (ورڈز ورثہ) میں بہت سی کتابوں کے ساتھ کسی تیرہ و تار مکان میں غریب بن کر رہنا ایسا بادشاہ بننے سے زیادہ پسند کرونگا۔ جس کو مطالعہ کتب کا ذوق و شوق نہیں۔ (مکالمے) مرزا میری کتابو! میرے سچے اور اصلی دوستو! تمہاری گفتگو میری مسرت اور ترقی کا باعث ہے۔ (ویلش)

ممکن ہو تو ہر شخص کو چند عمدہ کتابیں جمع کرنی چاہئیں، تقریباً ہر شوق کی چیز اس شوق پر قربان کی جاسکتی ہے۔

(ڈاکٹر ڈبلیو۔ ای چیننگ)

صادق ایوبی

دس روپے چھوڑ دیتا ہوں۔“

جاٹ۔ ”ہرگز نہیں۔“

ساہوکار۔ ”اچھا اب جانے بھی دو بیس روپے

اور چھوڑتا ہوں۔“

جاٹ۔ ”اول۔ اول۔“

ساہوکار۔ ”ایشور کے واسطے اب نیچے آ جاؤ۔

پچاس روپے تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔ اور باقی

پچاس روپے مجھے دیدینا۔“

جاٹ اتنا سکر نیچے اتر آیا۔ اور دونوں

گادوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں

ساہوکار نے کہا۔

”چوہدری صاحب اب بقایا روپے

کب ادا کرو گے۔“

جاٹ۔ ”سیٹھ جی تمہیں تسلی رکھنی چاہئے جہاں

پچاس روپے ہنتے کھیلتے ادا کر دے ہیں۔

وہاں بقایا رقم بھی بہت جلد ادا کر دیجائیگی۔

سید غلام مصطفیٰ

قیمت سالانہ پانچ روپے

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۴۱۵

قیمت ششماہی چار روپے

نوناں

ہفتہ وار

حکیم احمد شجاع بی آے (علیگ)
سید غلام رسول طاہر جالندھری
ایڈیٹر:-

عبدالرشید

محمد اسماعیل

جلد ۸ فہرست مضامین بابت ۸ فروری ۱۹۲۶ء نمبر ۵

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	ہم تم	ایڈیٹر	۸۱	۴	ہمیشہ زندہ کون ہے	جناب عبدالرشید تبسم	۸۹
۲	دلچسپ معلومات	جناب عبدالستار خاں	۸۲	۸	اچھی ابھی باتیں	جناب عبدالغفور	۹۱
۳	ایک سچ چٹیا سے باتیں کرتا ہے	جناب بخش	۸۳	۹	ایک مینڈک اور ستر گیند چاہیے	جناب	۹۲
۴	گلیبور کا بحری سفر	جناب سید غلام مصطفیٰ	۸۴	۱۰	پچھلے معے کا جواب	آزیری ایڈیٹر	۹۳
۵	دلچسپ حکایت	جناب اسلام الدین	۸۶	۱۱	معنہ اور پسیلی	" "	۹۵
۶	قومی ہمدردی	جناب احمد جودی	۸۷	۱۲	ہندوستان	جناب عبدالرشید تبسم	۹۶

ہم تم۔ نوناں ہر ہفتہ تمہاری دلچسپی کے سامان ہم پہنچاتا ہے تمہیں نئے نئے لطیفے اخلاقی کہانیاں اور گیت
سُنا رہا ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ یہ اس سے بھی بہتر ہو جائے۔ تو اپنے دوستوں کو اس کی خریداری پر آمادہ کرو۔ اور اگر خود
خریدار نہیں ہو، تو آج ہی سے خریدار بن جاؤ۔ قیمت سالانہ پانچ روپیہ ششماہی دو روپیہ دس آنہ فی پرچہ ۲۔

(رکن اسٹائل پریس لاہور میں باہتمام لاہور پبل داس پرنٹرز پراپرٹیز اور دلالا شاعت ادب لطیف کے لئے محمد اسماعیل لکھنوی پبلشرز پراپرٹیز نے چیمبر لین روڈ لاہور سے شائع کیا)

دلچسپ معلومات

امریکہ کی بائبل سوسائٹی نے پچھلے سال انجیل کی ستر لاکھ جلدیں شائع کیں۔ انجیل کے ترجمے دنیا کی آٹھ سو مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ کیا دنیا میں کوئی اور بھی ایسی کتاب ہے جس کی اشاعت سال بھر میں اتنی ہوتی ہو؟ قرآن کریم اور گیتا کے ترجمے کتنی زبانوں میں اب تک شائع ہوئے ہیں؟ اس کی کیا وجہ ہے؟

ریاستہائے متحدہ امریکہ اور کینیڈا کی درمیانی سرحد پر پانچ خوشنما جھیلوں کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے۔ یہ جھیلیں ایک دوسرے سے بالکل قریب ہیں۔ اور ان کو مختلف دریا آپس میں ایک دوسرے سے ملاتے ہیں۔

ان جھیلوں میں ایک کا نام ایبری اور ایک کا اونیٹرلو ہے۔ ان دونوں کو دریاے نائیگرا آپس میں ملتا ہے۔ اس دریا کی لمبائی

کل ۳۳ میل ہے۔ لیکن اس دریا پر ایک بہت بڑی آبشار ہے۔ جہاں ڈیڑھ سو فٹ کی بلندی سے پانی گرتا ہے۔ اس آبشار کا نام نائیگرا فال ہے۔

اہل امریکہ نے یہاں بجلی کا بہت بڑا کارخانہ قائم کیا ہے۔ اسی مرکز سے بجلی تمام ملک میں پھیلانی گئی ہے۔ ماہرین فن نے اندازہ لگایا ہے کہ پانی کی روانی سے اس آبشار کی بلندی ہر سال پانچ فٹ کٹتی جاتی ہے جس سے اندیشہ ہے کہ تیس سال میں یہ آبشار بالکل کٹ جائیگی۔ اور دریا کی سطح بالکل برابر ہو جائیگی۔ اور بجلی کا کارخانہ برباد ہو جائیگا۔

بڑے بڑے انجینئرس فکر میں ہیں کہ پانی زمین کو نہ کاٹ سکے۔ انہوں نے چند مصنوعی طریقے ایسے نکالے ہیں کہ پانی زمین کو نہ کاٹ سکے گا۔

عبدالستار خاں

ایک سچہ چڑیا سے باتیں کرتا ہے

پیاری چڑیا پیاری چڑیا اچھی چڑیا ننھی چڑیا
 اڑ کر میرے ہاتھ پہ آجا ہاتھ پہ آکر گیت سُنا جا
 آہم دونوں بل کر گاتیں اماں جی کا دل بہلا میں
 میرے ہاتھ سے دانہ کھالے ڈرتی کیوں ہے آکے اٹھالے
 لے میں ہاتھ کو اونچا کر دوں منہ کھولے تو منہ میں دھردوں
 اچھی چڑیا کتنی کیا ہے رہ رہ کر یہ ڈرتی کیا ہے
 میں بھی بھولا تو بھی بھولی بل کر کھیل میں آنکھ مچولی
 میں نے اپنے پاس بلایا تو نے اُلٹا شور مچایا
 نیکھی بات کہی کیا ایسی کھنٹی پر یہ چول چل کیسی
 آہا! آخر آہی گئی تو ہاتھ سے دانہ کھا ہی گئی تو

تھوڑا سا اب پانی پی لے
 پھر میں سنو گا گیت ریلے

لبھورام جوش ملیانی

گلیور کا بحری سفر

پہلا باب

والوں کے واسطے مفید ہیں۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ مجھے بھی کبھی سفر درپیش آئیگا۔

چار سال کے بعد مسٹر جمیس کو چھوڑ کر میں اپنے گھر گیا۔ میرے باپ اور چچا نے مجھے چلیں پونڈ عطا کئے۔ انہوں نے یہ بھی وعدہ کیا کہ لنڈن میں مجھے گزارے کے واسطے تیس پونڈ سالانہ اور دینگے۔ وہاں میں دو سال سات ماہ تک علم طبیعیات پڑھتا رہا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ علم بحری سفر میں میرے واسطے مفید ہوگا۔ اس کے بعد میرے نیک آقا ڈاکٹر جمیس نے سوا کو جہاز کا ڈاکٹر ہونے کے لئے اُس جہاز کے کپتان سے میری سفارش کی۔ اُس جہاز میں میں نے ساڑھے تین سال تک لیونٹ اور دوسرے کئی حصوں میں بحری سفر کئے۔

”میرا باپ نوٹنگھم شائر میں ایک ٹی سی جاگیر کا مالک تھا۔ میرے پانچ بھائی تھے۔ جن میں سے دو مجھ سے بڑے تھے۔ جب میں چودہ سال کا ہوا تو مجھے کیمبرج کے ایمنویل کالج میں بھیج دیا گیا۔ جہاں میں تین سال رہا۔ اور بڑی جدوجہد سے تعلیم میں کوشاں رہا۔ چونکہ میرے باپ کی قلیل آمدنی کی وجہ سے میرے اخراجات برواشت نہ ہو سکتے تھے۔ اس واسطے مجھے کیمبرج سے بلا لیا گیا۔ اور لنڈن میں ایک مشہور ڈاکٹر جمیس کے پاس بٹھلایا گیا۔ اس کے پاس میں چار سال تک کام کرتا رہا۔ میرا باپ کبھی کبھی تھوڑی سی رقم بھیجتا تھا۔ جسے میں فن جہاز رانی اور حساب کی اُن شاخوں کے سیکھنے میں صرف کر دیتا تھا۔ جو کہ سفر کرنے

جب میں واپس آیا۔ تو میں نے لندن میں
 بودوباش اختیار کرنے کی ٹھان لی۔ اس کے
 لئے میرے آقا مسٹر جیمس نے میری حوصلہ افزائی
 کی۔ اور کئی بیماروں کے پاس سفارش بھی کی۔
 میں نے اولڈ جیوری (کوچہ کا نام ہے) میں
 ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لے لیا۔ اور میں
 نے مسز برٹن سے شادی کر لی۔ وہ نیوگیٹ
 کے ایک جراب فروش مسی ایڈمنڈ برٹن کی بیٹی
 تھی۔ دو سال کے بعد میرا نیکدل آقا فوت
 ہو گیا۔ اور میرا کوئی دوست نہ رہا۔ اس لئے
 میرے کام میں تنزل آنا شروع ہو گیا۔ لیکن
 میرا ضمیر اس بات کی اجازت نہ دیتا تھا۔ کہ
 اپنے دوسرے ڈاکٹر بھائیوں کی طرح میں
 بھی بُرے طریقے استعمال کروں۔ اس لئے
 میں نے اپنی بیوی اور بعض دوستوں کی رائے
 سے پھر بحری سفر کا ارادہ کیا۔ اور میں یکے بعد دیگرے
 دو جہازوں کا ڈاکٹر رہا۔ اور جزائر مشرق و غرب

کی طرف چھ سال تک کئی بحری سفر کئے۔ اور
 اس سے میرے سرمائے میں کچھ زیادتی ہو گئی
 چونکہ میں کتابوں کا بہت مشتاق تھا
 اس واسطے میں اپنا فرصت کا وقت زمانہ قیوم
 اور حال کے مشہور مصنفوں کی کتابوں کے
 پڑھنے میں صرف کیا کرتا۔ جب ہمارا جہاز
 کنڈرے پر ہوتا تو میں اُس ملک کے لوگوں
 کی عادات و اطوار کے مشاہدہ کرنے اور
 اُن کی زبان سیکھنے میں گزارتا تھا۔ چونکہ میری
 قوتِ حافظہ بہت تیز تھی۔ اس لئے اُن کی
 زبان سیکھنے میں مجھے بڑی آسانی ہوتی تھی۔
 (باقی پھر)

سید غلام مصطفیٰ

نوٹ

خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری
 کا حوالہ ضرور دیا کریں۔ - ”مینجر“

دلچسپ حکایت

چند لوگ رمضان کے مہینے میں یہ باتیں کر رہے تھے کہ اگر ہم کام کاج کے لئے باہر نہ نکلیں۔ ادھر ادھر نہ پھریں۔ اور زیادہ بات چیت نہ کریں۔ تو روزہ آسانی سے گزر سکتا ہے۔ ساتھ ہی ان دنوں دوپہر کو آرام بھی زیادہ کرنا چاہئے۔

اسمہ دتا جولا بھی وہاں کھڑا یہ باتیں سن رہا تھا۔ فوراً گھر گیا اور اپنی بیوی سے کہا ”مجھے جلدی روٹی دو۔“ بیوی نے جواب دیا۔ کہ ”تو تو ابھی روٹی کھا کر گیا ہے۔“ اسمہ دتا نے کہا۔ ”بس میں روزہ رکھنے لگا ہوں اونچی اونچی باتیں کرنا جائز نہیں ہے۔“ الغرض روٹی کھائی اور ڈبوڑھی میں چارپائی پر لیٹا ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔

وہ لیٹتے ہی یہ سوچنے لگا۔ کہ کس پہلو

کروٹ بدلوں کہ روزہ ٹوٹنے نہ پائے۔ اتنے میں اس کا دوست اسمہ دین اُس کی ملاقات کے لئے آیا۔ اور باہر سے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کیا۔ خوب چلا چلا کر آوازیں دیں لیکن جواب نہ دار۔ جب وہ چپ ہو گیا تو اسمہ دتا نے آہستہ سے کہا۔ ”افسوس میں نے روزہ رکھا ہوا ہے۔ اس لئے دروازہ کھولنے سے معذور ہوں۔“ جب اسمہ دین نے بہت جھرار کیا تو اسمہ دتا اٹھا اور آہستہ سے دروازہ کھول دیا۔ دوست نے کہا۔ ”خوب آج آپ اتنے پرہیزگار ہوئے کہ آواز دینے سے بھی معذور ہو گئے۔“ اسمہ دتا نے جواب دیا کہ ”آہستہ آہستہ باتیں کرو۔ میں روزہ اکیلا ہی چارپائی پر چھوڑ آیا ہوں۔ اگر اُس نے ہماری آواز سن لی۔ تو فوراً ٹوٹ جائیگا۔“

ان کی گفتگو سن کر اسمہ دتا کی عورت بھی

باہر نکل آئی۔ اسمہ دتا نے فوراً دو تین دو ہتھکڑیاں

شخص کو واجب ہے کہ وہ اس چوہے کو کھالے۔

اللہ داتا نے کہا۔ ”میں آئندہ کبھی روزہ نہیں رکھوں گا۔ ممکن ہے کہ کل کوئی کُتا میرا روزہ لیجائے تو مجھے وہ کُتا بھی کھانا پڑے۔ تمام لوگ اس کی بیہودہ گفتگو سنکر بہت ہنسے۔ اور اسے کہنے لگے۔ کہ ”آئندہ ایسا روزہ نہ رکھنا۔ جسے چوہے اور کُتے لے جائیں۔“

اسلام الدین

قوی ہمدردی

ایک خداداد دست اور نیک دل بادشاہ نے دشمنوں کی فوج پر حملہ کیا۔ خدا کا فضل اس کے ساتھ تھا۔ اس نے فتح پائی۔ اور بہت سا غنیمت کا مال ہاتھ آیا۔ غنیمت کے مال میں اور چیمبروں کے

رسید کئے۔ اور کہا تجھے معلوم نہیں کہ میں نے روزہ رکھا ہوا ہے۔ اور تو باہر اندر پھر رہی ہے۔ اگر میرا روزہ ٹوٹ گیا تو تجھے جینا نہیں چھوڑوں گا۔“

اتنے میں وہ سب اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ چار پانی پر کچھ نہیں۔ البتہ ایک چوہا ادھر ادھر پھر رہا ہے۔ اللہ داتا سمجھا کہ یہی میرا روزہ چٹ کر گیا ہے۔ فوراً اسے مار ڈالا۔ اور صبر و شکر کر کے بیٹھ رہا۔

دوسرے دن ایک جلسہ منعقد ہوا۔ اور بڑے بڑے علماء نے رمضان شریف کی فضیلت کی بابت تقریریں کیں۔ اللہ داتا فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور یہ سوال پیش کر دیا کہ ”جس شخص کا روزہ چوہا کھا جائے۔ اور وہ شخص چوہے کو مار ڈالے۔ تو پھر اُس شخص کو کچھ اجر ملیگا یا نہیں۔“ ایک مولوی نے اس بات کو مذاق سمجھا اور مذاقیہ ہی جواب دیا۔ کہ ”اُس

غلامی کی تکلیفیں اٹھائیں۔ اور سختیاں جھیلیں
میری خوشی اُن کی خوشی اور میرا آرام اُن کا
آرام ہے۔ میری جنت وہی ہے۔ جہاں
دوست و احباب ہوں۔ میں وہاں ہی رہوں گی
جہاں یہ ہیں۔“

خدا دوست اور نیک دل بادشاہ نے اس
قومی ہمدرد لڑکی کی تقریر سنی تو فرمایا۔ ”اس
لڑکی کا باپ بہت سخی تھا۔ اور اُسے مجھ
سے کوئی دشمنی نہ تھی۔ میں اس کو رہا کرنا
چاہتا ہوں۔ اگر وہ اس طرح اکیلی اپنے گھر
نہیں جاتی تو اس کے ساتھ جتنے مرد اور
عورتیں ہوں سب کو رہا کر دو۔“ سب کو رہا
کر دیا گیا۔ اور وہ لڑکی اپنے قومی بھائی اور
بہنوں کے ساتھ خوشی خوشی اپنے گھر کو چلی گئی۔
اس واقعہ کو صدیاں گزر گئیں مگر اس کی
قومی ہمدردی کی یاد اب تک لوگوں کے دلوں
پر موجود ہے۔ احمد وجودی

علاوہ مرد بھی تھے۔ اور عورتیں بھی۔ اور انہیں
عورتوں میں ایک ایسے شخص کی لڑکی بھی تھی
جو اپنی زندگی میں اپنی سخاوت کی وجہ سے
بہت مشہور تھا۔ خدا دوست اور نیک دل
بادشاہ نے جب یہ خبر سنی، تو اس لڑکی کو رہا
کرنے کا حکم دیا۔

خدا م نے ارشاد کی تعمیل کی۔ مگر اس
لڑکی نے رہا ہونے سے انکار کر دیا۔ اور کہا۔
”میں اس لئے رہا کی جا رہی ہوں۔ کہ میرا
باپ سخاوت کرنے والا اور نیک دل تھا۔ مگر
وہ پہلے دوسرے کو کھانا، اور بعد میں خود
کھانا تھا۔ پہلے دوسرے کو کپڑا پہنانا اور بعد
میں آپ پہنتا تھا۔ غرض کہ دوسرے کو آرام
پہنچانے کے بعد خود انعام حاصل کرنا تھا
میں اس باپ کی بیٹی ہوں۔ میں نہیں چاہتی
کہ خود رہا ہونے کے بعد اپنے گھر جا کر بیٹھ جاؤں
اور میرے دوسرے بھائی اور بہنیں تمہاری

ہمیشہ زندہ کون ہے

ایک امیر آدمی گردشِ زمانہ سے غریب ہو گیا۔ اس کی بیوی اور بال بچے موت کا شکار ہو گئے۔ وہ ہر وقت اداس اور مغموم رہنے لگا۔ زندگی کے باقی دن گزارنے شکل ہو گئے۔ ایک دن وہ اسی حالت میں کسی خدا رسیدہ فقیر کے پاس گیا۔ تاکہ اس رنج و الم سے کسی طرح نجات حاصل کرے۔ اس نے فقیر کے پاس اپنی تمام حالت بیان کی۔ اور کہا کہ ”اس دنیا میں میرا زندہ رہنا بہت محال ہے۔ نہ تو مجھے موت آتی ہے۔ اور نہ ہی زندگی کا کچھ لطف حاصل ہوتا ہے مجھے کوئی ایسا طریقہ بتائیے جس سے میرا زمانہ مستقبل بغیر کسی رنج و ملال کے گزر سکے۔ تاکہ میں ان دوسو سول سے چھوٹ جاؤں۔ اور میرے دل سے پیارے بیٹوں اور بیوی کا

صدر دور ہو جائے۔“

فقیر ”میں نے آپ کی تمام حالت سن لی ہے اور اس کا علاج بھی ابھی آپ کو بتائے دیتا ہوں۔ اچھا۔ آپ یہ بتائیں کہ آپ کا کوئی باغ بھی ہے یا کہ نہیں۔“

امیر ”ہاں ہے تو سی۔“

فقیر ”اچھا۔ تو پھر آپ ہر روز باغ کی سیر کریں۔ اور پھولوں سے دل بہلائیں۔ جو کچھ آپ کو باغ میں تغیر و تبدل نظر آئے ایک ماہ کے بعد مجھ سے آکر بیان کریں۔“

امیر آدمی نے فقیر کو سلام کیا۔ اور خوشی خوشی گھر چلا آیا۔ اس کے بعد وہ ہر روز باغ کو جاتا۔ اور خوش رنگ پھولوں کو دیکھتا صبح کے وقت ان غنچوں کو جن پر شبنم کے قطرے نمودار ہوتے تھے۔ دیکھ دیکھ کر نہایت مسرور ہوتا۔ اور وہ مسرت سے جھوٹے لگ جاتا۔ بلبلوں اور خوش الحان

پرندوں کا چھپنا اس کے دل پر عجیب اثر کرتا۔ مگر جو پھول آج کھلتے تھے۔ وہ دو تین دن کے بعد مرجھا جاتے تھے۔ امیر آدمی متواتر تفریح طبع کے لئے باغ میں آتا۔ اور واپس چلا جاتا۔ کچھ عرصے کے بعد خزاں کا موسم آگیا۔ اس وقت نہ تو وہ غنچے جن پر شبنم کے قطرے ٹپکتے تھے۔ باغ میں نظر آتے تھے اور نہ ہی وہ خوش رنگ پھول۔ بلبلوں کا چھپنا بھی موقوف ہو گیا تھا۔ پودوں کی سونگھی ہوئی ٹہنیاں اور خار ہی خار ہر چار طرف دکھائی دیتے تھے۔ وہ پھول جن کو دیکھ کر دل خوش ہوتا تھا۔ اس وقت اپنی بد نصیبی پر ماتم کر رہے تھے۔ غرض کہ باغ میں جدھر دیکھو، اُداسی اور حسرت برس رہی تھی۔ ایک دن وہ امیر اس فقیر کی جھونپڑی کی طرف روانہ ہوا۔ جس کے پاس پہلے آیا تھا۔ اُس نے آتے ہی اپنی تمام سرگزشت کہہ سنائی۔

فقیر نے اس کی داستان سُکر کہا:-
”کیا تو نے نہیں دیکھا کہ کیسے کیسے خوبصورت اور خوشنما پھول اپنی بہار دکھا کر تیری نظروں کے سامنے مرجھا گئے۔ ننھی ننھی کلیاں خزاں کے ہاتھوں پامال ہو گئیں۔ تمام پودے سُکھ گئے۔ بلبلیں اور خوش الحان پرندے اپنے اپنے راگ الاپ کر خاموش ہو گئے۔ خدائی کارخانے کا نظام اسی طرح ہے۔ اس دُنیا میں بقا کسی کو بھی نصیب نہیں ہوتی۔ اور نہ ہی ہوگی۔ اپنی اپنی باری آگے پیچھے سب نے چلے جانا ہے۔ تو پھر تو کیوں اُداس ہے۔ تجھے چاہتے کہ اس سے محبت پیدا کرے، جو پھولوں کو پیدا کرتا اور پھر انہیں مرجھا دیتا ہے۔ پس وہ کون ہے۔ ایک
”ذات باری تعالیٰ“

جسے فنا نہیں۔ اور جو دائم قائم ہے

ارے میاں ۵

دھن دولت آتی جانی ہے
یہ دنیا رام کہانی ہے
یہ عالم عالم فانی ہے
باقی ہے ذات خدا بابا
جا۔ اور تمام سنج و فکر اپنے دل سے
بھلا دے۔“

امیر نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد کہا کہ
واقعی اس فقیر کا کہنا درست ہے۔ میں تو اتنا
عرصہ بھولا ہی رہا۔

اس دن کے بعد اس نے اس حقیقی
محبوب کے ساتھ دل لگا لیا۔ جو سب کا پیدا
کرنے والا ہے۔ اور باقی تمام عمر مہنسی خوشی
گزار دی۔

سچ ہے جو اللہ تعالیٰ پر بھروسہ رکھتے
ہیں، انہیں کسی بات کا فکر نہیں۔
عبدالرشید قاسم

اچھی اچھی باتیں

۱۔ جو بات تو چھپانا چاہتا ہے۔ اُسے کسی
سے بھی نہ کہہ۔ خواہ کوئی تیرا کتنا بھی سچا و گہرا
دوست کیوں نہ ہو۔ کیونکہ داناؤں کا مقولہ
ہے کہ اس بات سے چُپ رہنا زیادہ اچھا
ہے کہ اپنے دل کی بات کسی سے بیان کرنا
اور پھر اُس سے کہنا کہ یہ بات کسی سے
نہ کہنا۔

۲۔ دودھ منوں کے درمیان ہرگز ایسی بات
نہ کرنی چاہئے کہ جس وقت وہ آپس میں دوست
بن جائیں، تو تجھے شرمندہ ہونا پڑے۔

معقول جواب

ایک بادشاہ ایک غفلت سے: ”میں چاہتا
ہوں کہ تجھے اس شہر کا قاضی بنا دوں۔“
غفلت نے: ”میں اس کام کے لائق نہیں
ہوں۔“

بادشاہ۔ ”کیوں؟ میں تو تمہیں اس شرکا سب سے فاضل آدمی سمجھتا ہوں۔
 عقلمند۔ ”اگر میں نے پہلی بات سچ کہی ہے تو مجھے قاضی کے عہدے معاف رکھنا چاہئے۔ اور اگر میں نے جھوٹ بولا ہے تو جھوٹ بولنے والے کو قاضی بنانا ٹھیک نہیں۔

بادشاہ۔ ”بہت اچھا! جو کچھ آپ نے فرمایا ہے۔ بجا فرمایا ہے۔ اب کسی دوسرے کو تلاش کئے لیتا ہوں۔

منشی عبدالغفور منشی فاضل

ایک مینڈک اور سنہرا گیند

بہت زمانہ گزرا کہ صبح کے وقت ایک شہزادی جنگل میں گئی۔ اور کسی دریا کے کنارے بیٹھ کر اپنا سنہرا گیند ہوا میں اچھالنے لگی۔

اور خوش ہونے لگی۔

شہزادی اسی طرح گیند اچھال رہی تھی کہ یکایک وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دریا میں گر پڑا۔ دریا بہت گہرا تھا۔ شہزادی کو جرات نہ ہوئی کہ خود گیند نکال لاتی۔ کنارے پر بیٹھ گئی۔ اور رورور کر کہنے لگی۔ ”جو کوئی میرا سنہرا گیند نکال دیگا تو میں جو کچھ وہ مانگیگا دوں گی۔“

شہزادی یہ کہہ ہی رہی تھی کہ اتنے میں ایک مینڈک نے دریا سے سر نکال کر پوچھا۔ ”شہزادی کیوں روتی ہو۔“ اس نے جواب دیا کچھ نہیں میرا سنہرا گیند دریا میں گر پڑا ہے۔ یہ سنکر مینڈک بولا کہ میں وہ گیند ابھی ابھی نکالے لاتا ہوں۔ لیکن تم وعدہ کرو کہ مجھے اپنے ساتھ رکھو گی۔ ساتھ کھلاؤ گی۔ ساتھ سلاؤ گی۔

شہزادی نے یہ سنکر دل میں خیال کیا کہ مینڈک دیوانہ ہے۔ کیسی بہیودہ باتیں کرتا ہے۔

میں تو اس کو اپنے ساتھ کبھی نہ رکھوں لیکن گیند کھوانے کے لئے دیکھو میں کیسا دم دیتی ہوں۔ کہنے لگی۔ ”اچھا اگر تم میرا سنہرا گیند نکال لاؤ گے، تو میں اقرار کرتی ہوں کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ پورا کروں گی۔“

یہ سنکر مینڈک نے غوطہ لگایا اور تھوڑی دیر کے بعد سنہرا گیند لاکر زمین پر ڈال دیا۔ شہزادی گیند اٹھا کر چمپت ہوئی۔ اور مینڈک بیچارہ پکارتا ہی رہا۔ کہ ٹھہرو اپنا وعدہ پورا کئے جاؤ۔ لیکن وہاں کون سنتا تھا۔

شام کے وقت شہزادی کھانے کی میز پر بیٹھی ہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اور آواز دی۔ ”اے شہزادی دروازہ کھولو کیا وہ وعدہ جو تم نے دریا کے کنارے کیا تھا بھول گئیں۔“

شہزادی نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو کیا دیکھتی ہے کہ وہی مینڈک موجود ہے۔

سم گئی۔ اور اُلٹے پاؤں دروازہ بند کر کے بھاگی۔ باپ نے یہ حالت دیکھ کر پوچھا کہ کیوں کیا ہے؟

شہزادی نے جواب دیا۔ کہ ”ایک مینڈک نے میرا سنہرا گیند دریا سے نکالا تھا وہ آیا ہے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کو اپنے پاس رکھوں گی میرا خیال تھا کہ وہ میری مدد کے بغیر یہاں نہ آسکیگا۔ اس لئے میں نے اس کے ساتھ ایسا وعدہ کر لیا۔“

اتنے میں مینڈک نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔

بادشاہ نے کہا۔ جب تم نے وعدہ کیا ہے، تو پورا کرو۔ جاؤ اور اسے لے آؤ۔ (باقی پھر)

سید محسن عباس

پچھلے معے کا جواب

جو معہ نوناہل کی اشاعت مورخہ ۲۲۔

جنوری میں شائع ہوا تھا، اس کا جواب
عقرب (پچھو) ہے۔ مندرجہ ذیل نوناہل پچھو
نے اس معہ کا صحیح حل بھیجا ہے۔

مدن لال - محمد ذوالقرنین - عبد الغنی -

بودھ راج - پرکاش ناتھ - چوہدر سنگھ -

بھگوان لال - ہادی حسن - خورشید عالم -

خوشحال خاں - ٹیک چند - داتار سنگھ -

امتہ اللطیف بیگم - منشی رام - پریم کمار -

سید محمد مرتضیٰ جعفری - جگندر سنگھ - دیوانچند -

مکند لال - نور احمد - راجندر سروپ -

گرو دھاری لال - غلام سرور - ملکیت سنگھ -

مختار احمد خاں - بہاری لال - رام بیت -

منوہر لال - لکھا سنگھ - جنناداس - عبد الغفور -

دین دیال - عزیز حیدر - جاگیر سنگھ - ناظر حسن

عبد الحمید - ویر بھان - دانورام - عبدالواحد

خوشی محمد - دھیان سنگھ - حبیب احمد -

عزیز الرحمن شیرانی - شیر بہادر سنگھ - نظام الدین

غلام احمد - گل محمد - فتح محمد - بہا دل الدین -

اسلام الدین - عزیز بخش - سروں سنگھ -

محمد شفیع - جگدیش رائے - اختر علی خاں -

محمد منظور حسن - اقبال حسین - محمد ابراہیم -

اکبر شاہ - سیٹھ امیر الدین - محمد یوسف - نور محمد

نند لال - نذر محمد - فیاض خاں - چونی لال -

ان تمام پچھو میں سب سے پہلے

عزیز مدن لال سیالکوٹی کا جواب موصول

ہوا ہے۔ عزیز سید محمد مرتضیٰ جعفری نے

معہ کا جواب ایک نظم میں دیا ہے جو نہایت

قابلِ تعریف ہے۔ ہم ان سب پچھو کو

صحیح حل بھیجنے پر مبارکباد دیتے ہیں۔ اور

امید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی تمام بچے لکھی

سے نوناہل میں حصہ لیا کریں گے۔

انعام کا فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی کیا گیا۔ تو عزیز جیدر (ڈیرہ اسماعیل خاں) کا نام نکلا۔ عزیز جیدر کو چاہئے کہ خواہ ایک پیسہ کی کتابیں دفتر نوناں سے منگوالے۔ یا ایک روپیہ نقد۔

آنریری ایڈیٹر

مجمعہ

میں سات حروف کا ایک لفظ ہو اور ایک بہت بڑے بزرگ کا نام ہوں اگر میرے حروف کو الٹ پلٹ کر ملا جا جائے تو حسب ذیل نتائج برآمد ہوں گے۔

(۱) ۱+۲+۳+۴+۵ = ایک مذہب کا نام

(۲) ۲+۳+۴+۵ = سننا

(۳) ۴+۳+۲+۱ = ایک درخت یا پھل

(۴) ۲+۳+۴+۵ = سننے والا

(۵) ۵+۴+۳+۲+۱ = اولاد

(۶) ۵+۴+۳+۲+۱ = بڑا۔ اونچا

(۷) ۵+۴+۳ = ایک برگزیدہ صحابی کا نام

(۸) ۳+۱+۴ = سامان

(۹) ۲+۴ = ایک مرض

حبیب الحق تہوش دہلوی

پہیلی

ایک اچنبھا دیکھو چل

سوکھی لکڑی لاگے پھل

جو کوئی اُس پھل کو کھائے

پیڑ پھوڑ وہ انت نہ جائے

پنی۔ ایل سہگل

اس معے اور پہیلی کا صحیح حل بھیجئے

والے کو ایک روپیہ کی کتابیں دفتر نوناں

سے انعام دی جائیں گی۔ جوابات ۲۲۔ فروری

سے پہلے دفتر نوناں میں پہنچ جانے چاہئیں

انعام کا فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی ہوگا۔

آنریری ایڈیٹر

ہندوستان

یہ نظم نوناںوں کے لئے ایک نمونے کے طور پر چھاپی گئی ہے۔ اس کے لکھنے والے عبد الرزاق تبسم ابھی چھوٹی عمر کے ہیں اور آٹھویں جماعت میں پڑھتے ہیں لیکن ماٹار انڈین نظم ایسی پاکیزہ لکھی ہے کہ ہمیں اس میں بہت کم اصلاح کرنی پڑی ہے۔ خدا شوق میں ترقی دے۔

اے نہالِ آبرو اے خطہ ہندوستان
کونسی لذت تھی پہناں تیرے پیارے نام میں
کیوں چلے آتے تھے طالب تیرے شرق و غرب
کیوں تیرے کوچوں کے آبِ گل پہ تھی مرقوم جنگ
تو وہ ہے سونے کی چڑیا جس کا پر ہاتھ آگیا
تو وہ بلس ہے کہ ہے ممکن تر افرادِ دس میں
تیرے سینے میں خزانِ علم کے مدفون ہیں
چرخ پرکتے ہیں سب تو غیرتِ فردوس ہے
پاسبانی کر رہا ہے تیری اک کوہِ رفیع
ہے ترے کوچوں کی مٹی بھی سوا اکیر سے

اے وطن ہوتا تھا تو بھی ایک دن جنتِ نشاں
ہر بشر کے نام تیرا ہی تو تھا وردِ زباں
کونسی رنگیں بیانی تھی تیری نوکِ زباں
کونسی خوبی تھی تیری باعثِ نقصانِ جاں
تو بنے لاکھوں ممالک خاک سے عالی نشاں
زخمِ دل کو میٹاتا ہے تیرا اندازِ بیاں
تیرے سینے میں ہیں دریا نیک نامی کے نہاں
عکس پڑتا ہے ترے ہر اک تبسم کا وہاں
سرسنگوں میں جس کی رفت پر یہ ساتوں آسماں
کم نہیں باغِ ارم سے تیرے جھگل کا سماں

تو وہ اک موتی تھا ایسا جس کو پانے کے لئے

سینکڑوں آتے پرندے چھوڑ کر خود آشیاں

عبد الرزاق تبسم

قیمت سالانہ پانچ روپے

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۲۱۵

قیمت ششماہی چار فی پرچہ ۲

نوناہال

ہفتہ وار

آنریری ایڈیٹر:-

حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ) سید غلام رسول طاہر جان دھری
ایڈیٹر:-

عبدالرشید

محمد اسماعیل

جلد ۸ فہرست مضامین بابت ۱۵۔ فروری ۱۹۲۶ء نمبر ۶

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار
۱	ہم غم	ایڈیٹر	۹۷	۶	حکایت جناب صادق ایوبی دیروی	۱۰۸
۲	دلچسپ معلومات	جناب طاہر	۹۸	۷	ایک بینڈک	۱۰۹
۳	ایک سچا اور چاند	جناب راز چاند پوری	۹۹	۸	اور سنہرا گیتند	۱۱۰
۴	حمید اور فہمیدہ	ایڈیٹر	۱۰۰	۹	جان نشاری	۱۱۱
۵	گلیبور کا بحری سفر	جناب سید غلام مصطفیٰ	۱۰۱	۱۰	جناب عبدالغفور نشی فاضل	

ہم غم :- ایک دن محمود سکول سے بہت اداس اور افسردہ خاطر گھر آیا۔ لیکن جس وقت وہ اپنے کمرے میں گیا، تو نوناہال کا تازہ پرچہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس کی تمام اداسی یکدم کا فور ہو گئی۔ اگر تم بھی اداس رہتے ہو، تو نوناہال خریدو، اور اسے پڑھو۔ تمہاری تمام اداسی دور ہو جائیگی۔
قیمت سالانہ پانچ روپیہ۔ ششماہی چار فی پرچہ ۲۔ پتہ :- دفتر نوناہال لاہور

(رکن شائل پریس لائونٹس بائنگم گوالدس پریس چھاپا۔ اور دارالاشاعت دہلی طبع کیلئے محمد امین کھیسر پبلشرز پریس چھاپا۔ لاہور سے شائع کیا)

دلچسپ معلومات

نخن کی بارش - جنوبی فرانس اور اٹلی میں پچھلے دو توں مانٹ کارلو اور نیٹون میں ایک بارش ہوئی ہے۔ بارش ہونے کے بعد چھتوں - راستوں - باغوں اور جھالوں پر ایک سُرخ رنگ کا لیسار مادہ لگا ہوا تھا۔ تو ہم پرست آبادی بہت پریشان ہو کر ادھر ادھر دوڑتی پھرتی رہی ہے۔ کہ یہ بارش نخن کی ہے۔ لیکن اس کا صحیح جواب یہ ہے کہ ان بادلوں میں صحرائے افریقہ کی سُرخ رنگ کی ریت کافی مقدار میں موجود تھی۔ اور بارش ہونے کے بعد اس کی باقاعدہ باریک نہ جم گئی امریکہ میں عورتوں کی تعلیم کے لئے مخصوص کالج ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹری - زراعت - تجارت اور انجینئرنگ وغیرہ کے لئے خاص خاص کالج قائم ہیں صنعت و حرفت اور مزدور پیشہ لوگوں کے لئے جداگانہ کالج ہیں۔ جو یونیورسٹی

کی نگرانی سے قطعی آزاد ہیں۔ بڑے بڑے کارخانوں کے قائم کردہ کالج ان کے علاوہ ہیں۔ جن میں ان کے مزدور پیشہ، اور دستکاروں کے بچے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

موسیو پیرونی فرانس کے ماہر سائنس نے آفتاب کی عمر کے متعلق اپنا یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اس کو وجود میں آنے ہوئے ۲۰ لاکھ سال سے ۶۰ لاکھ سال تک کی مدت ہوئی ہے۔

کیلے فورنیا کی ایک وادی میں ایک خاص مقام ایسا ہے، جو دنیا کا نہایت ہی گرم ترین مقام ہے۔ اس وادی کا نام وادی مرگ یعنی ڈبیچہ ویلی ہے پہلے زمانہ میں تمام لوگ جس شکل کا رومان بنانا چاہتے، بناتے تھے۔ لیکن ۱۸۷۳ء میں فرانس کی شہزادی میری انٹونیٹ کی خواہش سے اس کی شکل مربع مقرر کی گئی۔ طاہر

ایک بچہ اور چاند

آسمان پر موتیوں کا ہار ہے بکھرا ہوا
جس طرف دیکھو ادھر ہے نور کا دریا رواں
دیکھتا ہے چشم حیرت سے تماشا چاند کا
پیاری پیاری اُس کی باتیں دل نشین و دلربا
اچھی اماں! تم اٹھاؤ تو ذرا اُوپر نظر
تم یہ کتنی ہو کہ دھبہ ہے، یہ دھبہ تو نہیں
وہ یہ کتنی تھیں کہ اس میں اک جہاں آباد ہے
پھر کہا تھا ”چاند کی اماں ہے یہ بیٹھی ہوئی“
چاند کی یہ ماں ہے سچ مچ یا ہے کوئی جانور
کیوں پھر کرتا ہے ساری رات بیچارہ غریب
رات کو آجاتی ہے اس میں کہاں سے روشنی
اس کو شاید دھوپ میں اماں بخوشی ہوتی نہیں
میری اماں تم ہو، لیکن چاند کی ماں رات ہے
وہ ہے اپنے باپ کا اور میں ہوں اپنے باپ کا
جیب میں رکھ لوں ابھی میں اس کو اماں اچوم کر
اپنے دامن میں چھپا لوں گھر میں آکر چھپ رہوں
کس لئے ہنستی ہو تم، مجھ کو بتاؤ تو سی؟
اپنے پہلو میں لٹایا ماں نے اس کو پیار سے

چاندنی پھیلی ہوئی ہے، چاند ہے نکھرا ہوا
کس قدر دلچسپ ہے یہ رات کا دلکش سماں
ایک بچہ اپنی ماں کی گود میں بیٹھا ہوا
بھولی بھولی اُس کی صورت منظر شانِ خدا
کہہ رہا ہے اپنی ماں سے چاند کو وہ دیکھ کر
سچ بتاؤ چاند میں یہ کوئی بیٹھا تو نہیں
خالہ اماں کی کہانی مجھ کو اب تک یاد ہے
میں نے پوچھا کس طرح؟ تو آگئی اُن کو ہنسی
اچھی اماں جان! تم کو بھی ہے کچھ اس کی خبر
خیرو کچھ بھی ہو، لیکن یہ مسافر ہے عجیب
سب سے بڑھ کر فکر ہے مجھ کو مگر اس بات کی
دن کو جب دیکھو تو اس میں روشنی ہوتی نہیں
تم مجھے ”چندا“ کہا کرتی ہو یہ کیا بات ہے
رات کا بیٹا ہے یہ چاند اور میں ہوں آپ کا
کیا ہی اچھا ہون میں پر یہ اُتر آئے اگر
کوئی مانگے بھی اگر اس کو تو میں ہرگز نہ دوں
کیوں نہیں آتی ہے اماں! میری بانوں پر ہنسی
آگئی آنکھوں میں اس کی بیند یہ کتنے ہوئے

حمید اور فہیدہ

حمید اور فہیدہ دو بھائی بہن تھے۔ حمید پر لے درجے کا ضدی اور اکھڑ تھا۔ ماں پاپا کے لاڈ چاؤ نے اُسے کسی کام کا نہ رکھا تھا۔ جب اُس کو کوئی کام کرنے کو کہا جاتا، تو مُنہ پھیر لیتا۔ سارا دن آوارہ گردی کرتا پھرتا اور شام کو جب گھر لوٹتا تو اس کے کپڑے تار تار ہو گئے ہوتے۔ اور جسم پر جگہ جگہ چوٹوں کے نشان دکھائی دیتے۔ فہیدہ عمر میں گو بھائی سے چھوٹی تھی، مگر بڑی سمجھدار تھی۔ وہ کونسی بہن ہے جو بھائی سے ہمدردی نہ کرے۔ وہ طرح طرح کے پیار دلا سے سے اس کو سمجھاتی بھجاتی۔ کیونکہ فقط پیار ہی اُسے رام کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس کی بدولت وہ کبھی کبھی اپنی کئی ایک شرارتوں سے باز رہتا۔

ایک دن بہن بھائی کھیلتے کھیلتے گھر

سے دور نکل گئے۔ اور پھرتے پھرتے بہت دیر ہو گئی، تو فہیدہ نے واپس لوٹنے کو کہا۔ مگر بھائی نے ایک نہ مانی۔ وہ اُسے آگے ہی آگے چلنے پر مجبور کرنے لگا۔ بہن کو ماں کی نصیحت یاد آئی۔ اُس نے کہا۔ ”بھائی! اماں جان کہا کرتی ہیں کہ گھر سے دو نہیں جانا چاہئے۔ ہم بہت دُور نکل آئے۔ اب تو واپس چلنا چاہئے۔ ایسا نہ ہو۔ کہ راستہ کھودیں۔“ حمید خوب جانتا تھا، کہ بہن اس کو اس ویرانہ میں اکیلا چھوڑ کر نہیں جانے کی۔ اس لئے اُس نے دلیری سے کہا۔ ”تم جاتی ہو تو جاؤ۔ میں تو ابھی نہیں جاؤں گا۔“ فہیدہ نے کہا۔ ”بھائی اپنی ہسٹ سے باز آؤ۔ اور آگے مت جاؤ۔“ مگر حمید کے کان پر جوں تک نہ رہی۔ اور وہ تیزری کے پیچھے جس کی تاک میں وہ دیر سے لگا ہوا تھا۔ بے تحاشا دوڑا۔ اور کہیں سے کہیں نکل گیا۔

بن بچاری ہانپتی کانپتی پیچھے بھاگی۔ حتیٰ کہ دونوں دریا کے کنارے جا پہنچے۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔ اس کی لہروں میں ہلاکی روانی تھی۔ مگر حمید کو ذرا خوف نہ آیا۔ فمیدہ نے ڈرتے ہوئے کہا۔ ”بھائی اب بھی مان جاؤ۔ مجھے پانی کی شکل سے خوف آتا ہے“ حمید نے بہن کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”ڈر کس بات کا۔ میں جو تمہارے ساتھ ہوں۔ دیکھو کیسا دلکش نظارہ ہے۔ دیکھو سامنے کیا خوبصورت نہتی سی کشتی ہے۔ پانی کی گودی میں کس طرح چل رہی ہے۔“ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کشتی کے پاس گئے۔ حمید کی بیباکی دیکھو۔ جھٹ کو دکر اس میں ہو بیٹھا۔ فمیدہ گھبرا کر چلائی ”بھائی بھائی۔ خدا کے لئے خطرے کے منہ میں نہ آؤ اور مجھے ہاتھ دو۔ میں تمہیں کھینچ کر نکال لوں۔“ حمید پر اس کی بات کا اثر تو کیا ہونا تھا۔ نہ کہ کہنے لگا۔ آہا۔ کیسے چکولے آرہے ہیں۔ تم تو

خواہ مخواہ ڈرتی ہو۔ اس میں بیٹھ کر تو دیکھو ایسا محسوس ہوگا۔ جیسے تم جھولاجھول رہی ہو۔ جلدی کرو۔ ابھی سیر کر کے لوٹ آئیے فمیدہ نے جواب دیا۔ ”نہ بھائی نہ جانتے یہ کشتی کس کی ہے۔ اس کا مالک آگیا تو ناراض ہوگا۔ اور کیا تم کو اماں کی نصیحت یاد نہیں رہی کہ تمہیں دریا کے پاس تک نہ جانا چاہئے“ حمید نے کہا۔ ”اماں یہاں کہاں دیکھنے آئیں گی۔ آؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے بہن کو بازو سے پکڑ کر کشتی میں بٹھانے کے ساتھ ہی رسی کو کھونٹی سے چھڑا لیا۔ پیشتر اس کے کہ وہ انکار کرتی پانی کی ایک تند لہر انہیں کنارے سے بہت دور لے جا چکی تھی۔ وہ بہے چلے جا رہے تھے کشتی انہیں ارد گرد طرح طرح کے نظارے دکھاتی ہوئی لگھاتی میں لے آئی۔ جہاں پانی کے بہاؤ میں پہلے سے زیادہ تیزی تھی۔ اس کی لہروں دیوانوں کی

طرح کناروں سے سر پھوڑ رہی ہیں۔ اور ان کے منہ سے جھاگ جاری تھی۔ اونچی اونچی پہاڑیوں کے سیاہ سائے میں پانی پر دن کے وقت رات کا بھیانک سماں نظر آ رہا تھا۔ لہروں میں قیامت کا شور تھا۔

کشتی بھی چلی جاتی تھی۔

غمیدہ خوف کے مارے بھائی سے چمٹی جا رہی تھی۔ کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ اس نے آخر دبی زبان سے کہا۔ بھائی میری جان گئی۔ حمید نے کہا۔ تم کتنی ڈر پوک ہو۔ مجھے تو پانی کی آوازیں نئے نئے سنائی دے رہے ہیں۔ غمیدہ نے جواب دیا۔ خدا کے لئے اتنا تو بتا دو۔ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ نہ جانے تمہاری ہٹ دھرمیاں ہمیں کس موت ماریں حمید نے کہا۔ مجھے تو خود پتہ نہیں کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ صبر کرو۔ آنکھیں بند کر لو۔ اور اپنے آپ کو تقدیر کے ہاتھ سونپ دو۔ آخر

کہیں نہ کہیں تو ٹھکانے لگ ہی جائینگے۔ یکایک کشتی زور سے بل کھاتی ہوئی ایک طرف کو مڑی۔ معاً انہیں ایک دھماکا محسوس ہوا۔ دونوں نے منہ سے ایک چیخ ماری اور آنکھیں کھول دیں۔ تو معلوم ہوا کہ کشتی پانی کی سطح سے اٹھ کر ہوا میں اُپر ہی اُپر چڑھتی جا رہی ہے۔ حمید نے کھڑے ہو کر جو نظر اٹھائی تو ایک قوی ہیکل دیو ہاتھ میں ایک بانس سنبھالے چٹان پر بیٹھا ہنس رہا ہے۔ بانس کے سرے سے ایک رسی بندھ رہی ہے۔ جو انہیں اس جال میں ملاتی ہے جس میں وہ اب جکڑے ہوئے ہیں۔

ایک ہی جھٹکے میں جال چٹان پر اس زور سے پھینک دیا گیا۔ جس سے کشتی کا جوڑ جوڑ ہل گیا۔ اور ایک بہت بڑے ہاتھ نے انہیں پکڑ لیا۔ ان کے سامنے اب دو آنکھیں تھیں جو کہ گاڑی کے پہیوں سے

برطی، اور ایک مٹہ غار کے دروازہ سے کشادہ
 یکایک ایک آواز بادل کی گرج کی طرح گونجتی
 سنائی دی۔ دیو کہہ رہا تھا۔ آہا ہا او ہو ہو۔
 خوب شکار ہاتھ آیا۔ دیو، بچوں کو کشتی سمیت
 کاندھے پر ڈال کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا گھر
 کی سمت روانہ ہوا۔ میلوں کا سفر ننٹوں میں
 طے ہو گیا۔ گھر کیا تھا ایک اچھا خاصہ قلعہ
 تھا۔ دروازے کے باہر ایک دیوئی کھڑی
 تھی۔ دیو نے آتے ہی کہا۔ میں تمہارے
 لئے ایک تحفہ لایا ہوں۔ بیوی نے کہا کیا ہے
 اور باورچی خانے کی طرف رخ کیا۔ دیو
 پیچھے پیچھے آیا۔ اور کشتی کو کھانے کی میز پر
 دے مارا۔ اور حمید کو پکڑ کر بیوی کو دکھا کر
 کہنے لگا۔ ”دیکھنا اس ننھے لڑکے کو ہماری
 کشتی میں سیر کرنے کا کیونکہ حوصلہ ہوا۔ میں اس
 کو اور اس کی بہن دونوں کو پھانس لایا ہوں“
 حمید نے چلانا شروع کیا۔ اور وہ شور مچایا

کہ الامان۔ شاید دیو کے کان کے پردے بھی
 ہل گئے ہوں۔ دیو نے اس کو مضبوطی سے
 پکڑتے ہوئے کہا۔ بھلا میاں لڑکے اتنا شور
 مچانے سے کیا فائدہ۔ اب جان سے ہاتھ
 دھو بیٹھو۔ ہمارے ہاتھ آیا شکار مشکل ہی سے
 رہائی پاسکتا ہے۔ دیوئی نے حمید کو اس کے
 ہاتھ سے لے لیا۔ اور اسے میز پر کھڑا کر دیا۔
 اس وقت فمیدہ نے اس کی آنکھوں میں
 آنسو بھرے دیکھے۔ دیوئی کا دل موم ہو رہا تھا
 (کیونکہ دیوئی بے اولاد تھی) اس پر بچوں کی
 التجا نے بہت اثر کیا۔ جب دیو نے ان کے
 بھونسنے کا ارادہ کیا تو وہ بلاتال کہنے لگی۔
 نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ ابھی یہ ہیں ہی کیا۔
 تمہارا ایک لقمہ بھی نہیں بن سکتے۔ فی الحال
 میں ان کی پرورش کرونگی۔ جب یہ موٹے ہو
 جائیں گے، تو پھر یہ تمہارے کھانے کے قابل
 ہو جائیں گے۔ آج کے کھانے کے لئے میرے

پاس چار ہرن بٹھنے رکھے ہیں۔ کو تو لاؤں۔
دیو نے جواب دیا۔ ”اچھا تھوڑی دیر ٹھہرو میں
باہر سے ہو آؤں۔ میرے آنے تک کھانا تیار
رکھنا۔ اتنا کمکروہ باہر چلا گیا۔

اب دیو بی اور دونوں بہن بھائی اکیلے
رہ گئے۔ دیو بی مقابل میں بیٹھی انہیں دیکھ
رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد حمید کو مخاطب
کر کے بولی۔ ”میاں لڑکے ڈرو مت میں کچھ
نہیں کہتی“ فمیدہ جو پاس ہی بیٹھی تھی آگے
بڑھ کر بولی۔ ”بھائی! خطرہ کیا۔ بڑی اماں
ہمیں کچھ نہیں کہنے کی۔“

استنے میں دیو بھی آہنچا۔ دیو بی نے
اپنے خاوند کو معمول سے زیادہ خوش خوش
دیکھا۔ اور کہا۔ ”میری صدارت لو۔ تو ان بچوں
کو چھوڑ دینا چاہتے۔“ بیچارے کس کام کے
دیو نے کہا۔ میں تو انہیں تمہاری خاطر لایا تھا
تم جانو تمہاری مرضی۔ اتنا کمکروہ پھر باہر نکلیا

ابھی اُس نے قدم باہر ہی رکھا تھا کہ دیو بی
انہیں جلدی سے باہر کھینچ لائی۔ اور جب
وہ پہاڑی کے دامن میں پہنچ گیا، تو کہنے
لگی۔ ”بچو، اب موقع ہے بھاگ نکلو۔ کہیں
ایسا نہ ہو کہ میرے خاوند کی نیت بدل جائے۔
لو خدا حافظ۔ بھاگو کہیں دیو نہ آنکلتے۔ یہ
کمکروہ دیو بی غائب ہو گئی۔ اب بچے آزاد
تو تھے۔ لیکن راستہ کھو گئے۔ اور پھرتے پھرتے
ایک گھنے جنگل میں جا نکلے۔

غریب ایک مصیبت سے نکلے تھے،
اب دوسری میں گرفتار ہو گئے۔ گویا آسمان
سے گرے کھجور میں اٹکے۔ غریب حیران تھے۔
کرتے تو کیا کرتے۔ جاتے تو کس طرف۔
اس پریشانی کی حالت میں اور تکان سے
چور ہو کر حمید ایک ٹیلے پر ہو بیٹھا۔ اور پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگا۔ فمیدہ اس کے قریب
ہو بیٹھی۔ بھائی کی حالت دیکھ کر دل ہی دل

میں خون کے آنسو رو رہی تھی۔ بہتیرا دلاسا دینی مگر حمید کو کسی طرح تسکین نہ ہوتی۔ وہ خود حیران ہو کر سوچتی تھی۔ اور آسمان کی طرف دیکھ دیکھ کر کہتی۔ یا اللہ! ہم کیونکر اپنے گھر پہنچیں گے۔ ہم تو اپنے والدین کے لئے جیتے جی مر گئے۔ الہی ہمارا تیرے سوا کوئی اس جھگ میں نہیں جس سے ہم مدد مانگیں رحم کر اور معصوم دلوں کی فریاد سُن۔ عین اسی وقت آسمان پر ایک عقاب اُڑتا ہوا دکھائی دیا۔ فمیدہ چلائی۔ عقاب عقاب۔ پرندوں کے شہنشاہ۔ ٹھہر ٹھہر اور ہماری مدد کر۔ عقاب نے اس کی درد بھری آواز سنی۔ اور آہستہ آہستہ نیچے اُترنا شروع کیا درخت کے تنے پر جس کے تلے دونوں بہن بھائی بیٹھے تھے، اُترا۔ عقاب کو اُن کی حالت پر رحم آیا۔ اور کہنے لگا ٹھہرو میں اکیلے دونوں کو نہیں اٹھا سکتا اپنے

ساتھ ایک ساتھی کو لاتا ہوں۔“ بخوڑی دیر میں ہوا میں پروں کی پھڑپھڑاہٹ سنانی دی۔ بچوں نے دیکھا کہ عقاب اپنے ساتھ کئی ایک ساتھی اور بھی لایا ہے۔ اُن میں سے چار پانچ عقابوں نے فمیدہ کو سنبھالا۔ اور اتنے ہی عقابوں نے حمید کو سنبھالا۔ اور انہیں ہوا میں اُڑا کر لے گئے یکایک عقابوں نے انہیں بلندی سے نیچے پھینک دیا۔ اور وہ نرم نرم گد بلوں پر آگرے۔ آنکھ جو کھلی، تو کیا دیکھتے ہیں کہ ماں سرہانے کھڑی پیار سے اُن کے مُنہ پر ہاتھ پھیر رہی ہے۔ اور کہتی ہے۔ ”اٹھو بیٹا حمید۔ دن نکل آیا مُنہ ہاتھ دھو مدرسے کا وقت تیار ہے۔“

ایڈیٹر

گلیور کا بحری سفر

(گزشتہ سے پیوستہ)

آخری سفر میرے لئے فائدہ مند ثابت نہ ہوا۔ اس لئے میں نے سمندر سے تنگ آکر اپنی بیوی اور بال بچوں سمیت گھر پر ہنے کا ارادہ کر لیا۔ میں نے اولڈ جیوری سے اپنی دکان فیٹر لین میں تبدیل کر لی۔ اور وہاں سے میں وے پنگ (کوچہ) میں اس امید پر چلا گیا کہ ملاحوں کے درمیان کام اچھا چلے گا۔ لیکن اس جگہ بھی فائدہ نہ ہوا۔ بیس تین سال تک اس امید پر کہ دن بھلے آجائینگے اس جگہ کام کرتا رہا لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اب کی دفعہ میں نے اینٹیلوپ جہاز کے کپتان کے ہمراہ جو کہ جنوبی سمندروں کے سفر کے واسطے تیار تھا۔ جانے کا ارادہ کر لیا۔ ہمارا جہاز برٹل سے چار مئی ۱۶۹۹ء

کو روانہ ہوا۔

کئی وجوہات کے سبب سے ان بحری سفروں کے مفصل حالات سے پرٹھنے والوں کو تکلیف دینا مناسب نہیں۔ صرف اتنا بتا دینا کافی ہے۔ کہ جزائر شرق الہند کے راستے میں ایک بڑا بھاری طوفان ہم کو تسمانیا کے ملک کے شمال مغرب کی طرف لے گیا۔ مشاہدہ سے ہم نے معلوم کیا کہ ہم جنوب کو تیس ڈگری دو منٹ عرض بلد میں ہیں۔ ہمارے بارہ آدمی سخت محنت اور خراب خوراک ملنے کی وجہ سے مر گئے۔ بہت سے کمزور ہو گئے۔ پانچ نومبر کو جبکہ ان حصوں میں موسم گرم شروع ہوتا تھا۔ مطلع بہت دھندلا ہونے کی وجہ سے ملاحوں نے جہاز سے تھوڑی دور ایک چٹان دیکھی۔ لیکن آندھی اتنی تیز تھی کہ ہم سیدھے اسی چٹان سے جا ٹکرائے۔ اور جہاز پاش

پاش ہو گیا۔

چھ ملاحوں نے جن میں سے ایک میں بھی تھا۔ ایک کشتی سمندر میں ڈالی۔ جہاز اور چٹان سے بچ نکلنے کی کوشش کی۔ میرے خیال کے مطابق ہم نے چھ میل تک سفر کیا تھا۔ مگر ہم کام کرنے کے ناقابل ہو گئے۔ اب ہم نے اپنے آپ کو لہروں کے رحم پر چھوڑ دیا۔ تقریباً آدھ گھنٹے کے عرصہ میں شمال کی جانب سے ایک طوفانی چھونکا آیا۔ اور ہماری کشتی الٹ گئی۔ میں نہیں بتا سکتا کہ میری کشتی کے ساتھیوں اور ان لوگوں کا جو چٹان سے بچ گئے تھے یا جہاز میں رہ گئے تھے، کیا حشر ہوا۔ مگر جب میں سوچتا ہوں تو اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ وہ سب مر گئے ہونگے۔

میرا اپنا یہ حال تھا کہ میں تیرتا رہا۔ ہوا اور لہریں مجھے آگے آگے دھکیلتی جاتی تھیں

میں نے اکثر مرتبہ اپنی ٹانگوں کو لٹکایا لیکن کوئی جگہ محسوس نہ کر سکا۔ آخر کار جب زندگی کی کوئی امید نہ رہی۔ اور میں زیادہ ہاتھ پاؤں مارنے کے قابل نہ رہا۔ تو میں نے اپنے آپ کو کم گہرے پانی میں پایا۔ اس وقت طوفان بھی کم ہو گیا تھا۔ ڈھلوان اتنا کم تھا کہ میں کنارے پر پہنچنے سے پہلے تقریباً ایک میل تک چلتا رہا۔ لیکن آبادی اور گھروں کا کوئی نشان نہ پایا۔ یا شاید میں اتنا کمزور ہو گیا تھا۔ کہ میں ان کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ میں بہت تھکا گیا تھا۔ اس وجہ سے اور موسم کی گرمی کی وجہ سے اور شراب کی وجہ سے جو کہ میں نے جہاز کو چھوڑتے وقت پنی لی تھی۔ مجھے نیند آنے لگی۔ میں گھاس پر لیٹ گیا۔ وہاں میں اتنی گرمی نیند سو یا۔ کہ میں پہلے کبھی اپنی زندگی میں اتنا نہ سو یا تھا جب میں نیند سے بیدار ہوا تو دن نکل آیا تھا۔

عیالدار ہے۔ ابھی وہ میٹھی نیند سویا ہوگا،
میں اس کے کھیت میں اناج کے گٹھے رکھ
آتا ہوں۔“

وہ اٹھا اور اس نیک کام کی تکمیل
صبح سے پہلے کر دی۔

کچھ مدت یہ کام دونوں بھائیوں میں
اس طرح جاری رہا۔ ان کی حیرت کی انتہا
نہ رہی۔ جب وہ دیکھتے کہ ان کے اناج کے
گٹھے برابر ہیں۔ کیونکہ ان کے دلوں میں محبت
برابر برابر تھی۔ صبح کی روشنی میں ایک روز وہ ملے
گزشتہ واقعات کا اندازہ کر کے نہایت حیران
ہوئے۔

جب یہ حکایت خلیفہ سے بیان کی گئی تو
اُس نے حکم دیا کہ وہاں اللہ کا گھر بنایا جائے۔
جہاں ان کو ایک دوسرے کی بھلائی کا خیال
گزرا تھا۔

صافق ابوبی، دیوبی

میں نے اندازہ لگایا کہ میں تقریباً ۹ گھنٹے تک
سویا ہوں (باقی پھر)
سید غلام مصطفیٰ

حکایت

ایک رات دو بھائی نیند سے جاگے
تو ہر ایک نے بستر ہی پر ایک دوسرے
کی بھلائی کے لئے خیال کیا۔ بڑے بھائی
نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”میرا بھائی اکیلا اور
بے مددگار ہے۔ نہ اس کے بچے ہیں اور
نہ بیوی۔ میں صبح اٹھوں گا اور اپنے کھیت
سے کچھ اناج کے گٹھے اس کے کھیت میں رکھ
آؤں گا۔“

وہ اٹھا اور یہ نیک کام سورج نکلنے
سے پیشتر ختم کر آیا۔

معاہی نیک خیال اسی وقت چھوٹے
کے دل میں گزرا۔ اس نے کہا۔ ”عبداللہ

ایک بینڈک اور سنہرا گیند

(گزشتہ سے پیوستہ)

شہزادی گئی دروازہ کھولا۔ بینڈک اندر داخل ہوا۔ اور کھانے کی میز کے پاس پہنچ کر کہنے لگا۔ ”ارے کوئی ذرا مجھے اس کرسی پر بٹھا دے۔“ شہزادی نے اس کو اٹھا کر اپنے پاس والی کرسی پر رکھ دیا۔ بینڈک نے پھر کہا۔ ”ذرا اپنی رکابی میرے پاس کھو تاکہ میں آسانی سے کھا سکوں۔“ اس بیچاری نے ایسا ہی کیا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد فرمایا۔ ”کہ کھاتے کھاتے میں تھک گیا۔ اب مجھ کو اپنے بستر پر لیجا کر سلا دو۔“

جب صبح ہوئی بینڈک بستر سے نکل کر معلوم کس طرف چلا گیا۔

شہزادی اس خیال سے بہت خوش ہوئی کہ بینڈک اب نہ آئیگا۔ لیکن شام کو وہ

پھر آمو جو دہوا۔ کھانا کھایا سو یا، اور صبح ہوتے کسی طرف چل دیا۔

تیسری رات کو وہ پھر آکر سو یا۔ لیکن صبح کے وقت بستر سے بجائے بینڈک کے ایک حسین شہزادہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔ شہزادی کی بھی آنکھ فوراً کھل گئی۔ اپنے کمرہ میں ایک اجنبی شخص کو دیکھ کر سخت متعجب ہوئی شہزادہ اس کو حیرت زدہ دیکھ کر بولا۔ گھبراؤ نہیں، میں بھی تمہاری طرح انسان ہوں۔ میں نے ایک جادوگر نے سے وعدہ خلائی کی تھی۔ اس کی سزا میں اس نے مجھ کو بینڈک بنا دیا۔ اور کہا کہ جب تک تو کسی شہزادی کے پاس نہ سوئیگا، اور اس کے ساتھ نہ کھائیگا اسی طرح بینڈک بنا رہیگا۔ خدا خدا کر کے تمہاری مدد سے میں نے اس بلا سے نجات پائی۔ میرا باپ ایک وسیع سلطنت کا حکمران ہے۔ لیکن اس جادوگر نے کچھ نہ کر سکا۔

شہزادی کے باپ نے جب یہ واقعہ سنا، تو اس نے اپنی لڑکی کی شادی اُس شہزادہ کے ساتھ کر دی۔ شہزادہ بی بی کو لیکر اپنے باپ کے پاس پہنچا۔ اور دونوں عیش و آرام سے رہنے لگے۔

شہزادی اکثر کہا کرتی تھی کہ میں نے اچھا شہزادہ تو باپ کا کہنا ماننے سے پایا۔ ورنہ میں نے وعدہ خلائی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ اب میں بزرگوں کا کہنا مانا کرونگی۔ اور کبھی کسی سے وعدہ خلائی نہ کروں گی۔

سید محسن عباس

جان نشاری

ریٹس بان سے ایک میل کے فاصلے پر شہنشاہ نپولین ایک ٹیلے پر کھڑا ہے، ارد گرد چند افسر حلقہ باندھے ہوئے ہیں۔

گردن جھکی ہوئی ہے۔ ہاتھ اپنے پیچھے باندھ رکھے ہیں۔ نیچے سے دونوں ٹانگیں کھلی ہیں۔ نپولین بہت متفکر نظر آتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ کسی گہری سوچ میں ہے۔ یہ واقعہ ۱۸۰۷ء کا ہے۔ جبکہ فرانسیسیوں

نے ریٹس بان کا محاصرہ کیا ہوا ہے۔ ریٹس بان بویریا میں ایک مشہور قصبہ ہے، جو دریائے ڈینیوب کے دائیں کنارے پر آباد ہے۔

محاصرہ بڑی شدت و دے سے جاری ہے، دونوں جانب سے گولہ باری ہو رہی ہے۔ اور لاکھوں بیگناہ تڑپ تڑپ کر جانیں دے رہے ہیں۔

نپولین اپنی فوج کو ایک فرانسیسی جانباز افسر مارشل لان کے ماتحت چھوڑ کر آپ قصبے سے ایک میل کے فاصلے پر کھڑا ہوا لڑائی کا

تماشہ دیکھ رہا ہے۔ اور اپنے دل سے کہہ رہا ہے۔ ”اگر ایک گھڑی بھی مارشل لان نے شہر پر یورش کرنے میں پس و پیش کی تو میری

تمام تدبیریں جو اس وقت میرے دماغ میں
چمک رہی ہیں، یکدم خاک میں مل جائیں گی۔
نپولین اسی شش و پنج میں تھا کہ دھوپ
کے بادلوں میں سے، جو توپوں کے دغنے سے
پیدا ہو رہے تھے، ایک سوار اپنا گھوڑا سرپٹ
دوڑاتا ہوا نمودار ہوا۔ اور آتے ہی گھوڑے
سے اتر کر اپنے شہنشاہ کو فوجی طریقے سے
سلام کیا۔

یہ سوار ایک نوعمر فرانسیسی سپاہی تھا،
جس کے سینے میں دو گولیاں کاری لگی تھیں۔
اُس کے سینے اور منہ سے خون جاری تھا،
جسے روکنے کی وہ بہت کوشش کر رہا تھا۔
ضعف اور ناطقتی کی وجہ سے اُس کے
پاؤں لڑکھڑا رہے تھے۔ گویا ابھی گرا ہی چاہتا
ہے۔ لیکن واہ ری جو انفرادی کہ شہنشاہ کو بتایا
تاک نہیں کہ میں زخمی ہوں، بلکہ اپنے گھوڑے
کے ساتھ پیٹھ لگا کر زور سے کھنکھاتا رہا۔

”شہنشاہ گروں و قار! خدا کی عنایت سے
ہم نے قصبے پر قبضہ کر لیا ہے۔ مارشل لان
اندر داخل ہو گیا ہے۔ اب آپ کو وہاں جلد
پہنچنا چاہیے۔ اور اپنے اُس جھنڈے کو
لہراتے ہوئے دیکھنا چاہیے۔ جسے میں
میں نے اپنی دلی خواہش سے گاڑا ہے۔“
”گاڑ دیا!“ یہ کہتے ہی نپولین کی آنکھیں
بجلی کی مانند چمکنے لگیں۔ لیکن جونہی اُس نے
دیکھا کہ لڑکا زخمی ہے۔ تو اس کی خوشی رنج
میں تبدیل ہو گئی۔ اُس نے حیرت اور جلدی
سے کہا۔ ”آہ! تم بُری طرح سے زخمی ہوئے
ہو۔“

ایک فوجی نوعمر سپاہی کے غور نے یہ گوارا
نہ کیا، اس فقرے کو سن کر اُس کے بہادر دل
پر چوٹ لگی۔ اور اُس نے بڑی مایوسی سے
کہا۔ ”جہاں پناہ! میں صرف زخمی ہی نہیں
بلکہ میں نے تو اپنے شہنشاہ کے لئے جان

بھی دے دی ہے۔ اچھا... آہ... میں...“
 اتنا کہا اور اپنے شہنشاہ کے قدموں
 پر گر کر مسکراتے ہوئے جان دیدی۔

نظامی

لا لچ بُری بلا ہے

ایک شخص نے ایک بلی رکھی ہوئی تھی۔
 وہ ہر روز اُسے اُس کی جھوک کے مطابق
 گوشت لادیا کرتا تھا۔ مگر وہ بلی اُسی پر صبر
 نہ کرتی تھی۔ اور ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارتی
 رہتی تھی۔ چنانچہ ایک دن وہ ایک کبوتروں
 کے بُرج کے پاس سے گزری۔ اور کبوتروں
 کی آواز سن کر اُس کی حرص میں حرکت پیدا
 ہو گئی۔ اور اپنے آپ کو اُس بُرج میں پہنچا
 دیا۔ مگر رکھوالے بلی کے بُرج کے اندر گھسنے
 سے خبردار ہو گئے۔ جس کے باعث انہوں نے

اُس بلی کو پکڑ کر اتنا مارا کہ وہ اُسی وقت مر گئی۔
 اور اس کے بعد اس کی کھال بدن سے جدا
 کر کے راستہ میں پھینک دی۔ تاکہ دوسری
 بلیاں اُسے دیکھ کر عبرت حاصل کریں۔

کچھ عرصہ بعد اچانک ہی اُس بلی کے
 مالک کا گزر بھی اُسی راستے سے ہو گیا جہاں
 بلی کی کھال تن بدن سے جدا ہوئی۔ پڑی
 تھی۔ اُس بلی کے مالک نے جب اُسے اس
 حالت میں دیکھا تو کہا۔ ”اے لالچی بلی!
 اگر تو اُسی گوشت کے ٹکڑے پر قناعت کرتی
 تو کبھی تیرا یہ حال نہ ہوتا۔“

نوناں لو! تمہیں بھی چاہئے کہ مذکورہ
 واقعہ سے عبرت حاصل کرو۔ اور کبھی
 بھولے سے بھی لالچ کا نام تک نہ لو۔ ورنہ
 یاد رکھنا وہی حال ہوگا، جو مذکورہ بلی کا ہوا۔
 عبد الغفور

قیمت سالانہ پانچ روپے

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۷۱۵۷

قیمت ششماہی عا فی پرچہ ۲

نوناں

آئریڈیڈ بیٹرز:-

حکیم احمد شجاع بی آے علیگ سید غلام رسول طاہر جالندھری

ایڈیٹرز:-

عبد الرشید

محمد اسماعیل

جلد (۸) فہرست مضامین بابت ۲۲ - فروری ۱۹۲۶ء نمبر (۱۷)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	ہم تم	ایڈیٹر	۸	ضد	جناب مولانا خیر رحمانی دہلوی
۲	دلچسپ معلومات	جناب سید طاہر	۹	گلیوری کا بحری سفر	جناب سید غلام مصطفیٰ
۳	چنبلی	جناب مولانا وحید الدین سلیم	۱۰	شعبہ بازول کے کرتب	جناب حبیب احمد
۴	بہادر کرٹس	جناب شجاع الدین احمد	۱۱	لطیفہ	جناب سید برہان الدین احمد
۵	مصیبت اور خوشی	جناب ابو محمد ثاقب کانپوری	۱۲	معنی	آئریڈیڈیٹر و جناب عبدالواحد
۶	تمہاری عمر کیا ہے	جناب شیخ اسماعیل پونوی	۱۳	عالمگیر کا استقلال	جناب بلال انصاری صدیقی
۷	لطیفہ منظوم	جناب مزاح حسن بیگ مرزا	۱۴	سدا بہار پھول	جناب سید مظفر علی

ہم تم: پھولوں کے گلہ سے ایک دودن کے بعد مرجھا جاتے ہیں۔ اور پھر ان میں پہلے جیسی خوشبو اور رنگت نہیں رہتی۔ مگر نوناں کا گلہ سہ ماہی نہیں مرجھتا۔ اس کے "سدا بہار پھول" ہمیشہ شگفتہ رہتے ہیں۔ اور دل و دماغ کو ہر وقت فرحت دیتے رہتے ہیں۔ اس علمی گلہ سہ ماہی کی قیمت کیا ہے؟ ضرر پانچ روپیہ سالانہ۔ ششماہی عا فی پرچہ ۲ پتہ:- دفتر نوناں لاہور

مکتبہ ایل پریس لاہور میں باہتمام لاگو پالہ اس پرنٹ چھاپا اور دلال شاعت ادب لطیف کے لئے محمد اسماعیل کھیسر پبلشرز و پراپرٹیز نے جمیر لین روڈ لاہور میں لکھایا

بہادر کریش

ایک دفعہ روما کی ریاست کو بہت سی مصیبتوں نے آگھیرا۔ لوگوں نے خیال کیا کہ شاید خدا ان سے ناراض ہو گیا ہے۔ ایک دن زمین میں ایک بڑی خندق نظر آئی۔ اور چاروں طرف سے ہولناک اور ڈراؤنی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ تب تو ان سب کو یقین ہو گیا کہ خدا ضرور ان سے ناراض ہو گیا ہے۔

اس لئے سب نے ایک عقلمند اور بزرگ آدمی سے مشورہ کیا۔ اور پوچھا کہ خدا کے غصے کے رفع کرنے کے لئے کیا کیا جائے۔ وہ بولا کہ ”اگر روما کی ریاست کا سب سے قیمتی خزانہ اس خندق میں ڈالا جائے، تو عجب نہیں کہ زمین یکساں ہو جائے، اور خدا کا غصہ فرو ہو جائے۔“

لیکن کسی کو پتہ نہ تھا کہ وہ قیمتی خزانہ کونسا ہے۔ اس لئے سب رنجیدہ خاطر ہو گئے۔

دفعۃً ایک نو عمر اور بہادر سپاہی جو مارکس کریش کے نام سے پکارا جاتا تھا آیا اور کہنے لگا۔

”یقیناً روما کی ریاست میں ان لوگوں کی زندگیوں سے بڑھ کر قیمتی کوئی خزانہ نہیں، جو اپنے ملک پر اپنی جانیں قربان کرنے کو تیار ہیں۔“

پس اس نے زرہ زیب تن کی اور تلوار ہاتھ میں لے، بہادرانہ خندق میں کود پڑا۔ اس کے کودتے ہی خدا کی قدرت سے بجائے اس خندق کے وہاں ایک جھیل نمودار ہوئی، جو آج بھی جھیل کریش کے نام سے مشہور ہے۔

شجاع الدین احمد

مُصِیبت اور خوشی

(سلسلہ کے لئے دیکھو صفحہ ۶۲)

اور اس کی تمام چیزیں بدل کر جیسی پہلے تھیں ویسی ہی پھر ہو گئیں۔ البتہ اس کے شیشے کے سیلپروں میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔ مگر جس وقت وہ گھر کی طرف بھاگنے لگی، اس وقت اس کا ایک سیلپر محل ہی میں رہ گیا۔ شہزادہ جسے اس خوبصورت لڑکی کے بھاگنے کا کوئی سبب نہ معلوم تھا۔ جب اس کے پیچھے دوڑا، تو اس نے بجائے اس لڑکی کو پانے کے اس کا سیلپر پایا۔ اور اُسے اٹھا کر احتیاط سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور دوسرے دن اپنے سپاہیوں کے ذریعہ تمام شہر میں منادی کرادی۔ کہ شہزادہ اس لڑکی کے ساتھ اپنی شادی کریگا۔ جس کا ایک سیلپر

اس نے پایا ہے۔ اس خبر کو سُن کر تمام ان عورتوں نے جو شہزادے کے یہاں جلسے میں شریک ہوئی تھیں۔ اُس سیلپر کو پہننے کی کوشش کی۔ مگر وہ کسی کے پاؤں میں ٹھیک نہ آیا۔ آخر کار جب شہزادے کے سپاہی سُن دری کے گھر پر پہنچے، تو اس کی بیہوش بہنوں نے بھی اس سیلپر کو پہننا چاہا۔ مگر ان کے پاؤں سیلپر سے بہت بڑے نکلے۔ یہ دیکھ کر سُن دری نے بھی ڈرتے ڈرتے سپاہیوں سے سیلپر کو لینا چاہا۔ جس پر وہ لوگ اسے پھٹے پُرائے کپڑے پہنے دیکر زور زور سے ہنسنے لگے۔ مگر سپاہیوں کے سردار نے وہ سیلپر سُن دری کو دیدیا۔ اور جیسے ہی اس نے اُسے اپنے پاؤں میں پہنا، وہ بالکل ٹھیک آگیا۔ پھر کیا تھا اس کی بہنیں تعجب سے ایک دوسرے کا سُنہ دیکھنے لگیں۔ ابھی وہ متعجب ہی تھیں

کہ پری پھر آگئی۔ اور اس نے اپنا جھنڈا ہلا کر سندری کے میلے کچیلے کپڑوں کو نہایت خوبصورت اور قیمتی بنا دیا۔ یہ دیکھ کر اس کی بہنیں سندری کے قدموں پر گر پڑیں۔ اور رو رو کر معافی مانگنے لگیں۔ جنہیں سندری نے اپنی بڑی بہنیں سمجھ کر معاف کر دیا۔ اور شہزادے نے اس کے ساتھ شادی کر لی۔

ابو محمد ثاقب کانپوری

تمہاری عمر کیا ہے

ایک دن کسی بادشاہ کے دربار میں ایک بہت ہی بوڑھا عالم آیا۔ اور اپنی عجیب و غریب باتوں سے بادشاہ کو خوش کرنے لگا۔ اس نے بادشاہ سے ایسی ایسی باتیں کیں، جو کہ بادشاہ نے

اپنی عمر بھر میں کبھی نہیں سنی تھیں۔ آخر اس نے بادشاہ سے کہا۔ کہ میں آپ کی عمر ایک نہایت ہی عجیب طریقے سے معلوم کرتا ہوں۔ اور ساتھ ہی یہ بھی بتاتا ہوں کہ آپ کس مہینے میں پیدا ہوئے تھے۔

اس وقت بادشاہ کی عمر ساٹھ برس کی تھی۔ اور وہ ماہ دسمبر میں پیدا ہوا تھا۔ عالم۔ ”میں آپ کو جو کچھ کہوں وہی آپ کرتے جائیں۔“

بادشاہ۔ ”بہت خوب۔“

عالم۔ ”آپ اپنے دل ہی دل میں اس مہینے کا نمبر یاد رکھیں، جس مہینے میں آپ پیدا ہوئے تھے۔“

بادشاہ۔ (چونکہ دسمبر بارہواں مہینہ ہے اس لئے بادشاہ نے ۱۲۔ نمبر کو یاد رکھا) ”بہت اچھا۔ آگے۔“

عالم۔ ”اس نمبر کو ۲ سے ضرب دیجئے۔“

بادشاہ۔ ”ہاں“

عالم۔ ”حاصل ضرب میں پانچ جمع کیجئے۔“

بادشاہ۔ ”آگے۔“

عالم۔ ”حاصل جمع کو ۵۰ سے ضرب دیجئے“

بادشاہ۔ ”پھر“

عالم۔ ”اس میں اپنی عمر جمع کیجئے۔“

بادشاہ۔ ”آگے؟“

عالم۔ ”اس کل میں سے ۶۵ تفریق کیجئے۔“

بادشاہ۔ ”اچھا۔“

عالم۔ ”حاصل تفریق میں ۱۱۵ جمع کیجئے۔“

بادشاہ۔ ”ہاں۔“

عالم۔ ”اب مجھے جواب دیجئے کہ کیا باقی رہا۔“

بادشاہ۔ (تعجب سے) ”۱۲۶۰“

عالم۔ ”شکریہ۔ تو آپ دسمبر میں پیدا ہوئے

ہیں۔ اور آپ کی عمر ساٹھ برس کی ہے۔“

بادشاہ (حیرت سے) ”یا اللہ۔ اس کو میری

عمر کا کیسے پتہ لگ گیا۔ جناب عالم صاحب

آپ نے کس طرح میری عمر پہچانی؟“

عالم۔ ”آپ کے جواب سے۔ سنئے۔ پہلے

دو ہند سے آپ کی عمر کو بتاتے ہیں، یعنی

ساٹھ سال۔ اور بعد کے دو ہند سے آپ

کی پیدائش کے مہینے کا پتہ دیتے ہیں یعنی

بارہواں مہینہ دسمبر۔“

بادشاہ۔ ”واہ خوب ترکیب آپ نے سکھائی،

ہے۔ آئندہ سے میں اسی طرح دوسروں

کی عمر معلوم کیا کروں گا۔“

نوناہلو۔ تم بھی اپنی عمر یا دوسروں

کی عمر اسی طرح معلوم کر سکتے ہو۔

شیخ اسماعیل پونوی

نوٹ

ہر ایک نوناہل کو چاہئے کہ کم از کم

ایک ایک خریدار ضرور نوناہل کے لئے

مہیا کرے تاکہ نوناہل بہتر سے بہتر ہوتا جائے۔

لطیفہ منظوم

مسخرہ تھا اک ہمارے گاؤں میں تھا سوائے دل لگی اُس کو نہ کام
 بل گیا اک دن اُسے چٹھی رساں پوچھتا ہے اُس کو جب کر کے سلام
 کیا ہمارا خط کوئی آیا ہے آج؟ جلد دیکھے مجھ کو ہے پھر اور کام
 سُن کے یہ چٹھی رساں نے یوں کہا آپ سے نا آشنا ہوں کیا ہے نام؟
 کون سی خدمت پہ ہیں مامور آپ ہے کہاں بتلاتیے اپنا قیام
 مسخرہ سُن کر یہ دیتا ہے جواب ساری باتوں سے نہیں ہے تم کو کام

پوچھنے کی کیا ضرورت ہے جناب
 دیکھ لیجے خط پہ لکھا ہے تمام

مرزا حسن بیگ مرزا

ضد

کے دیتے ہیں کہ اچھی نہیں بیکار کی ضد بُری ہوتی ہے میری جان یہ ہر بار کی ضد
 بات اچھی ہو تو ہر شخص کے گا اچھا بُری ہوتی ہے ہر اک بات یہ بیکار کی ضد
 ناقص الرائے کی ہٹ تو نہیں مانی جاتی پوری ہوتے ہوئے دیکھی کبھی بیمار کی ضد؟
 دوستی کے نہیں قابل ہے وہ انسان کبھی جس کو ہوتی ہے کسی راز کے اظہار کی ضد
 بچپن ہی میں رہے بچوں کی اصلاح کا دھیان آگے چل کر بُری ہو جاتی ہے یہ پیار کی ضد

گلیور کا بحری سفر

(گزشتہ سے پوینتہ)

میں نے اُٹھنے کی کوشش کی لیکن اُٹھ نہ سکا۔ کیونکہ جب میں سیدھا لیٹا ہوا تھا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ میری ٹانگیں، اور بازو مضبوطی سے ہر ایک طرف زمین سے بندھے ہوئے ہیں۔ اسی طرح میں نے اپنے جسم کے گرد بھی یعنی بغلوں سے رانوں تک نرم نرم بند محسوس کئے۔ میں صرف اوپر کی طرف دیکھ سکتا تھا۔ دھوپ تیز ہونے لگی۔ اور روشنی سے میری آنکھیں چندھیا نے لگیں۔ میں نے اپنے ارد گرد کچھ شور مٹا لیکن اس حالت میں جس میں کہ میں لیٹا ہوا تھا۔ آسمان کے سوا کچھ بھی نہ دیکھ سکا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے اپنی ٹانگوں پر کوئی جاندار چیز حرکت کرتی ہوئی

محسوس کی۔ یہ آہستہ آہستہ بڑھتی ہوئی میری چھاتی کے اوپر سے ٹھوڑی کے قریب آگئی میں نے اس وقت اپنی آنکھوں کو بہانٹک اُٹھا کر دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ایک چھ انچ سے کم اونچا انسان جو ہاتھ میں تیر و کمان لئے اور پیٹھ پر ایک ترکش رکھے میرے اوپر حرکت کر رہا ہے اسی اثناء میں پہلے کے پیچھے اسی قسم کے چالیس انسان اور (جیسا کہ میرا خیال تھا) میں نے دیکھے۔

میں اس ماجرا کو دیکھ کر بہت ہی حیران ہوا۔ اور اتنا زور سے چلا یا کہ وہ تمام ڈر کے مارے بھاگ گئے۔ اور ان میں سے اکثر لوگوں کے چوٹیں بھی اٹیں۔ جس کا علم مجھے بعد میں ہوا لیکن وہ پھر جلدی ہی واپس آگئے۔ اور ان میں سے ایک نے میرے چہرے کو اچھی طرح دیکھنے کی دلیری کی۔ وہ اپنے ہاتھ اور آنکھیں تعجب آمیز طریقہ سے اُٹھا کر ایک

صاف اور تیز آواز سے چلا یا۔ ”ہیکنا ڈوگل“
 ”ہیکنا ڈوگل“ دوسروں نے بھی کئی دفعہ
 ان لفظوں کو دہرایا۔ لیکن میں ان کے معنی
 خاک بھی نہ سمجھ سکا۔

ناظرین یقین جانتے کہ میں اس وقت
 بہت ہی بے چینی سے لیٹا ہوا تھا۔ آخر کاریں
 نے آزاد ہونے کی کوشش کی۔ اور ایک جھٹکا
 دیکر رسیاں توڑ ڈالیں۔ اور ان میخوں کو بھی
 اکھاڑ ڈالا جن سے میرا بایاں بازو بندھا
 ہوا تھا۔

جب میں اپنے بازو اٹھا کر چہرے
 کے پاس لایا۔ تو میں نے وہ طریقہ جن سے
 انہوں نے مجھے باندھا تھا معلوم کر لیا۔ اس
 وقت ایک زور کے جھٹکے سے جس نے مجھے
 از حد تکلیف دی۔ میں نے ان رسیوں کو جن
 سے میرے بال بائیں طرف بندھے ہوئے
 تھے۔ ذرا ڈھیل کر لیا۔ اب میں اپنے سر کو تقریباً

دو انچ ادھر ادھر حرکت دے سکتا تھا۔ لیکن
 وہ مخلوق دوسری طرف بھاگ نکلی۔ اور میں
 ان کو پکڑ نہ سکا۔ تب بہت ہی تیز آواز میں
 ایک بڑا شور بلند ہوا۔ اور اس کے بندھونے
 کے بعد میں نے ان میں سے ایک کو بہ آواز
 بلند ”ٹونگو پھنگ“ چلاتے ہوئے سنا۔

اس کے بعد ایک ہی لمحے میں میں نے
 اپنے بائیں ہاتھ پر سینکڑوں تیر لگتے ہوئے
 محسوس کئے۔ یہ سوتیوں کی مانند چھ رہے
 تھے پھر یکلخت تیروں کا ایک مینہ برسے
 لگ گیا۔ میں نے اپنا چہرہ فوراً اپنے بائیں
 ہاتھ سے ڈھانپ لیا۔ جب تیروں کی بوچھاڑ
 ختم ہو گئی۔ تو میں نے درد اور تکلیف کے مارے
 زور زور سے چلانا شروع کیا۔

میں نے دوبارہ آزاد ہونے کی کوشش
 کی۔ تو انہوں نے پہلے سے بھی زیادہ تیر میری
 طرف پھینکے۔ اور بعض نے تو میرے پہلوؤں

میں برہمیاں مارنے کی کوشش بھی کی لیکن خوش قسمتی سے میں نے چمڑے کی واسکٹ پہنی ہوئی تھی۔ اس وجہ سے مجھے کوئی تکلیف نہ ہوئی۔

میں نے خیال کیا کہ چپ چاپ رہنا سب سے اچھا طریقہ ہے۔ اس لئے میں نے رات تک اس تجویز پر عمل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ باشندوں کے بارے میں پوچھتے تو مجھے کافی یقین تھا کہ میں ان کی بڑی سے بڑی فوج کے واسطے جو کہ وہ میرے برخلاف جمع کر کے لا سکتے تھے۔ اکیدا کافی تھا بشرطیکہ تمام آدمی اسی قد کے ہوں۔ جن کو میں نے پہلے دیکھا تھا۔

لیکن قسمت میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔ جب لوگوں نے دیکھا کہ میں چپ چاپ ہوں تو انہوں نے اور کوئی تیر نہ چھوڑا لیکن اس شور سے جو کہ میں نے سنا۔ میں نے معلوم

کر لیا کہ ان کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ میں چار گز کے فاصلے پر اپنے دائیں کان کی طرف کھڑکھڑاہٹ سُنتا رہا جس طرح کہ کام میں لگے ہوئے لوگ کرتے ہیں جس قدر رسیاں اور میخیں مجھے اجازت دیتی تھیں میں نے اپنا سر اُس طرف پھرایا۔ تو میں نے زمین سے ۱۰ فٹ کے قریب اُوچا چوترا بنا ہوا دیکھا۔ اس پر چار آدمی بیٹھ سکتے تھے اور اس پر چڑھنے کے لئے دو تین سیرٹھیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس جگہ پر بیٹھ کر ان میں سے ایک ذی عزت آدمی نے میرے سامنے ایک تقریر کی۔ جس کا ایک حرف بھی میری سمجھ میں نہ آیا۔

(باقی پھر)

سید غلام مصطفیٰ

شعبہ بازوں کے کرتب

ایک دفعہ بنگالے کے بازیگروں نے شاہ نور الدین جہانگیر کے دربار میں حاضر ہو کر اپنے ہنر دکھانے کی اجازت طلب کی۔ چنانچہ وہاں سے اجازت لے کر انہوں نے عجیب و غریب تماشے کئے۔

(۱) سات آدمی برابر برابر کھڑے ہو گئے۔ بالکل چپ چاپ۔ مگر ایک دلکش گیت گانے کی آواز برابر آتی رہی جیسے کہ ساتوں آدمی ایک آواز سے گارہے ہیں۔

(۲) بیس من گوشت، چاول اور مصالحہ ایک دیگ میں ڈالا گیا۔ اور اس میں سرود پانی ڈال دیا۔ لیکن اُس کے نیچے آگ بالکل نہ جلائی گئی۔ دیگ میں خود بخود جوش آ گیا۔ ایک منٹ کے بعد دیگ کا منہ کھولا، تو اُس میں سے کھانے کی ایک سو تھالییاں نکلیں

جسے کئی آدمیوں نے کھایا۔

(۳) انہوں نے زمین میں ایک قوارہ گاڑا۔ اور تین بار اُس کے گرد دوڑے۔ تو وہ قوارہ یکدم جوش میں آ گیا۔ اور دس گز تک بلند ہوا۔ ہر لمحہ قوارے سے نئے رنگ کا پانی نکلتا تھا۔ اور چوپانی زمین پر گرتا تھا اُس سے زمین بالکل نہ بھگتی تھی۔

(۴) ایک آدمی کھڑا ہوا۔ اور ایک اور آدمی اس کے کندھے پر کھڑا ہوا۔ اسی طرح ساٹھ آدمی ایک دوسرے کے اوپر کھڑے ہوئے پھر ایک آدمی آیا۔ اور تمام کو اپنے کندھے پر اٹھا کر چل دیا۔

(۵) پھر دیوان شیخ سعدی لایا گیا۔ اور ایک تھیلے میں ڈال کر اُسے باہر نکالا۔ دیوان حافظ ہو گیا۔ پھر ڈالا تو دیوان سلمان۔ اسی طرح جتنی دفعہ ڈالتے نیا دیوان ہو جاتا۔

(۶) اس کے بعد ایک زنجیر لے کر اس کو اوپر

کی طرف پھینکا۔ ہوا میں جا کر وہ سیدھی ہو گئی اور لٹکنے لگی۔ پھر ایک شیر کو لے آئے۔ اُس شیر نے زنجیر کو پکڑا۔ اور اوپر جا کر غائب ہو گیا۔ اسی طرح بہت سے جانور اوپر چڑھ گئے۔ اور غائب ہو گئے اور معلوم نہ ہوا کہ کہاں گئے۔ اور کیا ہوئے۔

القصہ انہوں نے دو دن تماشہ کیا۔

جہانگیر نے انہیں سچاس ہزار روپیہ دیا۔ اور اسی طرح شاہجہان اور دوسرے شہزادوں نے بھی انعام دئے۔ تمام روپیہ دولالہ کے قریب جمع ہو گیا۔

حبیب احمد

لطیفہ

۱۔ ایک شخص اپنے دوست کی ملاقات کو گیا۔ دروازے پر جا کر دستک دی۔ نوکر اندر سے بولا۔ ”میاں گھر میں نہیں ہیں۔“ وہ شخص یہ

جواب سن کر چلا آیا۔ مگر دوست کو گھر میں نہیں کرتے ہوئے سن لیا تھا۔ کئی دن کے بعد وہ دوست اُن کے گھر آئے۔ اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ انہوں نے اندر سے آواز دی۔ ”جناب! میں گھر میں نہیں ہوں۔“ دوست نے کہا۔ ”واہ صاحب۔ کیا میں آپ کی آواز نہیں پہچانتا؟“ انہوں نے کہا۔ ”کیوں صاحب؟ جب ہم آپ کے گھر گئے تو آپ کے نوکر کے کہنے سے یقین کر لیا۔ اب میں خود کہہ رہا ہوں اور آپ کو یقین نہیں آتا؟“ ۲۔ ایک کنجوس شخص نماز کے لئے گھر سے نکلا۔ مسجد دور تھی۔ راستے میں یاد آیا کہ گھر کا چراغ جلتا چھوڑ آیا ہوں۔ وہاں سے اُلٹے پاؤں واپس دروازے پر آ کر لونڈی کو پکارا کہ ”چراغ گل کر دینا۔ اور دروازہ نہ کھولنا، خواہ مخواہ گھسے گا۔“ لونڈی نے کہا۔ ”میاں میں نے تو چراغ پہلے ہی گل کر

دیا تھا۔ آپ ناحق اتنا راستہ طے کر کے آئے ہیں۔ اور پھر واپس جائینگے۔ آپ کا جوتا مفت میں گھس گیا ہوگا۔“ میاں نے کہا۔ ”اے دانا لونڈی! آفرین ہے تیری خیر خواہی اور دور اندیشی پر۔ مگر گھبراؤ نہیں، جوتا میں نے پہلے ہی بخل میں دبایا تھا۔“

پی۔ ایل سگل

۳۔ ایک دیہاتی مدرسہ میں کچھ لڑکے تعلیم پاتے تھے۔ ان لڑکوں میں ایک لڑکا انتہا درجہ غبی واقع ہوا تھا۔ بول تو ہمیشہ اُس سے زبان کی غلطیاں سرزد ہوتی تھیں۔ لیکن ایک دن ایک مزیدار واقعہ پیش آیا۔ ہوا یہ کہ کسی نے اس کے رخسار پر شرارتاً سیاہی لگا دی۔ اُس نے اس واقعہ کو استاد کے سامنے یوں بیان کیا۔ ”حضرت حضرت وہ چھوکر امیرے گلے کو شیشی داؤت لگایا۔“ استاد نے جو غور سے دیکھا تو اس کے رخسار

پر سیاہی کے دھبے نظر آتے پھر تو اُن سے بھی رہا نہ گیا اور وہ بے اختیار ہنس پڑے۔ استاد صاحب کو ہنستے ہوئے دیکھ کر جماعت کے بچے بھی تمقہ مارنے لگے۔ لڑکا اتنا شرمندہ ہوا کہ اُس نے اُس دن سے جماعت میں بات کرنا ہی چھوڑ دیا۔

سید برہان الدین احمد

معے

ایک مشہور جرنیل کا نام آٹھ حرفوں سے مرکب ہے۔ اگر اس کے حروف مندرجہ ذیل طریقے سے الٹ پلٹ کر کے ملائے جائیں تو ذیل کے نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

(۱) ۵+۲+۴ = ایک چیز جو ہمیں روشنی پہنچاتی ہے

(۲) ۴+۶+۲+۴ = جغرافیہ کی اصطلاح

(۳) ۱+۴+۸+۵ = ایک سبزی

(۴) ۲+۳+۴ = ایک ملک کا نام۔

عالمگیر کا استقلال

عالمگیر بادشاہ کی بہت سی تاریخی کہانیاں ہم سنا چکے ہیں۔ اس بادشاہ کو بڑھاپے میں باغی اور سرکش مرہٹوں نے بہت پریشان کیا۔ اور اکثر جگہ بے امنی و بغاوت پھیلادی۔ جب ان کی سرکشی حد سے زیادہ ہوئی تو عالمگیر کا یہ ارادہ ہوا کہ ان کو پوری سزا دی جائے۔ اور مرہٹوں کے سارے قلعے جو ان کی حالت پناہ بنے ہوئے تھے۔ فتح کر لئے جائیں۔ یہ قلعے ایسے مضبوط، بلند اور چاروں طرف غاروں اور خندقوں سے اس طرح گھرے ہوئے تھے کہ ان کا فتح کرنا اور انہیں قبضے میں لانا آسان کام نہ تھا۔ بعض بعض قلعے دو دو میل کی بلند پہاڑیوں پر واقع تھے۔ راج گڑھ کا قلعہ جو سیوا جی کا پایہ تخت تھا۔ اس کا احاطہ بارہ میل کا تھا۔ راستے اس قدر دشوار گزار

(۵) $۲+۱+۷=$ جسم کا ایک جزو۔

(۶) $۲+۸+۷=$ ایک قیمتی کپڑا

آئیری ایڈیٹر

ایک سو حرفی لفظ ایک پینے والی چیز کا نام ہے۔ اگر اس کے حروف مندرجہ ذیل طریقے سے ملائے جائیں، تو ذیل کے نتائج پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) $۲+۱+۳=$ بزرگ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے

(۲) $۳+۱=$ شہریت

(۳) $۲+۳+۱=$ عزت و تعظیم کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

(۴) $۲+۱=$ مال و اسباب

(۵) $۱+۲+۳=$ ایک متبرک چیز جو سب کو

پیاری ہے۔ عبدالواحد

ان ہر دو معمول کا صحیح حل بھیجنے والے کو ایک روپیہ نقد یا ایک روپیہ کی کتابیں بطور انعام دفتر نوناں سے دی جائیں گی۔ معمول کے جوابات ۸۔ مارچ تک پہنچ جائے ہیں

سدا بہار پھول

۱۔ "کھوئی ہوئی دولت محنت سے پیدا کیجا سکتی ہے۔ تباہ شدہ صحت پر ہمیز سے حاصل ہو سکتی ہے بھولا ہوا علم مطالعہ سے پھر یاد ہو سکتا ہے۔ لیکن کون ہے جو ضائع شدہ وقت کو پھر واپس لاسکے۔" (بکین)

۲۔ "بیکاری بُرائیوں کی جر ہے۔"

۳۔ "بغیر دوست کے دنیا اُجاڑ ہے" (بکین)

۴۔ "دوستی زندگی کی رُوح ہے۔" (ملٹن)

۵۔ "باپ دادا کی کتابیں علم کے موتی ہیں۔"

(سقراط)

۶۔ "قناعت سب سے بڑی دولت ہے۔"

(حضرت علی)

۷۔ "تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں"

تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی فخر لے

(علامہ اقبال)

تھے کہ کئی کئی دن میں ایک ایک میل طے ہوتا تھا۔ بڑے بڑے دریا۔ دشوار گزار نشیبی میدان، گہرے گہرے نالے، اور تنگ راستے نہایت تکلیف دہ تھے۔ عالمگیر کی عمر اس وقت ۸۲ سال کی تھی۔ وہ بوڑھا تھا، مگر اس کی ہمت جوان تھی۔ اور عزم و استقلال بوڑھا نہیں ہوا تھا۔ اس جوان ہمت بادشاہ نے کچھ پروا نہ کی۔ اور اس لشکر کی کمان خود اپنے ہاتھ میں لی۔ اور دھاوا بول دیا۔ آخر ایک ایک کر کے سارے قلعے فتح کر لئے۔

پچھو! اس بوڑھے بادشاہ کی جوان ہمت پر تو غور کرو۔ آج مسلمان کس حالت میں ہیں ذرا یہ بھی سوچو۔ ہمارے جوانوں میں اگر آج یہ ہمت ہو تو ساری مشکلیں آسان۔ اور ساری مصیبتوں کے قلعے فتح ہو جائیں۔

محوی صدیقی

نوناہال

ہفتہ وار
آنڈیری ایڈیٹرز۔

حکیم احمد شجاع بی۔ آے علیگ
سید غلام رسول طاہر جالندھری

ایڈیٹرز۔

عبدالرشید

محمد اسماعیل

جلد (۸) فرست مضامین بابت ۲۸ - فروری ۱۹۲۶ء نمبر (۸)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	ہم تم	آنڈیری ایڈیٹر	۱۲۹	۶	گلیو کا بحری سفر	جناب سید غلام مصطفیٰ	۱۳۶
۲	دلچسپ معلومات	جناب پورن سنگھ ہنر	۱۳۰	۷	خدا کی رحمت	جناب نیاز رازی چاند پوری	۱۳۹
۳	ایک بچہ کی سن سے	سے باتیں جناب بلقیس جالندھری	۱۳۱	۸	قوم کا سردار	جناب احمد جودی ایڈیٹر لاہور	۱۴۱
۴	وعدہ وفا فی مروت	احسان جناب نازی فتح محمد	۱۳۲	۹	چھوٹی چھوٹی کہانیاں	جناب سید مظفر علی	۱۴۲
۵	محنت کا پھل	جناب بی۔ ایل سنگھ	۱۳۵	۱۰	پچھلے مئے اور پہلی کا جواب	ایڈیٹر	۱۴۴

ہم تم :- آئندہ صرف ان ہی بچوں کے نام نوناہال میں شائع ہوا کریں گے۔ جو نوناہال کے خریدار ہیں۔ اور انہی بچوں کو انعام تقسیم کیا جایا کریگا۔ جو نوناہال کو خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ اس لئے نوناہال بچوں کو معنوں کے حل بھیجتے وقت اپنا خریداری نمبر جو چٹ کے اوپر درج ہوتا ہے لکھنا چاہئے۔ یاد رہے کہ ۱۴۱۵ کسی کا خریداری نمبر نہیں ہے۔

آنڈیری ایڈیٹر

دلچسپ معلومات

کرتی ہیں۔

حال ہی میں ایک نئی قسم کا ہوائی جہاز بنایا گیا ہے۔ جس میں یہ خوبی ہے کہ اگر اُسے کسی قسم کا صدمہ پہنچے تو اُس کے مسافر جھٹ غباروں کے ذریعہ زمین پر اتر سکیں۔ فرانسیسی جہازوں کو غلیظ کھر سے مطلع کرنے کے لئے ایسی گھنٹیاں ایجاد کی گئی ہیں۔ جو کھر پڑتے ہی خود بخود زور زور سے بجھنے لگ جاتی ہیں۔

پورن سنگھ ہنر

سدا بہار پھول

۱۔ راستبازی سے بڑھ کر اور کوئی خوشی نہیں۔

(نیکین)

۲۔ خوشی کے وقت دوسروں کو مقدم رکھو۔

(القرآن)

کینیڈا کے محکمہ بحری نے اعلان کیا ہے کہ ۱۱۔ جون ۱۹۲۵ء کو جو مچھلیاں نو اسکوپش کے ساحل کے پاس چاندی کے پھلے پہنا کر سمندریں چھوڑی گئی تھیں۔ اُن میں سے ایک مچھلی ابتدائے ماہ جولائی میں کوئیک کے پاس پکڑی گئی تھی۔

اس مچھلی نے کم سے کم آٹھ سو میل کا سفر طے کیا ہوگا

انگلستان میں بعض آدمی دعوئے کرتے ہیں۔ کہ وہ زمین کے اندر کے دھینے دیکھ سکتے ہیں۔ اُن کے پاس ایک ایسی لکڑی ہوتی ہے، جو دھینے کے مقام پر آکر خود بخود کا پینے لگتی ہے۔

اڑبیسہ کے بعض پہاڑی علاقوں میں

اب تک ایسی وحشی قومیں موجود ہیں۔ جو

ملزموں کو پانی میں ڈبو کر مقتدمات کا فیصلہ

ایک بچہ کی ستارے سے باتیں

آسمان پر مسکرانے والے تارے سُن ذرا
کیوں چمک کر تُو نے چہرہ پھر لیا اپنا چھپا
ہاں نظر آ آسمان کی چادر خوش رنگ پر
آسمان پر دُور کو سوں ہم سے ہے تیرا گُذر
تجھ سے الفت ہے مجھے تجھ سے محبت ہے مجھے
دیکھنے سے تیرے یک گونہ مسرت ہے مجھے
روشنی تیری اُدھر ہے اور ادھر میری کتاب
دیکھتا ہوں تیری جانب اور کرتا ہوں حساب
روشنی میں تیری پڑھنا لطف دیتا ہے عجب
کامیابی کی امیدوں سے ہے دل میں اک طرب
ہاں چمک نچھے ستارے تاکہ میں جی سے پڑھوں
اپنے ابا جان کا دل شاد میں ایسے کروں
رات کو صرف ایک تو رکھتا ہے بس میری خبر
کامیابی کا سبب ہے میری تو اسے خوش سیر
میرے چھوٹے ننھے تارے امتحاں ہے میرا کل
پڑھتے پڑھتے دل اگر جائے کہیں میرا چل
کامیابی کا میری شاید تجھے ارمان ہے

دیر سے میں منتظر تھا تیرے اک نظارے کا
جھلکا کر اک ذرا پھر کیوں تو غائب ہو گیا
پھر چمک اس طرح سے میری جھپک جائے نظر
دیکھتا ہوں تجھ کو جتنا آنا ہے تو دُور تر
تیری چمکی نظریں تازہ راحت ہے مجھے
آسمان پر سب سے بڑھ کر تجھ سے رغبت ہے مجھے
میرے دل میں ہے متناؤں کا برپا اضطراب
کہ رہوں میں امتحاں میں سب سے بڑھ کر کامیاب
رات بنتی ہے سبق کے یاد رہنے کا سبب
امتحاں کا وقت کب ہو پاس میں ہو جاؤں کب
اپنے ہم تعلیم لڑکوں میں میں ہی اوّل رہوں
آخر آئے ایک دن جب میں بڑا افسر بنوں
جاگتا ہے ساتھ میرے ننھے تارے بے خطر
میری ان بیدار آنکھوں پر تو رکھتا ہے نظر
ٹوٹتا ہے دل تو تجھ کو دیکھ جھپکتا ہے سنبھل
روشنی سے تیری فوراً پھر یہ جاتا ہے ہل
روشنی تیری میری تعلیم کا سامان ہے

تو میری اُمید کی گھڑیوں میں اک مہمان ہے

بلقیس جمال بریلی

سچ میں کہتا ہوں نچھا اور تجھ پہ میری جان ہے

وعدہ وفائی- مروت- احسان

ایک دن حضرت عمر فاروق اعظم کمرہ عدالت میں بیٹھے تھے کہ دو خوبصورت نوجوان ایک آدمی کو گرفتار کر کے لائے۔ اور خلیفہ رض کے سامنے عرض کی۔ ”ہم دونوں حقیقی بھائی ہیں مدینہ کے باہر ہمارا ایک باغیچہ ہے۔ جہاں ہم رہتے ہیں۔ ہمارا باپ متقی اور پرہیزگار تھا۔ وہ آج پھل جمع کرنے کو باغیچہ میں گیا۔ اس قیدی نے اس کو مار ڈالا۔ ہم اپنے باپ کی چیخ سن کر دوڑے۔ آکر دیکھا۔ تو ہمارا باپ مڑچکا تھا۔ اور یہ آدمی عنقریب بھاگنا چاہتا تھا۔ چونکہ اس کے سوا وہاں کوئی نہ تھا۔ اس لئے ہم نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اب یہ دربار میں حاضر ہے۔ آپ ہمارا انصاف فرمائیں۔ اور ہمارے باپ کا قصاص دلوائیں۔

عادل خلیفہ نے قیدی سے صلہ معاملہ

دریافت فرمایا۔ توقیدی نے عرض کی۔ ”اے امیر المومنین! میں ریگستان کا رہنے والا ہوں۔ اور معزز گھرانے کا رکن ہوں۔ ہمارے گاؤں میں قحط پڑ گیا۔ چارہ کی قلت ہو گئی۔ میں اپنے اُونٹ لیکر چارہ کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔ آج میں ادھر مدینہ کی طرف آنکلا۔ میرے ایک اعلیٰ نسل اُونٹ نے ایک بلوغ کی طرف رخ کیا۔ جو کہ بربل سڑک تھا۔ اور ایک درخت کے پتے کھانے لگا۔

میں اُونٹ کو بڑھ کر ڈانٹنے گیا کہ اتنے میں ایک سفید ریش آدمی نمودار ہوا۔ اُس نے آتے ہی ایک پتھر بڑے زور سے دے مارا۔ پتھر اُونٹ کی آنکھ پر لگا۔ جس کے صدمہ سے وہ مر گیا۔ چونکہ اُونٹ مجھے بہت پیارا تھا۔ میں نے وہی پتھر اٹھا کر اُس بوڑھے آدمی کے مارا۔ جس کے صدمہ سے وہ آدمی بھی مر گیا۔ میں وہاں سے جلد از جلد نکلنے ہی کو تھا کہ ان

ہے۔“

ملزم نے ادھر ادھر دیکھ کر حضرت ابوذر غفاریؓ کی طرف اشارہ کیا۔ اور کہا۔ ”یہ میرے ضامن ہیں۔“ ابوذرؓ نے بھی ضامن بننا منظور کر لیا۔ حالانکہ وہ ملزم کو نہ ملزم کی قوم کو جانتے تھے۔ ضمانت پر ملزم کو نہین دن کی ہلت دی گئی۔ اور وہ اپنے گھر کو چلا گیا۔ جب تیسرا دن آیا، تو مدعی حضرت عمرؓ کے پاس آگئے۔ مگر ملزم نہ آیا۔ عصر کا وقت ہو گیا۔ تمام ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ ملزم آجائے۔ مگر اس کا کوئی پتہ نہیں کہ کون تھا۔ اور کہاں کا رہنے والا۔ آخر جب سورج غروب ہونے کے قریب آیا۔ تو ان دونوں نوجوانوں نے عرض کی۔ کہ ملزم دھوکہ دیکر بھاگ گیا۔ اب حضرت غفاریؓ کو ہمارے حوالے کر دیا جائے۔ تمام مجلس غلگین تھی۔ کیونکہ غفاریؓ بڑے جلیل القدر صحابی تھے۔ اور ہر دلعزیز

دونوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ اور اس جگہ لے آئے۔ اصل واقعہ میں نے راست راست عرض کر دیا ہے۔ آئندہ انصاف آپ کے ہاتھ ہے۔“

خلیفہؓ میں تیری راست بیانی کی تعریف کرتا ہوں۔ اللہ تجھے سچائی کا ثواب دے مگر چونکہ تم نے خود اپنے جرم کا اقبال کر لیا ہے۔ اس لئے سوائے قصاص کے کوئی چارہ نہیں ملزم۔“ اچھا اگر آپ کے انصاف میں میری سزا قتل ہی ہے۔ تو مجھے تین دن کی ہلت عطا فرمائیں۔ کیونکہ میرا باپ مرتے وقت میرے چھوٹے بھائی کا روپیہ میرے سپرد کر گیا تھا۔ وہ روپیہ میں نے زمین میں دفن کیا ہوا ہے۔ جس کا میرے سوا کسی کو پتہ نہیں اگر میں اس جگہ مر گیا۔ تو میرا بھائی روپیہ سے محروم رہ جائیگا۔“

خلیفہؓ۔ تمہیں ضمانت پر ہلت مل سکتی

بھی تھے۔ تمام نے نوجوانوں کی منتیں کیں۔
 بہت سا روپیہ پیش کیا۔ مگر انہوں نے ایک
 کی نہ مانی۔ اور برابر قصاص کا مطالبہ کرتے رہے
 آخر خلیفہ نے حکم دیا کہ ضامن کو اپنا وعدہ پورا
 کرنا چاہئے یعنی قتل ہونے کے لئے تیار ہونا
 چاہئے۔ حضرت ابوذر بڑے حوصلے سے آگے
 بڑھے۔ اور اپنے آپ کو نوجوانوں کے سپرد
 کر دیا۔ ابھی قتل گاہ کو جانے کے لئے تیار
 ہی تھے کہ اصلی ملزم پید نہ سے ترمتر و ہاں
 پہنچ گیا۔ اور مسرت آمیز الفاظ میں کہنے لگا۔
 کہ میں اپنے بھائی اور اس کے روپیہ کو اپنے
 ماموں کے سپرد کر آیا ہوں۔ اور حقے المقدور
 جلدی آگیا ہوں۔ بیشک مجھے جان بچانے
 کا موقع مل گیا تھا۔ مگر میں ایسی بزدلانہ زندگی
 پر موت کو ترجیح دیتا ہوں۔ تاکہ کوئی یہ نہ کہے۔
 کہ ”مردوں میں وعدہ وفا کی نہیں رہی۔ میری
 جان حاضر ہے۔ اور اُس شخص کا شرمندہ احسا

ہوں۔ جس نے عدم واقفیت میری ضمانت
 دی۔

یہ مستے ہی ابوذر نے کہا۔ ”اے
 امیر المومنین! میں نے اس کی ضمانت دی۔
 حالانکہ میں اس سے نہ اس کی قوم سے واقف
 تھا۔ لیکن جب اُس نے تمام کو چھوڑ کر مجھ کو
 منتخب کیا۔ تو میں نے انکار کرنا مناسب
 نہ سمجھا۔ تاکہ کوئی یہ نہ کہے۔ کہ ”مردوں میں
 مروت نہیں رہی۔“

یہ تقریر سنکر نوجوانوں نے کہا۔ ”اے
 عادل! اس ملزم نے اپنی حاضری سے تمام
 غمی اور رنج کو خوشی سے بدل دیا۔ اور ابوذر
 نے مروت کی مثال پیش کر دی۔ ہم بھی
 اس ملزم کو اپنے باپ کا خون معاف کرتے
 ہیں۔ تاکہ کوئی یہ نہ کہے۔ کہ ”مردوں میں
 احسان کی توفیق نہیں رہی۔“

پیارے نوناں! اس تاریخی کہانی

سے اخلاق سیکھو۔

(۱) اس نوجوان ملزم کی طرح جان کی پروا نہ کرتے ہوئے ہمیشہ سچ بولو۔ اور وعدہ پورا کرو۔
(۲) جو تم پر بھروسہ کرے۔ تم بھی اُس پر بھروسہ کر کے مروت کرو۔ جیسا کہ حضرت ابو ذرؓ نے ملزم پر مروت کی۔

(۳) عدل اور انصاف کی عادت پیدا کرو۔ جیسا کہ عادل خلیفہؓ نے محض انصاف کی غرض سے اپنے عزیز کو قتل ہونے کے لئے تیار کیا تھا۔

(۴) احسان کی توفیق اپنا شیوہ بناؤ۔ جیسا کہ ان نوجوانوں نے ملزم پر احسان کیا تھا۔

غازی فتح محمد

محنت کا پھل

بوپ دیو ایک پاٹھ شالہ میں پڑھتا تھا

مگر ایسا غبی تھا کہ اُسے کچھ بھی یاد نہ رہتا تھا۔ ایک دن گرو نے اسے بُرا بھلا کہا۔ آخر کار وہ چپ چاپ پاٹھ شالہ سے چل دیا۔ ایک دن بوپ دیو چلتا چلتا تھک کر ایک تالاب کے سامنے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے دیکھا کہ ایک لڑکی مٹی کے گھڑے میں پانی لے کر اُسے ایک پتھر پر رکھ کر آپ نہانے لگی۔ نہا کر وہ اُس گھڑے کو بغل میں لیکر اپنے گھر چلی گئی۔ جہاں پر گھڑا رکھا تھا۔ وہاں ہر روز گھڑا رکھنے سے اس کی گڑ سے ایک چھوٹا سا گڑھا پیدا ہو گیا تھا۔ یہ دیکھ کر بوپ دیو کچھ سوچتا رہا۔ آخر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور خوش خوش گرو کے پاس واپس لوٹ آیا۔ گرو اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ تب بوپ دیو نے ساری واردات سُنائی۔ اور پڑھائی میں پھر مشغول ہو گیا۔ آخر کار اُسے پڑھائی کا نتیجہ مل گیا۔ یعنی اُس کا سبق اچھی طرح سے یاد

ہونے لگ گیا۔ اور وہ بہت لائق آدمی بنا۔
 نوناہل بچہ انہیں بھی بوپ دیو کی
 کہانی سے سبق لینا چاہتے۔ اور کسی حالت
 میں ہمت اور محنت کو ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہتے
 محنت کا اجر ضرور ملتا ہے۔ اور محنت کبھی
 رانگاں نہیں جاتی۔

پنی۔ ایل سگل

گلیور کا بحری سفر

(گزشتہ سے پیوستہ)

لیکن یہ بتا دینا لازمی ہے کہ اُس
 آدمی نے اپنا لکچر شروع کرنے سے پہلے
 تین دفعہ بلند آواز سے ”لنگرو ڈیہل سان“
 کہا۔ اس کے ان لفظوں کو سنتے ہی فوراً پچاس
 آدمی آگئے۔ اور ان رسیوں کو جن سے میرا سر
 باتیں طرف سے بندھا ہوا تھا۔ کاٹ ڈالا۔

اس سے میں اپنے سر کو دائیں طرف پھرانے
 اور لکچر کے جسم اور حرکات کو دیکھنے کے قابل
 ہو گیا۔ وہ ایک درمیانی عمر کا آدمی معلوم ہوتا
 تھا۔ اور ان تین آدمیوں سے ذرا لمبا تھا جو کہ
 اُس کی خدمت میں تھے۔ ان میں سے ایک تو
 نوکر تھا۔ دوسرے دونوں طرف اُس کو سہارا
 دے ہوتے تھے۔

میں نے بہت ہی مودبانہ طریقے سے
 چند لفظوں میں اس کا جواب دیا۔ ساتھ ہی اپنا
 بایاں ہاتھ اور دونوں آنکھیں سورج کی طرف
 اٹھائیں۔ گویا کہ میں اُن کو گواہ بنا رہا ہوں۔
 میں بھوک کے مارے بیتاب ہو رہا تھا کیونکہ
 جہاز چھوڑتے وقت میں نے ایک
 لقمہ بھی نہیں کھایا تھا۔ اس لئے میں نے
 بار بار اپنی انگلی منہ میں ڈال کر ظاہر کیا کہ میں
 بھوکا ہوں مجھے خوراک چاہیے۔

ہر گز ایک بڑے سردار کو اس نام سے

انہوں نے میرا یہ حال دیکھا تو انہوں نے میری
بھوک اور قدر تعجب اور حیرت کا بہت اظہار
کیا۔

بعد ازاں میں نے پانی پینے کے واسطے
اشارہ کیا۔ انہوں نے میرے کھانے سے
اندازہ لگا لیا تھا۔ کہ تھوڑا سا پانی کافی نہیں
ہوگا۔ چونکہ وہ لوگ بہت عقلمند تھے۔ اس
لئے انہوں نے ایک ڈول اٹھایا۔ اور میری
طرف دھکیل کر ٹوٹی کھول دی۔ میں اس ڈول
کو ایک ہی گھونٹ میں پی گیا۔ کیونکہ اس
میں نصف پائنٹ بھی پانی نہ تھا۔ لیکن بہت
لذیذ تھا۔ میں نے پھر اشارہ کیا۔ اور وہ میرے
لئے دوسرا ڈول لائے۔ اس ڈول کو بھی
میں نے پہلے کی طرح پی لیا۔ پھر اور پانی لانے
کے واسطے اشارہ کیا۔ لیکن اب ان کے
پاس اور پانی نہیں تھا۔ جب میں نے یہ
عجیب و غریب کام کئے۔ تو وہ مارے خوشی

پکارتے تھے) نے میرا مطلب اچھی طرح سمجھ لیا۔
وہ تخت سے نیچے اُترا۔ اور حکم دیا۔ کہ کسی سیرٹھیال
میرے پہلوؤں پر لگائی جائیں۔ اور ان سیرٹھیوں
پر سو سے زیادہ آدمی گوشت کے بھرے ہوئے
ٹوکے اپنے ساتھ لے کر میرے منہ کی طرف
چڑھ آئیں۔ یہ گوشت بادشاہ کے حکم سے مہیا
کیا گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس خوراک میں
کئی جانوروں کا گوشت تھا۔ لیکن میں اس
گوشت کو تمیز نہ کر سکا۔ کہ یہ کن کن جانوروں
کا گوشت ہے۔ اس گوشت میں کندھے۔
ٹانگیں اور گردے جو کہ بھیرے گوشت کی
طرح بنائے ہوئے تھے۔ اور جن پر خوب
مصالحہ لگایا ہوا تھا موجود تھے۔ لیکن یہ تمام
چند ڈول کے پر کے برابر بھی نہیں تھے۔ میں
نے دو دو تین تین کا ایک ایک لقمہ کیا۔ اور
تین روٹیاں جن کی جسامت بندوق کی ایک
گولی جتنی تھی۔ ایک ہی وقت میں کھا گیا۔ جب

اور ایک سہ جس پر شاہی مہر لگی ہوئی تھی،
میرے سامنے کی اور دس منٹ میرے ساتھ
باتیں کرتا رہا۔ لیکن میری سمجھ میں خاک بھی
نہ آیا۔ ہاں کبھی کبھی وہ آگے کی طرف اشارہ کرتا
تھا۔ (باقی پھر)

سید غلام مصطفیٰ

لطیفہ

(ماں اپنے بیمار بچے کو مُربّہ میں کونین پلیٹ کر
دیتی ہے)
ماں - ”لے بچّہ مُربّہ کھالے“
بچّہ - ”لاؤ اناں“

(ماں تھوڑی دیر کے بعد اپنے کام سے فارغ
ہو کر پوچھتی ہے)
ماں - ”بچّہ مُربّہ کھالیا؟“

بچّہ - ”ہاں اناں جان، مُربّہ تو کھالیا۔ مگر اس
میں جو گھٹلی تھی وہ پھینک دی۔“ (کوئٹہ)

کے چلائے۔ اور میری چھاتی پر ناچنے لگے۔ اور
کئی دفعہ انہوں نے ”ہیکنا ڈوگل“ کہا انہوں
نے مجھے اشارے سے ڈول پھینکنے کے لئے
کہا۔ اور ”بروچ مودلا“ زور سے کہہ کر نیچے
کے لوگوں کو پیچھے ہٹ جانے کے لئے کہا۔
جب انہوں نے ڈول ہوا میں آتے دیکھے تو
زور سے ”ہیکنا ڈوگل“ کا نعرہ بلند کیا۔

جس وقت وہ میرے جسم پر آگے اور پیچھے
بھرا کرتے تھے تو میرے دل میں خیال آتا تھا
کہ ان میں سے چالیس یا پچاس کو پکڑ کر جو میری
زودیں آئیں۔ زمین پر دے ماروں لیکن اُس
وعدے نے جو کہ میں نے ان کے ساتھ کیا
تھا، میرے ان خیالات کو تبدیل کر دیا۔

تھوڑے عرصہ کے بعد بادشاہ سلامت
کی طرف سے میرے پاس ایک اعلیٰ افسر
آیا۔ وہ دائیں ٹانگ کی پینٹلی پر چڑھ کر بارہ
فوکروں کے ہمراہ میرے چہرے کی طرف بڑھا

خدا کی رحمت

پیارے نونہالو! شاید تم نے دیکھا یا سنا ہوگا۔ کہ سرزمینوں میں جبکہ زمین برف سے ڈھک جاتی ہے۔ سبزے اور گھاس کا کہیں نام و نشان نہیں رہتا۔ تو رحمد آدمی اُن چھوٹے چھوٹے پرندوں کو دانہ ڈالتے ہیں جو جھوک کے مارے شہروں اور گاؤں میں ادھر ادھر پھرا کرتے ہیں کیونکہ میدانوں اور کھیتوں میں اُن کو خود روپودوں اور گھاس کے وہ بیج بیسر نہیں آتے جو قدرتی طور پر اُن کی غذا ہوتے ہیں۔

ایسے سرزمینوں میں جہاں برف کثرت سے گرتی ہے۔ اور زمینوں تک زمین پر برف کا فرش بچھا رہتا ہے۔ اکثر رحمدل آدمی اپنے چھوٹے چھوٹے پتھروں کو ہدایت کرتے ہیں کہ وہ گھر سے دانہ لیکر آس پاس

کے کھیتوں کی طرف جاتیں، اور جہاں چند پرندے میٹھے ہوئے نظر آئیں وہاں تھوڑا سا دانہ ڈال دیں۔

ہمارے ہندوستان میں بھی گرمی کے موسم میں اکثر لوگ اپنے گھروں میں چڑیوں کے واسطے پانی کا انتظام کرتے ہیں۔ اگر گھر میں کسی قسم کا درخت ہوتا ہے، تو اس کی شاخ میں درنہ دیوار میں کیل گاڑ کر ایک ٹی کا برتن رستی سے باندھ کر لٹکا دیتے ہیں۔ اور اس میں پانی بھر دیتے ہیں۔ تاکہ چڑیوں کو ٹھنڈا پانی مل سکے۔

لیکن تم نے کبھی اس بات پر بھی غور کیا ہے۔ کہ آدمی پرندوں کو دانہ پانی کیوں دیتے ہیں؟ تم میں سے اکثر بچوں کے یہاں جانور پلے ہونگے۔ اور تم ان کو دانہ پانی دیتے ہو گے۔ ان میں بعض جانور تو ایسے ہوں گے جن کو تم نے اپنے نفع کے لئے پال رکھا ہوگا

ہر طرح کی طاقت اور قدرت اُس کو حاصل ہے
وہ اگر چاہے تو آگ سے پانی اور پانی سے
آگ پیدا کر سکتا ہے۔ آسمان سے قدرتی
نعمتیں اُتار سکتا ہے۔ جیسے حضرت موسیٰ
علیہ السلام اور اُن کے ساتھیوں کے لئے
مَنْ وَسَلَوٰی جیسی نعمتیں عطا کی تھیں۔
لیکن یہ اُس کی خاص مہربانی اور شفقت ہے

جیسے مرغیاں کہ اُن کے انڈے تمہارے
لئے عمدہ اور طاقتور غذا کا کام دیتے ہیں۔ اور
بعض ایسے ہونگے جن کو تم نے صرف اپنا
دل بہلانے یا شوق پورا کرنے کے لئے پالا
ہوگا۔ جیسے کبوتر یا طوطے۔ مگر وہ لوگ جو جگلی
پرندوں کو دانہ پانی دیتے ہیں اس میں اُن کا
کیا فائدہ ہے؟

تم کو معلوم ہے کہ خدا سب جاندار اور
بے جان مخلوق کا پیدا کرنے اور پالنے والا
ہے۔ وہی سب کو کھانے پینے کے واسطے
دیتا ہے۔ وہی سب کی حفاظت کرتا ہے۔
یہ خدا کی مہربانی اور رحمت ہے۔ کہ اُس نے
انسان کو اپنی ساری مخلوق میں بڑا مرتبہ دیا
ہے۔ اور وہ خدا کی پیدا کی ہوئی دوسری مخلوق
سے اپنی خدمت لیتا ہے اور اُس کی خدمت
بھی کرتا ہے۔
تم جانتے ہو کہ خدا "قادر مطلق" ہے۔

۱۵ مَنْ وَسَلَوٰی دو آسمانی نعمتیں تھیں، جو خدا نے
حضرت موسیٰ علیہ السلام اور اُن کے ساتھیوں پر اتاری تھیں۔
صبح کو برف سے زیادہ سفید اور شد سے زیادہ میٹھی ایک
قسم کی غذا درختوں کے پتوں پر جمی ہوئی ہوتی تھی۔ اس کو
مَنْ کہتے ہیں۔

شام کو بڑی گرمی کے چھوٹے چھوٹے خاکی رنگ کے
پرندے خود بخود غیب سے ظاہر ہوتے تھے۔ اور حضرت
موسیٰ علیہ السلام کے ساتھی اُن کو ذبح کر کے اُن کا گوشت
کھاتے تھے۔ اُن کو سلوی کہتے ہیں۔ نیاں

بھی کئی طرح سے غریبوں کی مدد کرتا تھا۔ وہ رات کے وقت بھیس بدل کر شہر میں جاتا اور دیکھتا کہ اس کی رعایا کس حالت میں زندگی بسر کر رہی ہے۔ وہ کسی کو تکلیف میں دیکھتا تو اس کی مدد کرتا تھا۔

ایک دن یہ بادشاہ بھیس بدلے ہوئے گشت لگا رہا تھا۔ کہ اُس نے ایک مکان سے بچے کے رونے کی آواز سنی۔ جھانک کر دیکھا کہ چوٹھے پر ہانڈی رکھی ہے۔ نیچے آگ جل رہی ہے۔ اور ایک عورت اپنے بچے کو سُلا رہی ہے۔ مگر بچہ روتا ہے۔ اور سونے کا نام نہیں لیتا۔

بادشاہ اندر گیا۔ اور عورت سے بچے کے رونے کا سبب دریافت کیا۔ عورت نے جواب دیا۔ ”آج دو دن سے کھانا نہیں ملا۔ بچہ بھوکا ہے۔ میں نے اس کی تسلی کے لئے ہنڈیا چڑھا دی ہے۔ اس کو دھوکے سے

کہ وہ انسان کے ذریعہ سے اپنی مخلوق کو آرام پہنچانے کا کام لیتا ہے۔ خدا کی اس مہربانی کے لئے ہم کو اس کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ اور جب ہمارے دل میں کسی قسم کی نیکی کرنے کا خیال پیدا ہو، تو ہم کو سمجھنا چاہئے کہ اللہ تعالیٰ ہم پر بہت مہربان ہے۔ کہ ہم کو نیک کاموں کے کرنے اور برائیوں سے بچنے کی توفیق بخشتا ہے۔

نیا زرازی چاند پوری

قوم کا سردار

ایک عادل بادشاہ اپنے فرائض کا پورا پابند تھا۔ وہ کہتا: ”قوم کا سردار قوم کا خدمتگار ہے۔ مجھے قوم نے سردار بنایا ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں اس کی خبر گیری کروں اور اس کو آرام و آسائش پہنچاؤں۔“ اس نے غریبوں کے وظیفے مقرر کر دیئے تھے۔ اور اور

چھوٹی چھوٹی کہانیاں

(۱)

حضرت خالدؓ رومیوں کے ہاں بطور سفیر گئے۔ دوسواہن پوش سپاہی موجود تھے۔ خالدؓ نے نگاہ اٹھا کر بھی اُن کی طرف نہ دیکھا۔ انہوں نے خالدؓ کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور مترجم کے ذریعہ گفتگو شروع ہوئی۔

رومی سردار بابان نے دورانِ تقریر میں کہا کہ ”ہمارا بادشاہ تمام بادشاہوں کا شہنشاہ ہے۔“ ابھی تقریر ختم نہ ہوئی تھی کہ خالدؓ نے کہا۔ ”تمہارا بادشاہ فی الحقیقت ایسا ہی ہوگا لیکن ہم نے جس شخص کو سردار بنایا ہوا ہے اگر اُسے ایک لحظہ کے لئے بھی بادشاہت کا خیال آئے تو ہم اُسے فوراً معزول کر دیں۔“

(۲)

حضرت عمرؓ شام سے واپس آ رہے

سلا رہی ہوں۔ کہ ہانڈی پکنے میں دیر ہے۔ پک جانے تو تم کو جگا لو گئی۔“

بادشاہ نے یہ سنا تو اُس کو بہت افسوس ہوا۔ اُلٹے پاؤں واپس آیا۔ بازار پہنچا کھانے کا سامان خریدا۔ اپنی کمر پر اٹھایا۔ اور لا کر اُس عورت کو دے دیا۔

عورت نے کھانا پکانا شروع کیا تو اُس نے پکانے میں اس کو مدد دی۔ جب کھانا تیار ہو گیا۔ بچے نے کھا لیا تو یہ اپنے گھر آیا۔ مگر یہ بقرار رہا کہ اس کی رعایا کتنی تکلیف میں ہے قیامت کے دن وہ خدا کو کیا جواب دیگا۔

جس طرح یہ بادشاہ اپنی رعایا کا خیال رکھتا تھا۔ اسی طرح ہر آدمی کو اپنے ماتحت آدمیوں کا خیال رکھنا چاہئے۔

احمد وجودی

نہ کیا۔ تو اُسے حضور علیہ السلام نے اپنے مکان پر رکھا۔

جب وہ کھانا کھانے بیٹھا۔ تو تمام گھر والوں کی خوراک کھا گیا۔ اور اس رات گھر کے تمام آدمی بھوکے ہی رہے۔ رات کو اُسے بدبھضی ہوئی، تو مکان کے اندر ہی قضائے حیات کرتا رہا۔ بستر اور تمام کپڑے خراب ہو گئے۔

اور صبح منہ اندھیرے بغیر اُٹلائے چلا گیا۔ صبح کو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس کے ناپاک کتے ہوئے کپڑے خود اپنے دست مبارک سے صاف کئے۔ آنحضرتؐ اس کام میں مصروف تھے کہ وہ شخص واپس آیا۔ کیونکہ اپنی تنوار یہاں بھول گیا تھا حضرت رسول اکرمؐ نے اس کی تنوار اسے دے کر رخصت کیا۔

سید مظفر علی انگوچروال

تھے۔ راہ میں ایک مقام پر قیام کیا۔ یہاں ایک بڑھیا آپ کو نظر آئی۔ اس سے آپ نے دریافت کیا۔ کہ ”تجھے عمر کا کچھ حال معلوم ہے؟“ بڑھیا نے کہا ہاں! وہ شام سے روانہ ہو چکا ہے۔ لیکن خدا اُس کو غارت کرے کہ مجھے آج تک اُس کے ہاں سے ایک جتبہ بھی نہیں ملا۔“

حضرت عمرؓ نے فرمایا: مگر اتنی دور تیرا حال عمر کو کیونکر معلوم ہو سکتا ہے؟“ بڑھیا نے سُکر کہا۔ ”پھر اتنا نلک اپنی حکومت میں کیوں رکھ چھوڑا ہے۔“

یہ سن کر حضرت عمرؓ رو پڑے۔ اور اللہ فیہ میں پہنچ کر اُس کا روزینہ مقرر کر دیا۔

(۳)

ایک بار کچھ لوگ باہر سے مدینہ آئے اور مسلمانوں کے حمان بنے۔ ان آدمیوں میں ایک آدمی بہت شریف تھا۔ اُسے کسی نے پند

پچھلے معمر اور پہلی کا جواب

جو معمر اور پہلی نوناں کی اشاعت مورخہ ۸ فروری ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئے تھے۔ ان کے جواب مندرجہ ذیل ہیں

(۱) معمر کا جواب - استنبیل ہے
(۲) پہلی کا جواب - برہنہ جیسے نیزہ یا بھالا بھی کہتے ہیں۔
ان بچوں نے معمر اور پہلی کا صحیح حل بھیجا ہے :- (۱) غلام قادر از قادیان (۲) سادھورام از کاہنہ (۳) فخر الدین احمد از گونڈہ (۴) محمد شریف خاں از چک ۷۷ (۵) بھگوان لال از کرنٹا (۶) غلام محمد از خان سلمان (۷) سید غلام مصطفیٰ از تھوڑ (۸) مدن لال از سیالکوٹ (۹) داتا سنگھ از رانڈھیرٹی (۱۰) نعل چند از چک ۷۷ (۱۱) فتح الدین از کھیرٹی نوہ سنگھ (۱۲) اوجا گرسنگھ از کاہنہ (۱۳) رام نعل از بنگہ حیات (۱۴) بالادت از رام گڑھ (۱۵) عبدالقادر از ٹٹہ سٹی (۱۶) عزیز الرحمن شیرانی از لاہور (۱۷) مزار شریف از لال پور (۱۸) زبیدہ صدیقہ از کاٹھیا واڑ۔

قرعہ اندازی میں صرف ان بچوں کے نام لئے گئے ہیں۔ کیونکہ معمر اور پہلی کا صحیح حل بھیجنے والا ہی انعام کا مستحق تھا۔ ان میں سے عزیز الرحمن شیرانی لاہور کے نام انعام نکلا ہے۔ اس لئے عزیز الرحمن صاحب کو چاہئے کہ اپنی پسند کی کتب دفتر نوناں سے منگوائیں۔ منہا سب معلوم ہوتا ہے کہ ان بچوں کے نام بھی درج کئے جائیں جنہوں نے معمر کا صحیح حل بھیجا ہے۔ وہ نام مندرجہ ذیل ہیں۔
(۱) بشیر شاہ (۲) عبدالرحمن عبد (۳) محمد افضل (۴) محی الدین (۵) احمد دین (۶) میلارام (۷) دوست محمد (۸) غلام محمد (۹) سید مظفر علی (۱۰) ایس۔ ایم۔ جی کپور (۱۱) سید محبوب حسین (۱۲) عبدالحق (۱۳) اکبر علی شاہ (۱۴) کالورام (۱۵) چونی لال (۱۶) محمد یوسف (۱۷) مسٹر اینڈرسن (۱۸) محمد متاز (۱۹) پریم کمار (۲۰) من موہن ناتھ (۲۱) عبدالرحمن (۲۲) منظور علی (۲۳) محمد علی (۲۴) سید مصطفیٰ حسین (۲۵) سید بلقی حسین (۲۶) عبدالرشید تبسم (۲۷) متھرا داس گلدم (۲۸) رحمت علی (۲۹) عبداللہ (۳۰) محمد حسن شاہ (۳۱) جارج (۳۲) محمد شاہ (۳۳) شجاعت علی (۳۴) محمد راشد فقیہ (۳۵) عبدالقادر (۳۶) ویر بھان (۳۷) صادق بھائی حسین بھائی (۳۸) سلطان احمد (۳۹) نور احمد (۴۰) منوہر لال (۴۱) لال چند (۴۲) محمد لطیف (۴۳) اوم پکاش (۴۴) ڈی۔ آر۔ محمد علی (۴۵) کرم سنگھ (۴۶) ہر چند (۴۷) ہرمل سنگھ (۴۸) بھگال (۴۹) سید محمد مرتضیٰ (۵۰) بلندا (۵۱) عمر علی (۵۲) سید منظور حسن (۵۳) نبی احمد (۵۴) عبدالحجید (۵۵) دین دیال (۵۶) محمد اکبر۔

عزیز سید محمد مرتضیٰ جعفری نے اب کی دفعہ بھی معمر اور پہلی کا جواب نظم میں دیا ہے۔ اسی طرح متھرا داس گلدم نے بھی نظم میں جواب بھیجا ہے۔ ہم ان ہر دو بچوں کو مبارکباد دیتے ہیں۔
عزیز مدن لال سیالکوٹی اپنے خط میں لکھتے ہیں۔ "استنبیل صاحب خود ہی نوناں کے ایڈیٹر ہیں۔ مالک ہیں۔ پبلشر ہیں۔ اور وہ خود ہی معمر بن جاتے ہیں۔"

یہ خیال کسی اور نوناں بچے کو پیدا نہیں ہوا۔ ہم عزیز مدن لال کی ذہانت طبع کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔

آنریری ایڈیٹر

نوناہال

ہفتہ وار

آنریری ایڈیٹرز
حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)
سیّد غلام رسول طاہر جالندھری
ایڈیٹرز

عبدالرشید

محمد اسماعیل

جلد ۸ فرست مضامین بابت ۸۔ مارچ ۱۹۲۶ء نمبر ۹

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	ہم تم	آنریری ایڈیٹر	۱۲۵	۶	جہانگیر اور زنجیر عدل جناب مولانا عی صلیقی
۲	دلچسپ معلومات	جناب محمد افضل	۱۲۶	۷	گلیبور کا بحری سفر جناب سیّد غلام مصطفیٰ
۳	سرودی	جناب محمد زبیر رومی	۱۲۷	۸	ہولی جناب وقت پرشاد فدائی۔ اے
۴	بیٹے کا خط	جناب عبدالوحید	۱۲۸	۹	لطیفہ جناب مولانا خیر رحمانی
۵	پورانوں کی ایک کہانی	جناب گیانچنڈا	۱۵۰	۰	۰

ہم تم۔ نوناہال کا بہار نمبر اپریل میں نگنی چوگنی ضخامت پر شائع ہوگا اس میں بہت سی کہانیاں۔
معلومات لطیفہ و نظمیں چھپیں گی جو نوناہال بچے اور مضمون نگار اصحاب اپنے مضامین شائع کرنا چاہیں،
انہیں چاہئے کہ تمام مضمون ۲۵ مارچ تک دفتر نوناہال میں بھیج دیں جو مضمون بعد میں موصول ہوں گے وہ
بھاسنہ بد میں شائع نہ ہو سکیں گے، نیز ہم اُن کرم فرماؤں سے جنہوں نے نوروز نمبر کے لئے مضامین بھیجے
تھے۔ توقع رکھتے ہیں کہ اب بھی وہ اپنے اپنے مضامین جلد از جلد بھیج کر مضمون فرمائیں گے۔ آنریری ایڈیٹر

دلچسپ معلومات

ہوائے سکاؤٹ کی تحریک سر بیٹن پاول نے شروع کی تھی۔ جزائر برطانیہ میں آجکل اس کے ممبروں کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچ چکی ہے اور سلطنت کے بقیہ حصوں میں ڈیڑھ لاکھ ممبر اس تحریک میں شامل ہو چکے ہیں۔

عام طور پر مشہور ہے۔ کہ عینک فلورنس کے پادری سکندر ڈی سپانانے ۱۲۸۵ء میں ایجاد کی بعض لوگ راجرس بیکن کو اس کا موجد مانتے ہیں۔

اشرفی یا پونڈ کا سکھ پہلے پہل ۱۲۸۹ء میں ٹکسال میں بنایا گیا۔ اس میں ۲۲ حصے حالص سونا اور دو حصے آمیزش ہوتی ہے۔

نہر سوہن کو کھودنے کا خیال فرانس کے باشندے فرڈینڈ کو ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوا۔ اسی لاکھ پونڈ کے سرمایہ سے ایک کمپنی بنائی گئی۔ اس روپے کا زیادہ حصہ فرانس نے ہی دیا۔ ۱۸۶۹ء میں نہر

بن کر تیار ہو گئی۔ اس کی لمبائی ۹۹ میل ہے اس نہر کی وجہ سے ہندوستان اور انگلستان کے درمیان ۲۴ دن کا سفر کم ہو گیا ہے۔ اس نہر پر کل خرچ ایک کروڑ بیس لاکھ پونڈ ہوا تھا۔

انجیل پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کا رواج ۱۶۰۰ء میں شروع ہوا۔

اخیار لندن ٹائمز ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا تھا۔

یورپ کے چور۔ لندن کے تین مشہور ساہوکاروں کو حال میں چھ چھ سال قید با مشقت کی سزا ملی ہے۔ یہ تینوں آپس میں بھائی ہیں۔ ایک کی عمر ۵۴ برس کی دوسرے کی ۵۶ اور تیسرے کی ۵۸ برس ہے۔ مقدمہ کی کارروائی سے معلوم ہوا ہے کہ یہ تینوں کئی سال تک جھوٹی کمپنیاں بنانا کر پبلک کو دھڑا دھڑا لٹاتے رہے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ انہوں نے پبلک کا ۵۷ لاکھ روپیہ اڑایا

سرودی

آگیا سرودی کا موسم آگیا
 مہرِ عالتاب تھسّرانے لگا
 وہ تمازت اور وہ گرمی کہاں
 سب کو ہے سرودی سے بچنے کا نیا
 گڈریوں میں ہیں غریب اپنی مگن
 ہے کوئی پہنے لباس بے بہا
 آتشِ سوزاں کی ہر جادہ ہے
 چاہتا ہے دل کہ دوں سینہ میں جا
 برف کی لُفت سے اب دل سڑ ہے
 دھوپ کھاتے ہیں بھی پروجاں
 ہیں پڑے غافل لحافوں میں امیر
 شام آئی لو مسافر رک گیا
 آہ کیا حالت کسانوں کی کہوں
 گھر سے سوتے مدرسہ لڑکا چلا
 کہہ رہا ہے آج تو جانیگی جاں
 اب کہاں ہیں صبح کے وہ چہچہ
 سامنے تو دیکھ روحی خاک پر
 رحم کھا اک جان پر بہرِ خدا

رعب سے اس کے ہر اک تھڑا گیا
 چپکے چپکے خوف سے آنے لگا
 ہو گیا سرودی کا اب سکھ رواں
 ہیں امیر اپنے دوشالوں میں نہال
 آگ ہے ان کے لئے گویا چمن
 ہے کسی کے جسم پر کبیل پھٹا
 بزمِ مفلس کی وہی توصدہ ہے
 آگن کی دیوی نہ ہو مجھ سے جدا
 چائے کا گر ویدہ ہر اک فرد ہے
 ننھا سا بچہ ہے کیسا شاماں
 کانپتا پھرتا ہے بے چارہ فقیر
 بیٹھا ہے بیچارہ اک دھونی رما
 شدتِ سرما سے ہے حالت زبوں
 جسم اس کا کانپتا ہے بید سا
 کس قدر ٹھنڈی ہوا ہے الاماں
 دھوپ میں بیٹھے ہیں طوطوں کے پرے
 مرتا ہے جاڑے سے کوئی لے خبر
 اپنی اُترن ہی اسے لاکر نہا
 مخمّر زبرِ روحی

بیٹے کا خط

(ماں کے نام)

کیمبل پور-۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء

پیاری اماں

اچھی اماں تم سے کالے کوسوں دور ہوں۔
لیکن کتنی جبرانی کی بات ہے کہ میں پھر بھی تم کو
اس طرح دیکھ رہا ہوں گویا تمہارے پاس ہی
کبیں کھڑا نہیں جھانک رہا ہوں۔ ہاں میں
تم سب کو دیکھ رہا ہوں۔ اگر یقین نہ آئے، تو
لو سنو کہ وہ سامنے، وہ گول میز کی دائیں طرف تم
سیرے پا جامے میں بخیہ کر رہی ہو۔ اور ساتھ
ساتھ کتاب بھی پڑھتی جا رہی ہو۔ جو تمہارے
سامنے دھری ہے۔ وہ تمہاری نظر کا غد پر تھی
اور اب سلامتی دیکھ رہی ہے۔ ابھی بیل بوٹوں
کو گن رہی تھی۔ تو اب پھر کتاب پر جا جمی ہے۔
دوسرا بھول بھی بن گیا۔
اچھی اماں سچ کہنا کیا میں جھوٹ کہتا ہوں؟

وہ دیکھو میرم میری پیاری بہن میرم کس پھرتی
کے ساتھ میرے موزے بن رہی ہے۔ جن کا
اس نے مجھے دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ اور
اب سوئیاں چلاتے چلاتے ننھی کلثوم کو حرف
بتانے کے لئے رک گئی ہے ننھی کلثوم بھی
کس شوق سے اپنا سبق رٹے جاتی ہے۔ مجھے
اس کا پھٹا ہوا قاعدہ صاف دکھائی دے رہا ہے
آہ۔ وہ بھائی حمیدہ ماتھ میں سلیٹ تھامے
تمہاری پشت کی جانب خاموش کھڑا ہے
کبھی لکھنا اور کبھی مٹا دیتا ہے۔ کبھی لب چبانے
لگتا ہے کبھی سر کھجانے کس قدر پریشان ہے
معلوم ہوتا ہے کہ سوال کا جواب ٹھیک نہیں
نکلنا۔ کاش میں اس وقت اس کے پاس ہوتا
تو اسے اس دقت سے نجات دلانا۔

اماں ذرا دیکھنا تو سہی مختار باور چخنانہ میں
بیٹھا کیا کر رہا ہے۔ تمہاری الماری سے مٹھائی
اڑا کر ہڑپ کر گیا ہے۔ اور ہولے ہولے منہ مار رہا

ہے لیکن مختار تو چور بھی کیسا کچا ہے کہ تیری
 باچھیں اور گالیں مٹھانی کے چور بھور سے آلودہ
 ہو رہی ہیں۔ جو تنجے ابھی پکڑوا دیں گی۔ ایلو اب
 کس ادھیڑ بڑن میں بھنس گیا۔ اچھا میں سمجھ گیا۔
 تو اپنے پھندے کی مرست کر رہا ہے۔ اور اپنے
 اس پرانے دشمن چوہے کی گھات میں بیٹھا ہے
 جس کی مکاری نے کل تیری ساری شیخی کر کر لی
 کر دی تھی۔ اور پھندے کا نوالہ کھا رہی کتر
 دوڑ کر اپنے بل میں جا گھسا تھا۔

باہر برآمدے میں مسعود جھولے میں کیا
 میٹھی نیند سو رہا ہے میرا کتنا جی چاہتا ہے کہ
 اگر میں اس کے پاس موجود ہوتا تو اسے ایک
 ہی گد گدی سے جگا کر اپنی گود کا بھولا بھلاتا اور
 اس کی میٹھی تو تلی زبان سے چچی چچی کہتے سنتا۔
 اچھی اماں تم نے کام کہوں چھوڑ دیا ہے کس
 سوچ میں ڈوب گئی ہو۔ ماں اب میں سمجھا اور
 ٹھیک سمجھا کہ تم مجھے یاد کر رہی ہو۔ کیوں نہ ہو۔

میرا دل گواہی دے رہا ہے میری اماں میری
 اچھی اماں اب بھی کہنا کہ میں تمہیں دیکھ نہیں ہا
 آج تمہارے ہاتھوں کا سیاہو پارسل
 بلا ہے۔ اور میں نے اس کی چیزیں نکال کر
 میز پر پھیلادیں۔ تو میرا دل باغ باغ ہو گیا۔
 میری اماں تم لوگوں کو مجھ سے کتنی اُلفت
 ہے۔ میں اس کا شکریہ کس زبان کس قلم سے
 ادا کروں۔

جب میں یہ سوچتا ہوں کہ میرے ابا جان
 میرے بوڑھا ابا جان کس مشقت سے روپیہ
 کما کر میرے خرچ کو نبھاتے ہیں تو میری آنکھیں
 آنسوؤں سے ڈبڈباتی ہیں۔ اور میں پہلے
 سے زیادہ ذوق شوق سے پڑھائی میں لگ
 جاتا ہوں۔ تاکہ بڑا اور لائق ہو کر تمہارا حق
 ادا کروں۔ دعا کرو کہ اللہ مجھے توفیق دے۔
 آمین۔ تمہارا فرما نبرداری بیٹا

عبدالوحید

پورانوں کی ایک کہانی

ہندوؤں کی مقدس مذہبی کتابوں میں پوران قید مقدس سے دوسرے درجہ پر ہیں۔ ان کتابوں کی تعداد اٹھارہ ہے۔ اور یہ ہندوؤں کی اخلاقی زندگی کو چھوٹی چھوٹی کہانیوں کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ ان میں ماں باپ بہن بھائی غرضکہ ہر شخص کے اخلاقی فرائض کی تصویر کہانیوں کی صورت میں نہایت وضاحت اور روشن دماغی سے کھینچی گئی ہے۔ آج ہم تم کو ان اخلاقی کتابوں کی ایک کہانی سناتے ہیں:-

ہندوؤں میں کرشن جی کا درجہ بہت بلند ہے۔ ہندو کرشن جی کو خدا کا اوتار مانتے ہیں ان کے ایک بڑے مشہور پرستار کا نام ارجن تھا۔ کہتے ہیں ایک دفعہ ارجن کو یہ غور ہو گیا کہ میں ہی کرشن جی کا سب سے بڑا پرستار

ہوں۔ اور میرے مقابلے کی کوئی تاب نہیں لاسکتا۔ مگر غور کا سر ہمیشہ نیچا ہوا کرتا ہے کرشن جی نے ارجن کو کہا۔ "ارے ارجن! غور نہ کر! دنیا میں میرے ایسے بہت سے پرستار ہیں جو میرے کہنے پر جان دیدینا معمولی سی بات خیال کرتے ہیں۔"

مگر ارجن کو اس بات کا یقین نہ آتا تھا ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کرشن جی نے ارجن کو ہمراہ لیا۔ اور دونوں سادھوؤں کے بھیس میں ایک راجہ کی راجدھانی میں چلے گئے۔ اس شہر کے راجہ کا نام موردج تھا۔ وہ کرشن جی کا بڑا پرستار تھا۔ انہیں کے نام کی بالا دن رات پھیرا کرتا تھا۔ دونوں ظاہری سادھوؤں نے راجہ کے دروازہ پر بھیک کے لئے صدالگائی۔ موردج ایک خدا ترس راجہ تھا۔ وہ کسی سادھو فقیر کو اپنے دروازے سے خالی ہاتھ واپس نہ جانے دیتا۔ اور سادھوؤں کی خواہش

کے مطابق اُن کو خیرات تقسیم کیا کرتا تھا۔

اُس نے جب دو نیک اور پارسا سادھوؤں کو اپنے دروازے پر بھیک کے انتظار میں دیکھا۔ تو اس کے دل میں رحم کا چشمہ اُبلنے لگا۔ اُس نے سادھوؤں سے پوچھا۔

”ہمارا ج! آپ کیا چاہتے ہیں؟“

کرشن جی خیرات لینے کے لئے نہ آتے تھے۔ وہ تو راجہ کی عقیدت کا امتحان لینے کی غرض سے اُس کے دروازے پر کھڑے تھے انہوں نے کہا۔ ”اے راجہ! ہم بھوکے سادھو ہیں۔ ہمارے ساتھ ایک بھوکا شیر بھی ہے مگر ہم اُس وقت بھیک لیا کرتے ہیں جب ہمارا شیر جی بھر کر کھالے۔“

ایک راجہ کے لئے شیر کی خوراک ہم پہنچانا کوئی مشکل بات نہ تھی۔ اُس نے نہایت عاجزی سے جواب دیا۔ ”اے نیک سادھو! شیر کے لئے بہت خوراک مل جائیگی۔ تم میرے

گھر میں تشریف رکھو۔“

کرشن جی نے کہا۔ ”مگر اس شیر کی خوراک زندہ انسان کا گوشت ہے!“

راجہ یہ الفاظ سُن کر حیران رہ گیا۔ اُس نے پوچھا۔ ”اے پارسا لوگو! اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

کرشن جی نے پھر جواب دیا۔ ”اے راجہ! تو نے ہم کو یقین دلایا ہے کہ ہم تیرے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جائیں گے۔ اصل میں بات یہ ہے۔ کہ ہم اس شرط پر تیرے گھر سے بھیک لینا منظور کریں گے۔ اگر تو اور تیری رانی ایک آڑے کو لے کر اپنے لڑکے کو درمیان میں سے کاٹ کر دو حصوں میں تقسیم کر دیں گے۔ ہمارا شیر لڑکے کا دایاں حصہ خوراک میں لیگا۔ اور باقی کا نصف جسم پھینک دیا جائیگا۔ پس اگر تجھے یہ بات منظور ہے۔ تو ہم خیرات لینے کے لئے یہاں (بددعا) دیکر چلے جائیں گے۔“

پر رکھا۔ اور مرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ راجہ نے اُس کو درمیان میں بٹھایا۔ ماجہ اور رانی نے تیز آہے کو معصوم لڑکے کے سر پر رکھ دیا۔ ابھی آہے کو حرکت نہ ہوئی تھی کہ کرشن جی نے کہا۔ ”ٹھہرو! ایک اور شرط ہے۔ اگر آہے کے تیز دانتوں کے نیچے لڑکے کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی ٹپکا۔ تو شیر اس گوشت کو ہرگز نہ کھائیگا۔“

فرمانبردار لڑکے نے اپنی زبان دانتوں کے نیچے دبالی۔ اور ماں باپ نے دل کڑا کر کے آہے کو حرکت دی۔ ابھی سر میں گہرا زخم بھی نہ ہوا تھا کہ لڑکے کی باتیں آنکھ سے آنسو کا ایک گرم قطرہ گر۔ اور اُس کے سُرخ رخساروں پر موتی بن کر چمکنے لگا۔ کرشن جی نے جب لڑکے کو روتے دیکھا تو آواز دی۔ ”بس! لڑکا رو رہا ہے۔ ہمارے شیر کے لئے اب یہ گوشت خوراک کا کام نہیں دے سکتا۔“

سادھوؤں کی یہ باتیں پہلے تو راجہ کو مذاق کی باتیں معلوم ہوئیں۔ مگر جب اُس نے سادھوؤں کی آنکھوں کی طرف دیکھا تو اُن میں خون بھرا ہوا تھا۔ اور چہرے پر مذاق کے آثار موجود نہ تھے۔ اُس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”یہ سادھو سادھو نہیں ہیں۔ یہ انسانوں کے لباس میں بھیڑیے ہیں۔ جو انسان کا خون چُسنے کے لئے مُنہ کھولے بیٹھے ہیں۔“

راجہ چاہتا تو ان سادھوؤں کو سخت سزا دے کر اپنی راجدھانی سے باہر نکال دیتا۔ مگر وہ بہت رحمدل واقع ہوا تھا۔ وہ ہر بات کو پرمانہ کے ہاتھ میں سوچ دیتا تھا۔ اور نیک کاموں کی خاطر خواہ وہ خطرناک ہی کیوں نہ ہوں کسی بات کی پروا نہ کرتا تھا۔ اُسے سادھوؤں کے سوال کو اپنا امتحان سمجھا۔ اور وہ اس کٹے امتحان میں پورا اترنے کے لئے تیار ہو گیا۔

لڑکے نے باپ کے کہنے کو سر آنکھوں

سادھو کی یہ باتیں راجہ اور رانی کے صبر و قرار پر کبھی گرانے کے لئے کافی نہیں مگر وہ نہایت نیک واقع ہوئے تھے۔ وہ بجائے اس کے کہ سادھوؤں کو کچھ برا بھلا کہتے۔ دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ لڑکا بھی ہاتھ سے گیا۔ اور سادھوؤں کی بھی بددعا لی۔ وہ انہیں خیالاً میں غرق تھے۔ سادھوؤں نے وہاں سے چلنے کا ارادہ کیا۔ جب معصوم لڑکے نے سادھوؤں کو خالی ہاتھ جاتے دیکھا۔ تو یہ اُسے اپنے گھر کی بے عزتی سی معلوم ہوئی۔ اُس نے بلند آواز سے پکارا۔ ”اے نیک سادھوؤ! ٹھہرو! میں اس لئے نہیں رویا۔ کہ میں موت کے منہ میں جانے سے خوف کھانا ہوں۔ بلکہ میں نے تو اس لئے آنسو بہایا کہ کاش میرے جسم کا بایاں حصہ بھی کسی نیک سادھو کے بھوکے شیر کی خوراک کے کام آتا۔ اور نیک راہ میں خرچ ہوتا۔ میں تو اپنے باپس حصہ کی بد قسمتی

پر افسوس کر رہا تھا۔ اور اسی لئے میری باتیں آنکھ سے آنسو کا قطرہ گر رہی ہیں۔“

یہ جواب ارجن کے غرور کا سر نہچا کمرے کے لئے کافی تھا۔ کرشن جی راجہ اور لڑکے کی نیک زندگی پر بہت خوش ہوئے۔ اور اپنی کرامات سے لڑکے کو بالکل تندرست کر دیا۔

شہر کی چار دیواری سے باہر کلکرشن جی نے ارجن سے کہا۔ ”ارجن! دیکھا! میرے پرستاروں کا یہ ایک ادنیٰ سامانہ ہے۔ میرے پرستار میرے نام پر اپنے بچوں کے گلے پر چھری پھیر دیتے ہیں۔ میرے نام پر نیک لڑکے والدین کے نام کو برقرار رکھنے کے لئے تیز آڑے کے نیچے معصوم بھیرٹکے بچے کی طرح بیٹھ جاتے ہیں۔ اور رونے کا نام تک نہیں لیتے۔“

نوناہل سچو! اس کہانی سے کئی سبق ملتے ہیں۔ مگر جو سبق تم کو یاد رکھنا چاہئے۔ وہ یہ

ہے کہ تم بھی اپنے ماں باپ کے حکم پر جان دینے کے لئے ہر وقت تیار رہو۔ جب تم اپنے گھر کی عزت اور شرافت پر آنچ آنے دیکھو۔ تو اپنے ماں باپ کا حکم مانتے ہوئے آرے کے تیز دانتوں کے نیچے بلا خوف بیٹھ جاؤ۔ اور کسی نیک کام کے لئے اپنی جان کو ایک حقیر چیز سمجھا کر و!

گیان چند طالب

جہانگیر اور زنجیر عدل

عالمگیر بادشاہ کے بہت سے تاریخی قصے ہم نو سال بچوں کو سنا چکے ہیں۔ آج اس کے دادا جہانگیر کے عدل و انصاف کا بھی ایک واقعہ لکھتے ہیں۔ جہانگیر بڑا عادل اور منصف بادشاہ تھا۔ اور اپنی رعایا پر بہت مہربان جس وقت وہ اپنے باپ اکبر کی جگہ

ہندوستان کی سلطنت کا مالک اور تخت نشین ہوا۔ تو اس نے ایک سونے کی ”زنجیر عدل“ بنوائی۔ کہتے ہیں کہ یہ زنجیر سونے کی تھی۔ اور ساٹھ فٹ لمبی تھی۔ اس کا نام زنجیر عدل تھا اس کا ایک سر محل کے اندر رہتا تھا۔ اور دوسرا گھر کی میں سے باہر زمین تک لٹکا رہتا تھا۔ اس زنجیر میں سونے کی ساٹھ گھنٹیاں لٹکی رہتی تھیں۔ تاکہ جس کسی کے ساتھ بے انصافی ہوئی ہو، اور حق چھین گیا ہو، وہ زنجیر کو ہلا کر گھنٹیاں بجا دے۔ اس صورت سے بادشاہ کو فوراً خبر ہو جاتی تھی۔ اور شخص کی فوریاد جہانگیر کے کانوں تک پہنچ جاتی تھی۔ مگر معلوم ہوا ہے کہ کسی کو زنجیر ہلانے کی نوبت نہیں آئی۔ آج ایسے انصاف کرنے والے کہاں ہیں۔ بچو! خدا تمہیں حکومت و اختیار دے تو انصاف سے ضرور کام لینا۔ اور جہانگیری طرح عزت پیدا کرنا۔ محوی صدیقی

گلیور کا بحری سفر

(گزشتہ سے پیوستہ)

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ اشارہ دار الخلد کی طرف تھا۔ جو تقریباً آدھ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ بادشاہ نے کونسل میں اس بات کا فیصلہ کیا تھا کہ مجھے دار الخلد میں لیجا یا جائے۔ میں نے چند لفظوں میں جواب دیا۔ لیکن بے فائدہ۔ ساتھ ہی میں نے اشارے سے اپنی آزادی کی خواہش بھی ظاہر کی۔

معلوم ہوا کہ بادشاہ میرے مطلب کو اچھی طرح سمجھ گیا ہے۔ کیونکہ اس نے نامنطوری کے طور پر اپنے سر کو ہلایا۔ اور اشارے سے ظاہر کیا کہ مجھے بطور ایک قیدی کے دار الخلد میں لیجا یا جائیگا۔ مگر اس نے دو ایک اشارے اور کئے۔ اور مجھے سمجھایا کہ تجھے کافی خوراک دی جائیگی۔ اور تیرے ساتھ نیک سلوک کیا جائیگا۔

اس بات پر مجھے پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ اپنے پھندوں کو توڑ دوں۔ لیکن جب میں نے اپنے جسم پر تیروں کی تکلیف محسوس کی۔ اور اپنے دشمنوں کی تعداد کو بڑھتے ہوئے دیکھا۔ تو میں نے یہ ظاہر کرنے کے واسطے اشارہ کیا کہ آپ جس طرح چاہیں میرے ساتھ سلوک کر سکتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بڑا شور مچا دیا۔ جس میں اکثر پیلم سلین کی آواز بلند ہوتی تھی۔ میں نے اپنی بائیں جانب بہت سے لوگوں کو دیکھا۔ انہوں نے رسیاں اتنی ڈھیلی کر دیں کہ میں دائیں طرف باسانی کروٹ لے سکتا تھا۔ انہوں نے میرے جسم پر ایک قسم کی خوشبودار مرہم لگادی جس سے چند منٹوں میں تیروں کے اثر کا تمام درد جاتا رہا۔

یہ لوگ نہایت اعلیٰ درجے کے حساب دان تھے۔ اور بادشاہ کی حوصلہ افزائی کے لئے جو خود علم و ہنر کا بڑا حامی تھا۔ شیشیوں

کے علم میں درجہ کمال حاصل کئے ہوئے تھے۔ بادشاہ کے پاس درختوں اور وزنی چیزوں کے لانے اور اٹھانے کے واسطے چلنے والی شینیں تھیں۔ وہ اپنے تمام بڑے بڑے جنگی جہاز کو تقریباً ۹ فٹ لمبے تھے۔ ان جنگلوں میں جہاں لکڑی بکثرت پیدا ہوتی تھی۔ بنواتا تھا۔ اور انجنوں کے ذریعے سے ان جہازوں کو تین یا چار سو گز کے فاصلے پر سمند میں لے جاتا تھا۔ پانچو بڑھتی اور دیگر کاربگرفی الفور ایک بڑے انجن کو تیار کرنے کے کام پر لگائے گئے۔ یہ لکڑی کا ایک چوکھٹا تھا۔ جو زمین سے تین انچ اونچا سات فٹ لمبا اور چار فٹ چوڑا تھا۔ اور بائیں پہیوں پر چلتا تھا۔ وہ شور جو کہ میں نے سنا تھا اس انجن کے آنے کی آواز تھی۔ انجن کے پیچھے ایک گاڑی بھی لگی ہوئی تھی۔

یہ انجن میرے متوازی کھڑا کیا گیا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ کس طرح مجھے اٹھا کر اس پر رکھا

جائے۔ اس مطلب کے لئے انہوں نے ۸۰ بانس جن میں سے ہر ایک ایک ایک فٹ اونچا تھا۔ زمین میں گاڑے۔ موٹی اور مضبوط ڈوریں کنڈوں کے ذریعے میری پیٹیوں میں باندھ دی گئیں۔ جو کاربگروں نے میری گردن۔ ہاتھ جسم اور ٹانگوں کے گرد لپیٹ دی تھیں۔ ۹۰۰ مضبوط آدمی ان چرخوں کے ذریعے جو بانسوں کے اوپر لگی ہوئی تھیں۔ ان ڈوروں کے کھینچنے کے لئے لگائے گئے۔ اس طرح تین گھنٹہ کے بعد مجھے اٹھا کر گاڑی میں رکھا گیا۔ اور مجھے مضبوطی سے باندھ دیا۔ یہ تمام باتیں انہوں نے مجھے بعد میں بتائیں۔ کیونکہ جس وقت یہ تمام کارروائی کی گئی تھی۔ میں دو اے بیوشی کے اثر سے گہری نیند کے مزے لے رہا تھا۔ یہ دوا اس شراب میں حل کی گئی تھی۔ جو بادشاہ نے میرے پینے کے لئے بھیجی تھی۔ شاہی اصطبل کے پندرہ بڑے بڑے گھوڑے جن کے قد ۴۴ انچ تھے

مجھے دارالخلافت کی طرف لے جانے کے لئے
انجن کے آگے لگائے گئے۔ (باقی پھر)
سید غلام مصطفیٰ

ہولی

ہندوؤں کے تمام تہواروں میں ہنسی کھیل
کے لحاظ سے ہولی کا نمبر سب سے اول ہے
وجہ یہ ہے کہ ہندو ان دنوں میں خوب
رنگ رلیاں مناتے ہیں۔ اور تمام چھوٹے
بڑے، اپنے اپنے بھولیوں کے ساتھ ہولی
کھیلتے ہیں۔ دراصل یہ ان دنوں کی یاد تازہ
کرتے ہیں۔ جبکہ سری کرشن اپنے بچپن میں
بندرا بن میں گوالنوں کے ساتھ ہلکے کھیلا کرتے
تھے۔ شروع شروع میں یہ تہوار ہندوؤں
کے اُس فرقے کا تہوار تھا۔ جو سری کرشن کی پرستش
کرتا ہے لیکن اب یہ تمام ہندوؤں کا تہوار
ہو گیا ہے۔

یہ تہوار پھانگن کے مہینے کے اخیر میں
یعنی چاند کی چودھویں تاریخ کو منایا جاتا ہے
انگریزی مہینوں کے حساب سے فروری کا اخیر
یا مارچ کا شروع سمجھنا چاہئے۔ ان دنوں
میں بہار جون پر ہوتی ہے۔ کسان لوگ بہت
خوش ہوتے ہیں۔ اس واسطے ہندوستانی لوگ
اس تہوار میں خاص شوق اور خوشی سے حصہ
لیتے ہیں۔ رنگ رلیوں کا طریقہ یہ ہے کہ
دوست اور رشتہ دار ایک دوسرے پر رنگ
ڈالتے ہیں۔ بلکہ ایک دوسرے کے گھر جا کر
آپس میں ہولی کھیلتے ہیں۔ اول تو رنگدار پانی
کا استعمال کرتے ہیں۔ نہیں تو سرخ رنگ کا ایک
خُشک ساسفوف، جسے گلال کہتے ہیں ایک
دوسرے پر پھینکتے ہیں۔ تاہم چھوٹوں بڑوں
میں تھوڑی بہت تمیز رکھی جاتی ہے۔ وہ یہ کہ
چھوٹے لڑکے بڑوں کے قدموں پر تھوڑا سا
رنگ ڈال دیتے ہیں۔ اور بڑے چھوٹوں کے

ماختے پر ایک تنک سا لگادیتے ہیں۔ یعنی چھوٹے بڑوں کی تعظیم کرتے ہیں۔ اور بڑے انہیں دُعا دیتے ہیں۔

یہ تو تہواہولی کھیلنے کا اصلی طریقہ۔ باقی جس طرح پر گنوار اور بے سمجھ لوگ ہولی کھیلتے ہیں۔ اس کا ذکر مجھ سے نہ پوچھو۔ وہ لوگ تو شرم و حیا کا جو آئندہ سے اُتار کر رکھ دیتے ہیں۔ نہ عورتوں کو چھوڑتے ہیں نہ بچوں کو۔

گایوں اور بچھڑوں تک کو رنگ دیتے ہیں۔ رنگ کی بجائے کیچڑ تک پھینکنے سے بھی باز نہیں آتے۔ ان کا تو مارشل لار والا حساب ہے نہ اپیل کار گر ہوتی ہے نہ دلیل اور نہ منت و سماجت ہی سے کام چلتا ہے۔ بہت سے گنوار

ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ہولی کے بعد ایک ہفتہ تک رنگدار کپڑے اپنے تن سے نہیں اتارتے۔

بیوہ عورتوں کو ہولی سے کوئی سروکار نہیں۔ یا جن گھوڑوں میں اُسی سال کوئی ماتم

ہو گیا ہو۔ وہاں بھی ہولی نہیں کھیلی جاتی۔ بیوہ عورتوں کی تو زندگی ہی وبال ہے۔ اُن بچاریوں کو زندگی کے دن پورے کرنے کی مہلت دی جاتی ہے۔ ورنہ انہیں کسی خوشی میں شریک ہونے کی اجازت نہیں۔

اس تہوار کی مذہبی رسم فقط یہ تھی کہ اس روز کرشن کی پوجا ہوتی تھی۔ کرشن کا ایک چھوٹا سا بُت جھولے میں بٹھا دیا جاتا تھا اور اُسے پھولوں کے ہار پہنائے جاتے تھے اور اس پر طرح طرح کے رنگوں سے گلکاریاں کی جاتی تھیں۔ لیکن آج کل بہت کم لوگ اس رسم پر عمل کرتے ہیں۔ ہاں کہیں کہیں کرشن کی ہولی کے گیت ضرور گائے جاتے ہیں۔

ہولی کے متعلق ایک قدیمی رسم یہ بھی ہے کہ صبح کے وقت سورج نکلنے سے گھنٹہ گھنٹہ پہلے ہر محلے کے چوک میں آگ جلائی جاتی ہے۔ اس رسم کی وجہ یوں بیان کرتے ہیں کہ

پہلے وقتوں میں ایک بے رحم ڈاکٹر تھی جس کا نام ہولکا تھا۔ یہ ڈاکٹر ارد گرد کے دیہات سے بچوں کو پکڑ کر لجاتی تھی۔ اور انہیں اپنا لقمہ بنا لیتی تھی۔ لوگوں نے تنگ آ کر اُس کے خلاف سازش کی۔ اور اُسے پکڑ کر زندہ جلا دیا۔ یہ کہانی سب کی زبان پر ہے لیکن کسی کو یہ معلوم نہیں کہ یہ واقعہ کس ضلع میں یا کس مقام پر ہوا۔

ایک اور کہانی مشہور ہے کہ ہولی بہا کے ایک راجہ کی بہن کا نام تھا۔ راجہ کا نام ہرنیہ گیشپ تھا۔ یہ راجہ خدا کو نہیں مانتا تھا۔ لیکن اس کا لڑکا پرہلا بچپن ہی سے خدا کو ہر جگہ حاضر و ناظر سمجھتا تھا۔ ہرنیہ گیشپ لوگوں سے اپنا نام چھوڑتا تھا۔ اور اپنے لڑکے کو بھی کہتا تھا کہ ”تو خدا کی جگہ میری پرستش کر۔“ لیکن اُس بہادر لڑکے کا یقین اس کی دھمکیوں سے کم نہ ہوا۔ آخر اُس نے اپنے بچے کو اذیتیں

دینی شروع کیں۔ یہاں تک کہ اُسے پہاڑ سے نیچے پھینک دیا۔ دریا میں بہا یا۔ لیکن چونکہ خدا اس کی طرف تھا۔ اُسے کوئی نقصان نہ پہنچا۔ پرہلا کی خالہ میں یہ وصف تھا کہ آگ اس پر کوئی اثر نہ کر سکتی تھی۔ اس لئے پرہلا کو وہ اپنی گود میں لے کر آگ میں بیٹھ گئی۔ نختوری دیر کے بعد وہ دونوں اُس آگ سے غائب ہو گئے۔ ہرنیہ گیشپ دل میں خوش ہوا کہ چلو بہن کے ساتھ لڑکا بھی تو مر گیا ہے۔ لیکن جب شعلے مدھم مہمے ہوئے۔ اور آگ ٹھنڈی ہوئی تو دیکھنے والوں کو وہ خدا پرست لڑکا جیتا جاگتا نظر آیا کہتے ہیں کہ پرہلا کی خالہ کے نام پر اس تہوار کا نام ہولی ہے۔ یہ کہانی سچ ہو یا جھوٹ، اس سے شخص کے دل پر خدا کی بزرگی اور شان نقش ہوتی ہے۔

بعض آدمی خیال کرتے ہیں۔ کہ آگ جلانے کا مطلب یہ ہے کہ اس روز سے ہندو

کانیا سال شروع ہوتا ہے۔ راجہ بکرماجیت کا سمت چیت کے جینے سے شروع ہوتا ہے اس لئے پچھلے سال کو جلایا جاتا ہے مراد یہ کہ پچھلا سال ختم ہو گیا۔ اور نیا سال شروع ہوا۔ اس کے علاوہ ہندو ہر ایک تقریب پر آگ جلاتے اور ہون کرتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ نئے سال کے شروع میں بھی آگ جلاتے ہیں۔

نوناہ کے پڑھنے والو۔ ہولی کی بابت جو کچھ مجھے معلوم تھا میں نے لکھ دیا۔ بات جب ہے کہ تم بھی اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو یہ باتیں سناؤ۔ اور نہیں تو اتنا ضرور کرنا۔ کہ خدا کی ذات پر پرہلا د کی طرح بھروسہ اور یقین ضرور رکھنا۔ کہتم ہیں کہ آخر کار اُس کے باپ نے لوہے کا ایک ستون آگ میں رکھ کر خوب سُرخ کیا۔ اور پرہلا د سے کہا۔ اگر تیرا خدا سچا ہے تو اس سے چمٹ جا۔ پرہلا د نے غور سے اس کی

طرف دیکھا۔ تو اُسے ایک چیونٹی اس پر رنگتی نظر آئی۔ اس سے اس کا حوصلہ اور بھی بڑھ گیا اور وہ اُس ستون سے چمٹ گیا کہتے ہیں کہ ستون پھٹ گیا۔ اور اُس میں سے ایک شیر پیدا ہوا جو اُس ظالم راجہ کو چمٹ کر گیا۔

ونتستہ پرشاد فدائی آئے

لطیفہ

ایک بڈھے میاں جن کے نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اپنے کسں بھولے بچے کو اپنے نوزائیدہ بچے کے پاس لے گئے۔ بھولے بچے نے دیکھتے ہی پوچھا۔ اباجان یہ دیکھتے اس کے منہ میں ایک دانت نہیں۔ آخر اس کے دانت کیوں نہیں۔ انا، ہم سمجھے چھوٹے میاں بھی آپ ہی کے ایسے بڈھے ہیں۔“

مولانا خیر رحمانی

دلچسپ معلومات

آج سے ۴۶۲۵ برس پہلے :- (۱) مسٹر سونجن نے گھاس کی رسیاں اور ٹی کے برتن ایجاد کئے۔ (۲) مسٹر پاؤ ہی نے مچھلیاں پکڑنے کے جال۔ سن کے کپڑے اور علم موسیقی کے متعلق باجے اور بانسری وغیرہ ایجاد کئے۔ (۳) مسٹر شین ننگ نے گھاس کی چٹائی لکڑی کے بل۔ بانس کی کنگھی اور لوہے کی کلہاڑی ایجاد کی۔

آج سے ۴۶۲۲ برس پہلے :-

(۱) مسٹر ہوانگ ٹی نے چاول کی مشین چرخہ۔ آئینہ۔ قینچی۔ چھتری۔ رنگ اور نقاشی سوئیاں ایجاد کیں (۲) مسٹر ہواؤد نے کشتی کو ایجاد کیا۔ (۳) مسٹر شوچی نے لکڑی کی پچکاری کا کام مکمل کیا (۴) مسٹر یونگ چنگ نے علم نجوم کے متعلق نامکمل آلات ایجاد کئے۔

آج سے ۴۲۸۲ برس پہلے :-
کارچونی۔ شراب اور سنگ تراشی ایجاد ہوئی۔

آج سے ۴۱۸۰ برس پہلے :-
مصوری کا کام اور مردوں کو کفن کرنے کی ایجاد مسٹر سنگ نے کی۔

آج سے ۴۱۳۵ برس پہلے :-
(۱) مسٹر ہتوار نے مغنیات کو گھلانے اور ان کے صاف کرنے کا کام۔ کرسیاں میزیں ایجاد ہوئیں (۲) مسٹر یو نے بادبان ایجاد کئے۔

آج سے ۳۴۵۸ برس پہلے :-
موم بتیاں تانبے کے کھانا پکانے کے برتن۔ سونے کڑے۔ بالیاں اور خوشبودار پودے ایجاد ہوئے
آج سے ۳۴۴۷ برس پہلے مسٹر چاو کنگ نے چمنیں ایجاد کیں۔

خدا بخش معجز

وقت کی صدا

جو مجھ کو مُفت گنوائے گا
 غم کھانے کا پچھتائے گا
 روئے گا رنج اٹھائے گا
 کچھ اس کے ہاتھ نہ آئے گا
 جو سیدھے رستے جائے گا
 دُنیا میں راحت پائے گا
 میں وقت ہوں جس دم جاؤنگا
 پھر ہرگز ہاتھ نہ آؤں گا
 جس قوم میں میری عزت ہے
 اس قوم میں دولت حُشمت ہے
 جس قوم کو مجھ سے اُلفت ہے
 اس قوم میں قوت طاقت ہے
 جس قوم میں مجھ سے غفلت ہے
 وہ قوم مجسم ذلت ہے
 میں وقت ہوں جس دم جاؤنگا
 پھر ہرگز ہاتھ نہ آؤں گا
 یہ عالم سارا فُسانی ہے
 یہ ہستی ایک کہانی ہے
 دل اس پر پانی پانی ہے
 تو کھوئے مجھے حیرانی ہے
 جو بات کہ دل میں مٹانی ہے
 اب کر لے تو آسانی ہے
 میں وقت ہوں جس دم جاؤنگا
 پھر ہرگز ہاتھ نہ آؤں گا
 تو کب تک مجھ کو کھوئے گا
 یوں کب تک اشک پر وِیکا
 وہ کاٹے گا جو بوئے گا
 تو یاد کرے گا روئے گا
 غم کھانے گا جو سوئے گا
 پچھتائے گا جو کھوئے گا
 میں وقت ہوں جس دم جاؤنگا
 پھر ہرگز ہاتھ نہ آؤں گا

اَحسن

گلیور کا بحری سفر

(گزشتہ سے پیوستہ)

راستے میں اتفاقاً طور پر انجن کا کوئی پرزہ اپنی جگہ سے سرک گیا۔ تو انہوں نے اس کی مرمت کرنے کے لئے اسے کھڑا کیا۔ اس وقت دو تین باشندے مجھے سوتا ہوا سمجھ کر دیکھنے کے لئے انجن پر چڑھ کر آہستہ آہستہ میرے چہرے کی طرف آئے۔ ان میں سے ایک نے جو محافظوں کا افسر تھا۔ اپنے بھالے کا تیرہ سرا میرے بائیں نتھنے کے اندر ڈالا۔ یہ میرے ناک میں تنکے کی طرح چبھ گیا۔ اس سے مجھے بہت زور کی چھینک آئی۔ لیکن وہ تینوں آدمی چپ چاپ بغیر دکھائی دے بھاگ گئے۔

تمام دن ہم سفر کرتے رہے۔ رات کو ایک جگہ قیام کیا۔ میری نگرانی کے لئے پانچ سو آدمی بطور محافظ کے مقرر کئے گئے۔ ان میں سے

آدھے اپنے ہاتھوں میں مشعلیں اٹھائے ہوئے تھے۔ اور آدھوں کے پاس تیر و کمان تھے۔ وہ اس لئے کہ میں بھاگنے کی ناجائز کوشش نہ کروں۔ دوسرے دن ہم نے سورج نکلتے ہی پھر اپنا سفر شروع کیا۔ اور دوپہر کے قریب شہر کے اندر پہنچ گئے۔ بادشاہ تمام درباریوں کے ہمراہ میرے استقبال کو آیا۔ اس کے اہلکاروں نے بادشاہ کو میرے جسم پر چڑھنے اور اپنی جان خطرے میں ڈالنے سے منع کر دیا۔ جس جگہ میری گاڑی کھڑی ہوئی۔ اُس کے نزدیک ایک پرانا مندر تھا۔ اور کسی خاص وجہ سے لوگوں کے اعتقاد کے بموجب ناپاک سمجھا جاتا تھا۔ بادشاہ نے دوسرے لوگوں سے اتفاق کر کے یہ عمارت میرے قیام کے لئے منتخب کی۔ اس مندر کا شمالی دروازہ ۴ فٹ اونچا اور ۲ فٹ چوڑا تھا اور دروازے کے ذریعہ میں مندر کے اندر رینگ کر داخل ہو سکتا تھا۔ دروازے کے

پاس ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ جو زمین سے چھ
انچ اونچی تھی۔ اس کھڑکی کے بائیں طرف شاہی
لوہار ۹۱ زنجیریں جو کہ یورپ کی لیڈیوں کی
گھڑیوں کی زنجیروں جتنی لمبی اور موٹی تھیں، لے
کھڑا تھا۔ یہ میرے پاؤں میں ڈال کر ۲۶ قفل
لگا دیتے گئے۔

اس مندر کے مقابل دوسری طرف
۲۰ فٹ کے فاصلے پر ایک پانچ فٹ اونچی برج
تھا۔ اس برج پر بادشاہ مع اپنے اہلکاروں
کے مجھے دیکھنے کے لئے چڑھ گیا۔ حساب لگانے
سے معلوم ہوا کہ ایک لاکھ سے زیادہ آدمی مجھے
دیکھنے کے لئے شہر سے آئے تھے۔ اور بعض
دفہ کئی آدمی سیرٹھبوں کے ذریعے میرے اُدپر
چڑھ جاتے تھے۔ اس کی روک تھام کے لئے
بادشاہ کی طرف سے ایک اعلان جاری ہوا
اور اس کی خلاف ورزی کرنے والے کے لئے
سزائے موت تجویز کی گئی۔ میرے پاؤں میں

زنجیریں ڈال کر باقی تمام رسیاں جن سے میں
بندھا ہوا تھا۔ کاٹ دی گئیں۔ اس کے بعد
میں اٹھا۔ لیکن اننا افسردہ خاطر تھا کہ اپنی زندگی
میں پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ زنجیریں جن سے
مجھے باندھا گیا تھا۔ دو گز لمبی تھیں۔ اور یہ
دروازے سے ۴ انچ کے فاصلے پر گاڑی
ہوئی تھیں۔ اس لئے میں رینگ کر مندر کے
اندر داخل ہو سکتا تھا۔ اور پوری طرح لیٹ
سکتا تھا۔

باب دوم

میں نے اپنے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ تو
ایک دلفریب نظارہ دیکھا۔ ایسا دلکش نظارہ
میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ گرد و نواح کا ملک
ایک سبزہ زار دکھائی دیتا تھا۔ ہری ہری گھاس
کھیتوں کے گرد احاطہ کئے ہوئے تھی۔ اور

پھولوں کی کباڑیوں کی مانند نظر آتی تھی۔ میرے
باتیں طرف ایک بستی آباد تھی۔ سب سے اونچے
اونچے درخت تقریباً سات فٹ لمبے معلوم
ہوتے تھے۔

بادشاہ بُرج سے اُترا۔ اور گھوڑے پر
سوار ہو کر میری طرف آیا۔ گھوڑا مجھے دیکھ کر ڈرا
اور اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ کے
نوکروں نے اُس کی لگام پکڑ کر بادشاہ کو اُترنے
کا موقع دیا۔ بادشاہ گھوڑے سے اُتر کر بڑی
حیرانی کے ساتھ میری طرف دیکھتا رہا۔ اُس
نے اپنے باورچیوں اور خاندانوں کو مجھے
خوراک اور پانی دینے کے لئے حکم دیا۔ انہوں
نے یہ چیزیں ایک گاڑی میں رکھ کر میری طرف
دھکیل دیں۔ میں نے اُن کھانے کی بھری
ہوئی گاڑیوں کو آنا فنا خالی کر دیا۔ یہ گاڑیاں
میں قسم کے گوشت اور دس قسم کی شراب سے
بھری ہوئی تھیں۔ میں نے گوشت کی ہر ایک

گاڑی کے دو دو تین تین لقمے کئے۔ اور دس
برتنوں کی شراب ایک ہی گھونٹ میں ختم
کر دی۔

بادشاہ اپنے تمام اہلکاروں سے نصف
انچ اونچا تھا۔ یہی بات اس کے دیکھنے والوں
میں ڈر پھیلانے کے لئے کافی تھی۔ اس کے
نقش اور خط و خال نہایت موزوں تھے اور
اس کا ہونٹ آسٹریا کے لوگوں سے ملتا جلتا
تھا۔ ناک مُڑا ہوا۔ اور رنگ زیتون جیسا تھا۔
وہ اپنی زندگی کے اٹھائیس سال اور نو مہینے
گزار چکا تھا۔ اس کی پوشاک بہت سادہ تھی
اور وضع قطع میں ایشیا اور یورپ کی پوشاک
سے قدرے مشابہت رکھتی تھی۔ اس کے سر پر
سونے کا تاج تھا۔ جس میں جواہرات جرے
ہوتے تھے۔ چوٹی پر ایک پر لگا ہوا تھا۔ اس نے
اپنی حفاظت کے لئے ایک ہاتھ میں تلوار پکڑ
رکھی تھی۔ یہ تقریباً تین انچ لمبی تھی۔ اس کا دستہ

اُن کو رسیوں سے باندھ کر برچھیوں کے دستوں سے میرے پاس دھکیل دیا۔

میں نے ان تمام کو اپنے دائیں ہاتھ میں لے لیا۔ پانچ کو تو اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اور چھٹے کی طرف ایسا منہ بنایا، گویا میں اس کو زندہ کھا جاؤنگا۔ وہ بیچارہ بری طرح کانپنے لگا لیکن میں نے اپنا چاقو جیب سے نکال کر اس کی رتیاں کاٹ ڈالیں۔ اور وہ بھاگ گیا۔ باقیوں کے ساتھ بھی میں نے ایسا ہی سلوک کیا۔ اور ایسا کرنا میرے واسطے بہت فائدہ ہوا۔ کیونکہ میری اس نیک نیتی کا شہرہ بادشاہ کے کان تک پہنچ گیا۔ (باقی آئندہ)

لطیفہ

بچ۔ (مجرم سے) مجھے یاد آتا ہے کہ تم پندرھویں مرتبہ اسی جرم میں میرے سامنے حاضر ہوئے ہو۔ اب تم کیا کہتے ہو؟ "مجرم بولا۔" بجا ارشاد ہوا مجھے تو امید ہے کہ اتنی ملاقات کے بعد دوستی ہو جانا چاہیے۔"

اور میان سونے کا تختہ جس میں بیش قیمت ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ بادشاہ نے مجھ سے کئی باتیں کیں اور میں نے بھی جواب دیا۔ لیکن ہم دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ بادشاہ کے دربار میں بہت سے پنڈت اور وکیل بھی تھے بادشاہ نے ان کو حکم دیا کہ میرے ساتھ گفتگو کریں۔ میں نے ان کے ساتھ اتنی زبانوں میں گفتگو کی جتنی کہ میں جانتا تھا۔ مگر سب بے سود۔ دو گھنٹے کے بعد بادشاہ اور تمام اہلکار چلے گئے۔ اور میرے پاس صرف محافظ ہی رہ گئے۔ وہ میرے نزدیک آنے کے لئے

بے صبر ہو رہے تھے بعضوں نے مجھ پر تیر بھی چلائے۔ ایک تیر میری باتیں آنکھ کے قریب سے نکل گیا۔ جب کرنیل کو اس بات کا پتہ لگا۔ تو اس نے ان مشربہ محافظوں کو پکڑ لیا۔ جو میری طرف تیر پھینک رہے تھے اور

بلیک پرنس

(۱)

شاہ ایڈورڈ سوم کے ایک بیٹے کا نام
بلیک پرنس (سیاہ شہزادہ) تھا۔ وہ ہمیشہ سیاہ زرد
پہنتا تھا۔ اسی لئے اُسے اس نام سے یاد
کیا جاتا تھا۔

ابھی بلیک پرنس چھوٹا ہی تھا کہ فرانس
میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کے درمیان
ایک عظیم الشان جنگ چھڑی۔ شاہ ایڈورڈ
بھی اس جنگ میں موجود تھا۔ لیکن وہ بذاتِ خود
نہ لڑا کیونکہ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ شہزادہ کس طرح
ایکلا جنگ کرتا ہے۔ اس لئے وہ ایک پہاڑی
پر کھڑا ہو کر نظارہ دیکھنے لگا۔ وہاں سے وہ
جنگ کا تمام نظارہ دیکھ سکتا تھا۔

جنگ شروع ہوئی، پہلے فرانسیسی آگے
بڑھے۔ انگریزوں نے اُن پر اسقدر تیروں

کی بوچھاڑ کی کہ بہت سے آدمی مر گئے۔ اور باقی
پہچھے ہٹ گئے۔ لیکن پھر دوبارہ تندی سے
اس طرف بڑھے۔ جہاں بلیک پرنس کھڑا تھا
فرانسیسی سپاہیوں نے اچکے اس زور سے حملہ
کیا۔ کہ انگریز بھاگنے لگے۔ شہزادے نے
ایک قاصد اپنے والد کے پاس مدد لانے کو
بھیجا۔ بادشاہ نے قاصد کو جواب دیا۔ ”کیا
میرا بیٹا مر گیا ہے یا اسقدر زخمی ہو گیا ہے
کہ وہ اپنی مدد آپ نہیں کر سکتا؟“
قاصد نے کہا۔ ”نہیں، لیکن وہ مدد کو
از حد ضروری سمجھتا ہے۔“

بادشاہ کہنے لگا۔ ”جاؤ اور جب تک میرا
بیٹا زندہ ہے، میرے پاس مت آؤ۔ خدا کے
فضل سے آج کے معرکے میں اسی کو فتح نصیب
ہوگی۔“

جنگ جاری رہی اور شہزادہ ایسی بہادری
سے لڑا۔ کہ آخر فرانسیسیوں کو شکستِ فاش

ہوتی۔ وہ اپنے والد کے پاس آیا۔ اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے کہا۔ ”شاہاں بیٹا! تم نے آج بڑی بہادری دکھائی، اب تم ایک سلطنت پر حکومت کرنے کے قابل ہو۔“

(۲)

دلیر اور بہادر ہونا بہت اچھا ہے۔ لیکن یہ اس سے بھی بہتر ہے کہ غریبوں اور کمزوروں پر رحم کیا جاتے۔ ہم اس کہانی میں تمہیں بتائینگے کہ جہاں بلیک پرنس بہادر تھا وہاں شریف اور مہربان بھی تھا۔

اس جنگ کے بعد جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ اُس نے ایک اور جنگ میں فتح پائی۔ اور جان شاہ فرانس کو قید بھی کر لیا۔ اب اگر بلیک پرنس بے رحم اور ظالم ہوتا تو شاہ فرانس سے برا سلوک کرتا لیکن اُس نے ایسا نہ کیا۔ بلکہ اُس کی بہت خاطر کی۔ اور اُسے ایک دعوت دی۔ جب تک شاہ فرانس دسترخوان پر نہ بیٹھا

بلیک پرنس کھڑا رہا۔

جب شہزادہ اور اُس کی سپاہ انگلستان میں پہنچی تو شاہ ایڈورڈ اور بہت سے لوگ انہیں دیکھنے شہر سے باہر آئے، فوج کے آگے سفید گھوڑے پر ایک آدمی سوار تھا۔ اور اُس کے پہلو میں ایک نچر پر ایک اور آدمی سوار تھا جو سیاہ زرہ پہنے تھا۔ پہلا جان شاہ فرانس تھا۔ اور دوسرا بلیک پرنس تھا جس نے اپنے لئے ایسی معمولی جگہ چن لی تھی۔

لوگوں نے اس کی یہ بات بڑی پسند کی۔ لیکن افسوس وہ زیادہ دیر زندہ نہ رہا۔ کتخت پر بیٹھتا، بلکہ جوانی میں ہی فوت ہو گیا۔ اور ایک عظیم الشان گرجے میں دفن کیا گیا۔ آج تک اُس کی قبر پر وہی سیاہ زرہ لٹکی ہوئی ہے۔ جسے پہن کر وہ جنگ کیا کرتا تھا۔

نظامی

طلسمی انداز

پرانے زمانہ میں ایک بادشاہ تھا۔ بڑا عقلمند اور سمجھدار۔ اس کی عقلندی اور انصاف کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اُس کی سلطنت میں جو کچھ ہوتا اُسے معلوم ہو جایا کرتا تھا۔ کوئی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی بات ایسی نہ تھی جو اُس سے چھپی رہتی۔ کوئی کچھ کرتا اور بادشاہ کو معلوم ہو جاتا۔ بول معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہوا اُس کی خبر ہے۔ اور سب خبریں اُسے پہنچا کرتی ہے۔

بادشاہ کا معمول تھا۔ جب وہ کھانا کھا چکنا دسترخوان اٹھا لیا جاتا۔ امیر اور وزیر رخصت ہو جاتے، تو بادشاہ اپنے خاص معتمد غلام کو آواز دیتا۔ یہ غلام ایک طلائی طشت زریں خوان پوش سے ڈھنکا ہوا لے کر حاضر خدمت ہوتا بادشاہ خود ہی یہ طشت لیکر خلوت میں چلا جاتا۔ اور

غلام باہر منتظر رہتا۔

مختوئی دیر کے بعد جب بادشاہ آواز دیتا تو غلام اندر آتا۔ اور اسی طرح ڈھنکا ہوا طشت اٹھا کر لے جاتا۔ اور ایک محفوظ کمرے میں مقفل کر دیتا۔ کسی کو حکم نہ تھا کہ خوان پوش اٹھا کر طشت کو دیکھے۔ حتیٰ کہ اس معتمد غلام کو بھی اجازت نہ تھی کہ کبھی خوان اٹھائے۔

بادشاہ کے اس عجیب انداز اور طریقہ سے سب کو حیرت تھی۔ غلام بھی متحیر تھا۔ اس کا جی بے اختیار چاہتا تھا کہ خوان پوش اٹھا کر طشت کو دیکھے۔ لیکن ہمیشہ بادشاہ کی خفگی سے ڈرا کرتا تھا۔ ایک دن جب وہ طشت رکھنے کے لئے جا رہا تھا، اُسے موقع مل گیا اور اُس کی حیرت بادشاہ کی خفگی کے ڈر پر غالب آ گئی۔ بجائے اس طشت کو مقفل کرنے کے اپنے کمرے میں لینا گیا۔ کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ اور خوان پوش اٹھا کر دیکھا۔ اس میں ایک خوبصورت

سُرخ دانوں والا انار رکھا تھا۔

اب تو اُسے اس انار کے کھانے کی ترغیب ہوئی۔ اُس نے چند دانے بھڑا کر منہ میں رکھ لئے۔ ان دانوں کا اُس کے منہ میں جانا ہی تھا کہ اُسے عجیب و غریب آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اور یہ معلوم ہونے لگا کہ قریب ہی کوئی باتیں کر رہا ہے۔ پہلے تو اُس نے سمجھا کہ کسی نے اُسے انار کھاتے ہوئے دیکھ لیا۔ اور ڈر گیا۔ اور یہی معلوم کرنے کے لئے کہ کون باتیں کر رہا ہے۔ کھڑکی کے قریب گیا۔ اُس نے دیکھا کہ گڑیا کا ایک جوڑا بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا۔ یہ اُن کی باتیں سننے لگا۔ اور سمجھتا جاتا تھا۔ اب تو وہ جانوروں کی باتیں سمجھنے لگا۔ اُسی دن اتفاق سے شاہی محلوں میں چوری ہو گئی۔ ایک بیک ملکہ کی انگوٹھی غائب ہو گئی۔ ملکہ کو اپنی انگوٹھی کے گم ہونے کا بہت صدمہ ہوا۔ بادشاہ نے انگوٹھی بہت تلاش کرائی

لیکن کہیں پتہ نہ لگا۔ سب مایوس ہو گئے۔ بادشاہ نے خفا ہو کر غلام سے کہا۔ ”اگر تم نے کل تک ملکہ کی انگوٹھی کا پتہ نہ لگایا تو قتل کر دیتے جاؤ گے۔“

یہ نادری حکم سنتے ہی اس غریب کے ہوش و حواس غائب ہو گئے۔ اپنی جان سے ناامید ہو کر ادھر ادھر پریشان پھرنے لگا۔ یوں ہی پھرتا ہوا وہ ایک نالے کے قریب جا پہنچا۔ اس نالے میں شاہی بطنیں تیرا کرتی تھیں وہ پریشان تو تھا ہی وہیں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ اور اُن بطوں کا تماشا دیکھنے لگا۔ جو کنارے پر کھڑی ہوئی اپنے پر کھجلا رہی تھیں۔ اور دھوپ لے رہی تھیں۔ یہ بطنیں آپس میں باتیں کرتیں اور جو اُن پر بیٹی تھی ایک دوسرے سے کہتی جاتی تھیں۔

انہی میں ایک بہت فربہ اور بڑی سی بط تھی۔ وہ سب سے کچھ فاصلہ پر الگ سست سی

کھڑی تھی۔ جب چند بطنوں نے اس کا حال پوچھا، تو اس نے جواب دیا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ میرے پیٹ میں کچھ چیز پتھرسی دھری ہوئی ہے۔ اس سے کچھ درد بھی ہو رہا ہے۔ آج صبح جب میں آ رہی تھی۔ تو میں نے محلوں کے نیچے کوئی چیز پڑی ہوئی دیکھی۔ اور جلدی میں نکل لی۔ نکلنے وقت معلوم ہوا کہ وہ انگوٹھی سی ہے اسی وقت سے شکم میں درد سا ہو رہا ہے۔

(باقی پھر) عبدالستار خاں

بھیلنی کے بیر

سری رام بن باس کو جب گتے تو جنگل میں اک بھیلنی سے ملے یہ عورت حقیقت میں تھی نیک ذات نہایت شریف اور عالی صفات نہ دنیا سے کوئی سروکار تھا بسا دل میں ہر وقت کرتار تھا

مگر ظلم لوگوں کا دیکھو ذرا اُسے کوئی بھی شخص چھوتا نہ تھا کہ یہ بھیلنی ذات کی ہے اچھوت بدکتے تھے جیسے وہ ہو کوئی بھوت خبر جب سنی رام بن باس کی تو ان کے لئے بیر چھنے لگی! کہ آئینگے تو میں کھلاؤں گی کیا یونہی ان پہ بلہا جاؤں گی کیا سری رام نے جب سنی یہ خبر روانہ ہوئے سب سے پہلے ادھر بڑے شوق سے بیر کھانے لگے حقیقت کا رستہ دکھانے لگے عمل سے یہ دنیا کو دکھلا دیا کہ جو شخص ہے پاک صاف اور بھلا اچھوت اُس کو کتنا بڑی بھول ہے وہ سنسار کا خوشنما پھول ہے

سُدرش

دوست کے نام خط

اس خط کے لکھنے والے عزیز اطر حسین ہیں جو پانچویں جماعت میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں لیکن اندازِ تحریر ایسا اچھا ہے کہ بڑی جماعتوں کے طالب علم یہاں نہیں لکھ سکتے۔ گو شبِ برات کا دن گزر گیا ہے لیکن ہم نوناں بچوں کی دلچسپی کے لئے اس خط کو اس پرچے میں شائع کرتے

ہیں۔ ”آزیری ایڈیٹر“

علیم مسلم ہائی سکول کانپور

۲۵۔ جنوری ۱۹۲۶ء

محبی!

السلام علیکم

کھاؤ بھائی۔ خوب کھاؤ۔ شبِ برات کا حلو کھاؤ۔ پھل بھڑی چلاؤ۔ گھر بھونگ تماشہ دیکھو۔ ہاتھ۔ ٹانگ۔ ناک۔ آنکھ۔ کان اور منہ جلاؤ۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس جاؤ۔

وہاں بھی کچھ رقم ڈھیلی کرو۔ خدا نخواستہ اگر کانے یا اندھے ہو گئے، تو عمر بھر شبِ برات کے پٹانے یاد آئیں گے۔ بھائی! تم میرے دوست ہو۔ بُرا نہ ماننا۔ یہ پھل بھڑی تمہارے خوش کرنے کے لئے بھیجتا ہوں، نہ کہ خفا ہونے کے لئے۔ ہاں غریبوں کو کھلاؤ تاکہ اُن کے منہ سے دُعا کے پھول جھڑیں۔ فقط والسلام۔ اطر حسین

ایک ایماندار کا شتکار

عبداللہ پور میں کریم نامی نہایت غریب مگر ایماندار کا شتکار رہتا تھا۔ پچاس روپیہ سالانہ لگان کی زمین اس کے پاس تھی یا ایک سال خشک سالی ہو گئی۔ اور اس کے کھیت میں پیداوار نہایت کم ہوتی۔ وصولی لگان کا زمانہ آیا۔ زمین دار نے

کریم سے تقاضے پر تقاضے کرنا شروع کرتے
 نالش کی دھکی دی۔ کریم نے ہرچند اپنی غریبی
 اور لاچاری کا حال زمیندار سے کہا۔ مگر وہ
 نہ مانا۔ اور بدشواری تین چار آدمیوں کی سفارش
 سے زمیندار نے کریم کو چھ دن کی محنت دی
 پانچ دن گزر گئے۔ اور چھٹا دن آگیا۔ کریم اپنے
 کھیت میں ہل چلا رہا تھا۔ وہ اپنے دل میں
 خیال کر رہا تھا کہ آج کوئی ترکیب ایسی کروں
 جس سے لگان کا روپیہ ادا ہو جائے۔ مگر اس
 کی سمجھ میں بجز اس کے اور کچھ نہ آیا کہ دونوں
 بیل فروخت کر کے روپیہ ادا کر دیا جائے وہ
 بیل فروخت کرنے کو گھر جا ہی رہا تھا کہ دفعتاً
 اس کا ہل کسی چیز سے ٹکرایا۔ کریم نے بیلوں
 کو روک کر دیکھا، تو زمین میں ایک لوہے کا
 گھڑا اشرفیوں سے بھرا کڑا ہوا تھا۔ اس کی
 خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جلدی جلدی گھڑے
 کو اپنی چادر میں باندھ کر سر پر رکھا۔ اور بیلوں

کو لیکر گھر پہنچا۔ اور اپنی بیوی سے تمام ماجرا
 بیان کیا۔ روپیہ شمار کیا، تو دس ہزار کی
 اشرفیاں تھیں۔ بیوی نے خوش ہو کر کریم
 سے کہا۔

بیوی۔ چھ دن سے تم بڑے پریشان تھے۔
 کہ زمیندار کا روپیہ کہاں سے ادا ہوگا۔ آج
 خدا نے تمہاری سُن لی ہے۔ اور گھر بیٹھے
 دس ہزار کی اشرفیاں دیدیں۔

کریم۔ ”تو اس روپیہ سے کیا ہوتا ہے؟“
 بیوی۔ ”اس سے تو سب کچھ ہو جائے گا۔
 اس قدر روپیہ تو ہم نے کبھی خواب میں بھی
 نہ دیکھا تھا۔ تم سچا اس روپیہ تو اس میں سے
 زمیندار کو دیدو۔ کچھ بیل خرید کر کھیتی باڑی کا
 کام بڑھا لو۔ اور بقیہ جمع رکھو۔ لڑکے اور
 لڑکی کے بیاہ میں کام آئیگا۔“

کریم۔ ”کیسی باتیں کرتی ہو۔ تم یہ جانتی ہو کہ یہ
 روپیہ میرا ہے؟“

بیوی۔ ”تمہارا نہیں تو پھر کس کا ہے؟“
 کریم۔ ”میرا کیسے ہو سکتا ہے، زمیندار
 کا ہے۔“

بیوی۔ ”روپیہ تو تمہارے کھیت سے نکلا
 ہے پھر زمیندار کا کیونکر ہو سکتا ہے؟“
 کریم۔ ”لیکن کھیت کا مالک تو میں نہیں
 ہوں۔ بلکہ زمیندار ہے۔“

بیوی۔ ”ہوا کرے۔ کھیت تو تمہارے پاس
 لگان پر ہے۔“

کریم۔ ”یشک تم نے سچ کہا، کہ کھیت میرے
 پاس لگان پر ہے۔ لیکن اگر کوئی چیز زمین
 کے اندر سے نکلے، تو وہ میری ملکیت نہیں
 ہو سکتی۔ مجھے تو صرف اس میں کاشت کرنے
 کا حق حاصل ہے۔“

بیوی۔ پھر تم اس روپیہ کا کیا کرو گے؟
 کریم۔ ابھی تھوڑی دیر میں جا کر کریم کو دے
 آؤں گا۔“

بیوی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا دماغ چل گیا
 ہے۔ گھرائی ہوئی دولت بھی کوئی پھیرتا ہے؟“
 کریم۔ ”تمہاری خواہش یہ ہے کہ میں اپنا
 ایمان بگاڑ لوں۔ یہ تو مجھ سے کبھی نہ ہو گا۔“
 بیوی۔ ”تو پھر یہ ہی کرو کہ کم از کم زمیندار
 کے لگان کے موافق نکال لو۔“

کریم۔ ”یہ بھی نہیں کر سکتا۔ ان میں سے اگر
 ایک اشرفی بھی نکال لوں گا، تو وہ چوری ہو
 جائے گی۔“

بیوی۔ ”پھر آج زمیندار کا لگان کیسے ادا کر گئے
 آج تو وعدہ کا آخری دن ہے۔“

کریم۔ ”میں نے سوچا ہے کہ دونوں بیل
 فروخت کر کے حساب بیاق کر دوں۔ اس
 کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں۔“

بیوی۔ ”کہیں ایسا غضب نہ کر بیٹھنا! اگر
 بیل بیچ دئے، تو پھر کھیتی باڑی کا کام کیونکر
 چلے گا؟“

لطیف

(۱)

مالک مکان (غصہ ہو کر) تم نے کمرے میں
یہ رنگ کیوں دیا۔ اور کس کے حکم سے دیا۔
کمرے کا ستیاناس کر دیا۔
رنگساز۔ آپ کی بی بی کے حکم سے۔
مالک مکان۔ ”اے کیسا خوبصورت معلوم ہوتا
ہے۔ کیوں ہیں نا؟“

(۲)

لطیف۔ ”بڈھا سرفراز تو عجیب الخلق آدمی
ہے۔ کل اس نے چوہے دانی میں ایک
چوہا پکڑا۔“
قربان۔ ”تو کیا اُس نے مار ڈالا؟“
لطیف۔ ”نہیں“ دیکھو اس چوہے سے اس
نے جج ہونے کا فائدہ اٹھایا۔ چوہے کو چوہیں
گھنٹے قید تنہائی کی سزا دی اور پھر چھوڑ دیا۔
مولانا خیر رحمانی

کریم۔ ”جو کچھ بھی ہوں، مجھے تو آج روپیہ ادا کرنا
ہے۔ وعدہ خلائی تو مجھ سے نہ ہوگی۔“

یہ کمکر کریم باہر گیا۔ اور اپنے دونوں
بیل سچاس روپیہ میں ایک دوسرے کا شتکا
کے ہاتھ فروخت کر دئے۔ گھر آیا۔ اور گھر طے
کو چادر میں باندھ کر سر پر رکھا۔ اور سچاس روپیہ
ہاتھ میں لیکر زمیندار کے پاس پہنچا۔

جاتے ہی سب سے پہلے زمیندار کے
روپے ادا کئے۔ اس کے بعد اشرفیوں کا گھڑا
زمیندار کے حوالہ کر کے اُس کے دستیاب
ہونے کا تمام واقعہ بیان کیا۔

زمیندار کریم کی ایمانداری دیکھ کر ششدر
رہ گیا۔ اور اُس نے نہایت خوش ہو کر وہ
تمام اشرفیاں کریم ہی کو واپس کر دیں۔ اور
یہ ہی نہیں۔ بلکہ اُس کی زمین کا لگان بھی ہمیشہ
کے لئے معاف کر دیا۔

ہشام میرٹھی

نوسال بہار نمبر

آنریری ایڈیٹر:-

حکیم احمد شجاع بی آے (علیگ) سید غلام رسول طاہر جالندہری

ایڈیٹر:-

عبدالرشید

محمد اسماعیل

جلد ۸ فہرست مضامین بابت ۱۵ اپریل ۱۹۲۶ء نمبر ۱۴

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	دلچسپ معلومات	جناب سید برہان الدین احمد	۲۲۶	۱۵	دعہ جناب مولانا خیر رحمانی
۲	بہار	جناب غلام رسول	۲۲۷	۱۶	ہلال عید جناب رابعہ پنہاں
۳	رعید	جناب " " "	۲۲۸	۱۷	خلیفہ مامون کی ذراست جناب عبدالکرم خاں
۴	بچوں کی حکومت	جناب حامد اللہ افسر میرٹھی	۲۲۹	۱۸	بطیفہ جناب محمد یوسف
۵	انول موٹی	جناب چوہدری غلام غوث	۲۳۰	۱۹	سری کرشن جناب وکنتہ پرشاد
۶	بہار کے دن	جناب حامد اللہ افسر میرٹھی	۲۳۱	۲۰	انگلستان کی کہانیاں
۷	چول اور چاں	ایڈیٹر	۲۳۲	۲۱	اندھی بھری اور گوتی عورت جناب محمد امین
۸	کام اور آرام	جناب نیاز رازی	۲۳۳	۲۲	رباعیات جناب میر ولی اللہ
۹	بطیفہ	جناب مولانا خیر رحمانی دہلوی	۲۳۴	۲۳	شہد کی مکھی اور گھر بلی مکھی جناب محمد شریف شرقی
۱۰	قدرت اور نقاشی	جناب گیان چند طالب	۲۳۵	۲۴	شہنوت جناب وجید الدین سلیم
۱۱	علم	جناب محمد عبدالاحد خاں	۲۳۶	۲۵	بطیفہ جناب مولانا خیر رحمانی
۱۲	وطن کی یاد	جناب سید عبدالعزیز عزیز نظامی	۲۳۷	۲۶	تندرستی کیونکر حاصل ہو سکتی ہے؟ جناب شام میرٹھی
۱۳	ایک عجیب خرگوش	جناب سید محمد حسن عباس	۲۳۸	۲۷	سارنگی والا جناب احمد وجودی
۱۴	بطیفہ	جناب پریم لعل	۲۳۹	۲۸	ترانہ بہار جناب پورن سنگھ ہنر ام ترسری

دلچسپ معلومات

امریکہ کے سائنسدانوں نے تجربوں سے یہ بات دریافت کی ہے کہ ذروں میں بہت زیادہ بجلی کی قوت موجود ہے۔ اور ان سے بڑے بڑے کام لئے جاسکتے ہیں۔ کوئلہ اور تیل کے ذروں میں بھی یہ طاقت ہوتی ہے لیکن اس طاقت کو حاصل کرنے کے لئے کوئلہ کو جلانے سے اس کی کچھ قوت گھٹ جاتی ہے۔ یورینیم کے ذرات خود بخود خارج ہوتے ہیں۔ یہ خیال کیا جا رہا ہے کہ آفتاب کی نہ گھٹنے والی گرمی انہی ذرات کی تحلیل کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

آج کل ایسی کلیں ایجاد ہوتی ہیں جن کے ذریعہ سے زمین کو کھودنے کے بغیر اس کے اندر کے معدنیات دریافت کر سکتے ہیں۔ اس قسم کی کلبیں تیل اور معدنیات کی

کپنیاں استعمال کر رہی ہیں۔

مشرقی افریقہ میں چیونٹیوں نے بڑے بڑے مٹی کے تودے مینار کی شکل کے بنائے ہیں۔ یہ تودے بیس فیٹ اوپنچے ہیں۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ سوانچ لمبا جانور میں فیٹ اوپنچی عمارت بنائے۔ پنسلوانیا کے پہاڑوں میں دنیا کے سب سے بڑے چیونٹیوں کے شہر ہیں۔ سب سے بڑا شہر تیس ایکڑ رقبہ گھیرے ہوئے ہے چیونٹیوں کے گھر کو کدالی سے توڑ کر دو ٹکڑے کریں تو وہ پھر اس کے بنانے میں لگ جاتے ہیں ایک بچوں کو اٹھا کر اندھیرے تہ خانوں میں لے جاتی ہے۔ دوسری ریت کے دانے لیکر ٹوٹے ہوئے حصوں کی ترمیم کرتی ہے۔ تیسری اس کچرے کو الگ کرتی ہے۔ جو غاروں میں گر گیا ہے۔

سید برہان الدین احمد

بہار

نکھار ہے بہار میں چمن میں لالہ زار میں
 ہر ایک گل میں خار میں
 نظر اٹھی ذرا جدھر سماں عجب پڑا نظر ہرے بھرے ہیں سب شجر
 یہاں وہاں ادھر ادھر بہار ہی بہار ہے
 عجیب رنگ بل گئے چمن میں پھول کھل گئے
 لباس ان کے بل گئے
 خمیدہ شاخسار میں ہر ایک برگ و بار میں نناں زر نگار میں
 درخت بار دار میں بہار ہی بہار ہے
 تمام پھول ڈالیاں شگوفے اور ٹہنیاں
 یہ سبز سبز پٹیاں
 چمن کی شاہزادیاں نزاکت ان سے ہے عیاں کدو میں کس طرح بیاں
 کچھ اس طرح کا ہے سماں بہار ہی بہار ہے
 نیم خوشگوار سے ہوائے مشکبار سے
 نمود لالہ زار سے

کھلی ہوئی ہے نسترن گلاب موتیا سمن سب اپنے رنگ میں گمن

سمن سمن چمن چمن بہار ہی بہار ہے

چمن سے جو نظر اٹھی فراز کوہ پر جی

گلوں کی دیکھتے ہنسی

وہ لہلہا رہے ہیں گل وہ مسکرا رہے ہیں گل وہ کھلکھلا رہے ہیں گل

خوشی منا رہے ہیں گل بہار ہی بہار ہے

پھاڑیوں کے گیت بھی ہیں ایک سحر سامی

ہے ان میں ایسی دلکشی

کہ رُوح کھینچ گئی ادھر وہ وادیوں میں گونج کر ادھر ادھر گئی بجھ

مگر یہ اُس کا ہے اثر بہار ہی بہار ہے

یہ سارا کھیل خواب ہے ظلم ہے سراب ہے

الم سے زہرہ آب ہے

خزاں جب آئے گی یہاں تو کب رہے گا یہ سماں مگر ہے کیا غم خزاں؟

نظر تو کر۔ یہاں وہاں بہار ہی بہار ہے

غلامِ رسول

عید

پھر اک برس کے بعد وہ چمکا ہلالِ عید
خوش ہے زمانہ دیکھ کے کیسا ہلالِ عید
روزوں کی کلفتوں کا بدل ہے ہلالِ عید
باغِ ادب میں ٹھہولے پھلے نوناںِ عید
باغِ ادب میں چلنے لگی ہے ہوائے عید
ہر اک طرف سے آنے لگی ہے "صدائے عید"
صد شکر پھر خدا نے دکھایا ہے روزِ عید
کیا خوب مسکوں نے منایا ہے روزِ عید
اشجار جھومنے لگے آیا جو نامِ عید
سب پھول جھک کے کرنے لگے ہیں سلامِ عید
ہر گھر میں آج پکنتے ہیں پکوانِ عید کے
سب دوستوں کو بھیجتے ہیں خوانِ عید کے
بچوں کو سب سے بڑھ کے محبت ہے عید سے
آزاد شاد کام ہیں اُلفت ہے عید سے
آپس میں مل کے گیت وہ گاتے ہیں عید کے
ہر اک کو تحفے دیتے دلاتے ہیں عید کے

مغرب کی سمت افق پہ وہ نکلا ہلالِ عید
چھوٹے بڑے ہر ایک نے دیکھا ہلالِ عید
شاداں ہیں دیکھ دیکھ کے سارے ہلالِ عید
ہو روزہ دار کے لئے فرخندہ فالِ عید
مشرق سے آفتاب کی چمکی ضیا سے عید
ہر شاخسار جھوم کے مرزدہ سناٹے عید!
کس شان سے جہان میں آیا ہے روزِ عید
پیغامِ انبساط کا لایا ہے روزِ عید
پیڑوں پہ طائروں نے سُنایا پیامِ عید
شبنم نے آکے مُنہ سے لگایا جو جامِ عید
ہر گھر میں آج ہوتے ہیں سامانِ عید کے
ہر گھر میں آج آتے ہیں مہمانِ عید کے
یوں تو ہر ایک شخص کو رغبت ہے عید سے
پھولے نہیں سماتے مسرت ہے عید سے
کپڑے پن کے بچے دکھاتے ہیں عید کے
کیا مل کے کھانے شوق سے کھاتے ہیں عید کے

طاہر

بچوں کی حکومت

امریکہ میں بچوں کی تربیت کا ایک نیا طریقہ نکالا گیا ہے۔ اسے ”بچوں کی حکومت“ کہتے ہیں۔ بچوں کی حکومت سے مراد یہ ہے کہ بچے اپنے سارے معاملے خود ہی طے کریں۔ اور اب سے پہلے جن باتوں کی دیکھ بھال استادوں کو کرنی پڑتی تھی، وہ اب طالب علم خود کرتے ہیں۔ یہ طریقہ مدرسوں میں جاری کیا گیا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ ایک سکول کے سارے طالب علم مل کر چند قاعدے بنا لیتے ہیں۔ ان قاعدوں کے مطابق لڑکوں ہی میں سے ایک پولیس کا افسر، ایک انسپکٹر، ایک جج چُن لئے جاتے ہیں۔ پھر سب ساتھ بیٹھ کر انتظام کے لئے قانون بناتے ہیں۔ یہ قانون روزانہ کی معمولی باتیں ہوتی ہیں۔ جو سب لڑکے

جانتے ہیں۔ کلاس میں شور و غل کرنا دیواروں پر لکیریں کھینچنا، کھیل کے میدان میں شرارت کرنا یا صاف نہ رہنا۔ اپنی سب چیزیں صاف نہ رکھنا یا دھوکا دینا۔ سکول میں دیر سے آنا۔ جھوٹ بولنا، ان سب باتوں کے لئے سزائیں مقرر کر دی جاتی ہیں۔ جب پولیس کا افسر کسی لڑکے کو کسی قانون کے خلاف کوئی کام کرتے دیکھتا ہے، تو اسے روک دیتا ہے۔ اول تو یہی کافی ہوتا ہے۔ لیکن اگر یہ کافی نہ ہو، تو پھر وہ اس لڑکے کو حکم دیتا ہے کہ تم فلاں وقت جج کے سامنے حاضر ہونا اور گواہ سے بھی موجود رہنے کو کہہ دیتا ہے۔ جب مقدمہ جج کے سامنے پیش ہوتا ہے، تو جج پولیس کے افسر سے پوچھتا ہے کہ اس نے کیا کیا۔ اور مجرم کو اس کا جواب دینے کی اجازت دیتا ہے۔ اور گواہ کی شہادت

سُننا ہے۔ اس کے بعد فیصلہ سُناتا ہے۔
 سزائیں مختلف قسم کی ہوتی ہیں۔
 کبھی تو جج سارے اسکول کے لڑکوں کے
 سامنے مجرم کو ملائت کرتی ہے۔ یہ کافی
 سخت سزا سمجھی جاتی ہے۔ اور لڑکے اس
 سے بہت گھبراتے ہیں۔ جس کو یہ سزا ملتی
 ہے وہ پھر آئندہ بہت کم کسی قانون کے
 خلاف کوئی کام کرنے کی جرأت کرتا ہے
 کبھی مجرم سے کہا جاتا ہے کہ سب کے
 سامنے توبہ کرے۔ کہ اب کبھی ایسی حرکت
 نہ کریگا۔ اگر کسی لڑکے نے کوئی زیادہ بُرا کام
 کیا ہے یا بار بار اس سے خطا سرزد ہوتی
 رہتی ہے۔ تو اُسے راتے کے حق سے
 محروم کر دیا جاتا ہے۔ اور وہ حکومت میں
 شریک نہیں رہتا اور نہ کبھی اس کا عہدہ دا
 بن سکتا ہے۔ کبھی کبھی اس سزا کے ساتھ
 ہی یہ بھی ہوتا ہے، کہ جج تمام لڑکوں کو حکم

دیتا ہے کہ مجرم لڑکے سے بات نہ کریں
 کوئی سزا اس سے زیادہ سخت نہیں سمجھی جاتی
 تھوڑے ہی دن کے تجربہ سے یہ
 معلوم ہوا کہ ”بچوں کی حکومت“ حقیقت
 سے بہت مفید ثابت ہوئی۔ کیونکہ بچے
 خود ہی سارے قانون بناتے ہیں۔ اس
 لئے انہیں توڑنا بھی نہیں چاہتے بہت سے
 لڑکے جو پہلے اپنے ماں باپ کو اور اُستادوں
 کو تنگ کرتے تھے اب سیدھے ہو گئے۔
 جو لڑکا کوئی کام قانون کے خلاف کرتا
 ہے، اُسے سب بُری نظر سے دیکھتے ہیں
 اور سب یہ سمجھتے ہیں کہ جو لڑکا حکومت کے
 کسی قانون کو توڑتا ہے، وہ سب کو نقصان
 پہنچاتا ہے۔

”بچوں کی حکومت میں اُستاد کا بھی
 کافی حصہ ہوتا ہے۔ سارے قانون بنا کر
 اُسے دکھائے جاتے ہیں۔ اور اُسے اختیار

موجود ہیں، کیا اچھا ہو کہ ہمارے وطن کے اسکولوں میں بھی بچوں کی حکومت قائم ہو جائے
حامد اللہ افسر (میرٹھی)

انول موتی

۱۔ ہر ایک شیریں زبان کو دوست خیال کرنا سخت غلطی ہے۔

۲۔ دوست کو تکلیف کے وقت آزمانا چاہئے۔

۳۔ عقلمند کو نیک اور دُور اندیش سے صلح لینا چاہئے۔

۴۔ جو تیری قدر کرے، اُس کی تو قدر کر۔

۵۔ جو کام اپنے سے نہ ہو سکے، اُسے سب کے لئے ناممکن خیال کرنا سخت غلطی ہے۔

۶۔ طلوع آفتاب کے وقت سونا نہیں چاہئے۔

۷۔ اس نیت سے عیب کرنا کہ صرف دو چار

مرتبہ کر کے چھوڑ دوں گا سخت غلطی ہے۔

حاصل ہے۔ کہ چاہے جس قانون کو منسوخ کر دے۔ یا چاہے کوئی نیا قانون بنائے وہ جج کے کام کو بھی دیکھتا ہے اور اُسے کبھی کبھی رائے بھی دیتا رہتا ہے۔ اُستاد اور افسروں کے کام کی دیکھ بھال بھی کرتا رہتا ہے۔ اور اس طرح ”بچوں کی حکومت“ قائم ہونے سے اُستاد کے حقوق میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

انتظام کے اس طریقہ میں بچے بہت خوش رہتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ ان کا برتاؤ اچھا رہتا ہے، وہ کچھ حکومت کے طریقوں سے بھی واقف ہو جاتے ہیں۔ اور یہ سمجھنے لگتے ہیں۔ قانون کیوں بنائے جاتے ہیں۔ آج کل ممالک متحدہ امریکہ، جنوبی امریکہ، جاپان وغیرہ ملکوں کے اکثر اسکولوں میں ”بچوں کی حکومت“ قائم ہے۔ مسٹر وین ایل گل اس طریقہ کے

بہار کے دن

آیا ہے بہار کا زمانہ
کھلیاں کیا کیا چٹک رہی ہیں
ہلکی ہلکی یہ اُن کی خوشبو
چڑیاں گاتی ہیں گیت پیارے
شاخوں کا بنا لیا ہے جھولا
کونپل ہر اک ہے کیسی پیاری
کتنی راحت فزا ہوا ہے
خوش خوش ہر ایک آدمی ہے
یہ صبح کا دلفریب منظر
یہ رات کو چاندنی کا عالم
کیسی دلچسپ چاندنی ہے
ہر دل میں امنگ کس قدر ہے

باغوں کے نکھار کا زمانہ
ساری روشیں ہمک رہی ہیں
پھیلی ہوئی ہے چمن میں ہر سو
سُنتے ہیں چمن میں بھول سارے
پھولوں سے لدا ہوا ہے جھولا
سبزی میں چھلک رہی ہے سرخی
گویا جنت کا در کھلا ہے
ہر شے میں بلا کی دلکشی ہے
یہ شام کا حُسن رُوح پرور
اللہ رے بخودی کا عالم
چادر اک نور کی تنی ہے
سب پر ہی بہار کا اثر ہے

سرطکوں پہ جو لوگ جا رہے ہیں

غزلیں افسر کی گا رہے ہیں

حامد اللہ افسر (میرٹھی)

کام اور آرام

سب سے پہلے آدمی کو کام کرنا چاہئے
 کام ہو ایسا کہ جس میں ہو کسی کا فائدہ
 کام کرنے میں ہے راحت اور راحت بخشی
 کام کرنا ہے ہمارا فرض پہلا دوستو!
 کام کرنے میں خوشی ہے اور ہے نام آوری
 کارنامے یہ بڑے لوگوں کے دیتے ہیں سبق
 کام کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے آدمی
 لازمی آرام کرنا ہے مگر یہ شرط ہے

کام جب ہو جائے تو آرام کرنا چاہئے
 یا پھر اپنے فائدہ کا کام کرنا چاہئے
 خوش اگر رہنا ہے ہم کو کام کرنا چاہئے
 صبح سے تا شام ہم کو کام کرنا چاہئے
 کام کر کے ہم کو پیدا نام کرنا چاہئے
 نام کی ہو آرزو تو کام کرنا چاہئے
 آدمی کا فرض ہے یہ کام کرنا چاہئے
 کام کرنے کے لئے آرام کرنا چاہئے

ہے مقدم کام پھر آرام کا ہے مرتبہ
 کام پہلے بعد میں آرام کرنا چاہئے

نیاز رازی

لطیفہ :- خان بہادر کی قیمتی گھڑی بند ہو گئی جھنجھلا رہے ہیں کہ آج اس کو کیا ہو گیا ہے۔ مخدومی صاحب
 سے کہا۔ صاف نہیں کھائی ہوگی۔ میاں اصغر (وہیں پر بیٹھے تھے بول اٹھے) جی نہیں صاف کرانے
 کی کیا ضرورت ہے۔ کل ہی تو ہم نے اور منجھلے بھیٹانے صابون سے اس اس کو دھویا ہے۔“

قُدرت اور نقاشی

کمیت کی معمولی جھاڑیاں اور پھول بھی اپنے اندر خوبصورتی رکھتے ہیں۔ اور تم کو کچھ نہ کچھ سبق سکھاتے ہیں۔ (درکن)

اگر تم غور سے دیکھیں تو قدرت کا کارخانہ کئی مفید چیزوں سے بھرا ہوا ہے اس کی ہر ایک چیز خدا نے کسی مطلب کے لئے بنائی ہے۔ قدرت ہماری ماں ہے۔ وہ ہم کو ماں کی طرح پیارا اور محبت کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ ہمارے لئے اناج پیدا کرتی ہے۔ پھل اور پھولوں کو نشوونما دیتی ہے۔ اور گرمی اور سردی میں جو کپڑے پہنتے ہیں، وہ بھی قدرت ہی کے خوبصورت اور مفید پودوں کی بدولت حاصل ہوتے ہیں قدرت ہماری اُستاد بھی ہے۔ اگرچہ وہ اپنی زبان سے کچھ نہیں بولتی لیکن خاموش رہنے

پر بھی کئی اچھے اچھے سبق سکھاتی ہے۔ آج ہم تم کو یہ بتائینگے کہ قدرت ہم کو نقاشی یا تصویریں بنانا کس طرح سکھاتی ہے۔ تم نے سکولوں میں اکثر نقشے اور تصویریں بنائی ہونگی۔ مگر تم نے یہ خیال کبھی نہیں کیا۔ کہ تصویر اور خاکہ کھینچنے کے جو طریقے تمہیں ماسٹر بتاتا ہے، وہ قدرت زیادہ وضاحت سے تمہارے ذہن نشین کرتی ہے۔ تم قدرت کے طریقوں کی طرف غور نہیں کرتے بس یہی تمہارا قصور ہے۔ قدرت ایک کتاب کی مانند ہے۔ اُس کے پھولوں کی پنکھڑیاں اور پتے اُس کے کسے سُہری اور سبز ورق ہیں۔ اور ہر ورق پر ہمارے لئے سبق لکھے ہوئے ہیں تم نے کیمینوں میں کسانوں کو بیج بونے دیکھا ہوگا کسان زمین میں ہل پھیرنے کے بعد بھجوں کو کھیر دیتا ہے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد

مطابق کسان چھوٹے چھوٹے بیجوں کو



کھیت میں بکھیرتا ہے۔ اُسی طرح کسان یا
مصور بھی کاغذ پر ہلکے ہلکے نقطے ڈالتا ہے۔
بیج اور نقطے آپس میں ملتے جلتے ہیں۔ دونوں
چھوٹی چھوٹی گول سی چیزیں ہیں۔ پس
ڈرائنگ کا سب سے پہلا سبق یہ ہے کہ
جس طرح کسان چھوٹے چھوٹے بیجوں
کو جہاں وہ چاہتا ہے، کھیت میں بکھیرتا
ہے۔ ہم بھی سفید کاغذ پر چھوٹے چھوٹے

کونپلیں چھوڑتی ہیں۔ اور آہستہ آہستہ لمبے لمبے
پودے کھیت سے اپنا سر اٹھاتے ہیں۔
کسان کھیت میں پانی دیتا ہے۔ اور وقت
آنے پر فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے۔ اور
پودوں کے سروں پر اناج سے لدے
ہوئے سٹے اس طرح دکھائی دیتے ہیں۔
گویا پودوں نے دھانی رنگ کا تاج پہنا
ہوا ہے۔

اب اگر تم غور سے دیکھو۔ تو بیج بونے
کے وقت سے لے کر فصل تیار ہونے تک
قدرت نے تم کو ساری مصوری اور نقشہ کشی
کی تعلیم دے دی ہے۔

قدرت اور نقاشی کے طریقے آپس میں
بہت ملتے جلتے ہیں۔ ہم ان تصویروں
کے ذریعہ ساری بات تمہارے ذہن نشین
کرتے ہیں۔

جس طرح قدرت کے طریقوں کے

نقطوں کو جہاں ہم چاہیں ڈالنا سیکھیں۔

نقاش کا پہلا سبق



جب ہم نقطوں کو نہایت خوبصورتی سے
کاغذ پر ظاہر کرنا سیکھ جائیں۔ اور کسی سادہ چیز
کو دیکھ کر اس کے مختلف حصوں کو نقطوں میں

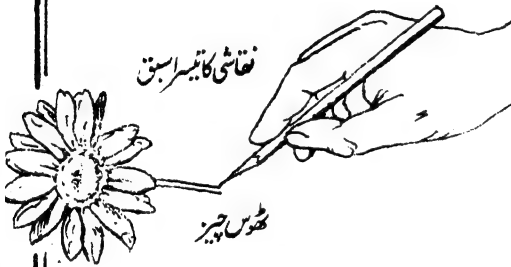


ظاہر کر سکیں، تو اس کے بعد سیدھی لکیریں کھینچنے
کی مشق کرنا چاہئے۔

جس طرح کھیت میں بوٹے ہوتے ہوتے
بیج اپنا سر باہر نکالتے ہیں، اور لمبی لمبی شاخوں
یا تنوں کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں، اسی
طرح ہم کو بھی اپنے نقطوں سے سیدھے خط
کھینچنے چاہئیں۔ مثلاً دو نقطوں کو سیدھے خط
کے ذریعے سے ملانا یا تین یا تین سے زیادہ
نقطوں کو خطوں میں گھیرنا وغیرہ

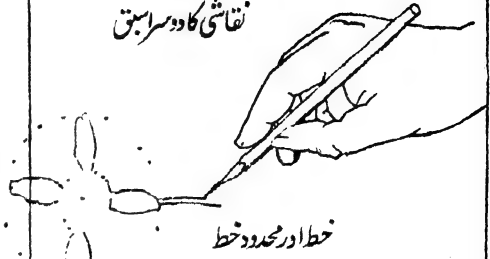
تم نے اکثر دیکھا ہوگا کہ قدرت سیدھے
ہی خطوں کی تعلیم نہیں دیتی۔ بلکہ ٹیڑھے اور
پیچیدہ خط بھی کھینچنا سکھاتی ہے۔ کھیتوں
کے بیج بالکل سیدھے تنوں میں ہی نہیں پھوٹتے
بلکہ ٹیڑھے تنوں میں بھی پروش پاتے ہیں۔
قدرت کے اس طریقے کے مطابق ہم کو چاہئے۔
کہ ہم سیدھی لکیروں کے ساتھ ساتھ ٹیڑھی لکیریں
یا پیچیدہ خط بھی کھینچنا سیکھیں۔

کھینٹوں میں بیج کے بعد شاخیں یا تنے اور ان کے بعد اناج سے بھرے ہوئے سٹے لگتے ہیں۔ اور پودا اپنی زندگی کا سارا سفر طے کر لیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح نقاشی بھی نقطوں اور خطوں کے بعد چیزوں کی اصلی بناوٹ کی طرف توجہ ہوتی ہے۔ اور ان کو مکمل کر دیتی ہے۔



اب تم نے دیکھ لیا۔ کہ قدرت اور مضمون کے طریقے آپس میں کس طرح ملتے جلتے ہیں۔ تم کو چاہیے کہ جب تم کسی چیز کا خاکہ کھینچنا چاہو، تو اس کے مختلف حصوں کو کسی سفید کاغذ پر پہلے نقطوں میں ظاہر کرو۔ بعد میں نقطوں کو ملا دو۔ اور پھر

نقاشی کا دوسرا سبق



اگرچہ نقطوں اور خطوں کے علاوہ اور کوئی ایسی چیز نہیں، جو تصویر کو مکمل کر دے مگر کسی تصویر کو اچھی طرح بنانے کے لئے ان نقطوں اور خطوں کو ان کی سادہ صورت سے پیچیدہ صورت میں لانا پڑتا ہے نقطوں اور خطوں کی شق کے بعد ان دونوں کو استعمال میں لانا چاہئے۔



دوسرے ضروری نقطے اور سیدھے ٹیڑھے خط
کھینچ کر اس کو مکمل کر لیا کرو۔ قدرت کا یہ طریقہ
نہایت آسان ہے تمہیں چاہئے کہ اس پر
عمل کرو۔ آہستہ آہستہ کچھ عرصہ مشق کرنے
کے بعد تم ایک اچھے مصوّر یا نقاش بن جاؤ گے
اور اپنی کتابوں۔ سکول کی بچوں۔ دروازوں
پتوں، پھولوں اور دوسری چیزوں کی
تصویریں کھینچنا تمہارے لئے معمولی بات
ہوگی۔

گیان چند طالب

علم

نتیجہ سے ہوتی ہے حاصل تہذیب اور حکمت
عقل و مہنر کی آنکھوں میں آتی ہے بصارت
تنہائی کی وجہ سے دل کو ہوتی جو وحشت
تیرے سبب سے اپنی خلوت ہوتی ہے جلوت

تیری بدولت ہم آج اپنے گھروں میں بیٹھے
واقع ہوئے جہاں سے اے جان واقفیت
تیرے سبب سے انسان انسان بنے ہوئے ہیں
تو نے انہیں سکھائی تہذیب اور حکمت
گنجینہ ہنر ہے مخزن ہے علم و فن کا
کوئین میں ہے حاصل تیرے سبب سے عزت
اس لائق ہم کہاں تھے کہلائے جانے انسان
تیری بدولت اتنی آتی ہے قابلیت
تجھ سے ہوا ہماری آنکھوں میں نور پیدا
نتیجہ سے بڑی جہاں سے تاریکی جہالت
تیری طلب سے پہنچے مقصد کو تیرے طالب
تجھ سے کسی کو ہرگز پہنچی نہیں مضرت
بے شک خلیل دولت ہے علم ہی جہاں میں
کیا اس سے بڑھ کے دولت ہے اور کوئی دولت
محمد عبدالاحد خاں خلیل

لہ پناہ لہ تنہائی لہ مجلس محفل لہ خندانہ
لہ دونوں جہان لہ جستجو تلاش لہ نقصان -

وطن کی یاد

اس طرح آج اشکبار ہے کیوں اے مرے دل تو بیقرار ہے کیوں
یاد کس کی تجھے رُلائی ہے کس کی فرقت تجھے ستائی ہے
چند ہی روز میں یہ حالت ہے لب پہ فریاد جاں پہ آفت ہے
کبھی آتا ہے دوستوں کا خیال اور بڑھتا ہے میرا رنج و ملال
ہے شب و روز تیری یاد ہی بس دل میں ہے تیرے دیکھنے کی ہوس
دل بہلتا نہیں یہاں زہار کوئی مونس نہ کوئی ہے غحوار
دل بہت اس جگہ ہے گھبراتا زندگی کا مزا نہیں آتا
چین دل کو یہاں نہیں دم بھر یاد ہے بس وطن کی شام و سحر
سخت آفت میں دل یہ میرا ہے اس کو رنج و الم نے گھیرا ہے
دیں اپنا جو یاد آتا ہے دردِ دل اور بڑھتا جاتا ہے
ہم کہیں کس سے اپنا راز نہاں ہے یہاں کون حال کا پرساں
جب مرا کوئی ہم خیال نہ ہو کیوں مرے دل کو پھر ملال نہ ہو

مجھ کو بھاتی نہیں ہے کوئی چیز
کوئی ہمدرد ہے نہ کوئی عزیز

سید عبدالعزیز عزیزی نظامی

ایک عجیب خرگوش

کسی جنگل میں ایک خرگوش رہتا تھا۔ ایک روز صبح کے وقت درختوں کے جھنڈ میں لیٹے لیٹے اس کے دل میں یہ خیال گزرا کہ اگر خدا نخواستہ یہ زمین کسی نہ کسی روز دھس گئی تو پھر میرا کیا حال ہوگا۔ اتنے میں اُردو کے درخت سے ایک پھل گرا جس کی آواز سے خرگوش کے کان کھڑے ہوئے۔ اور وہ چونک پڑا۔ اور خوفزدہ ہو کر چلاتا ہوا بھاگا۔ ارے اللہ زمین دھسنا شروع ہو گئی۔ زمین دھسنا شروع ہو گئی۔

راستہ میں اس کو ایک اور خرگوش ملا۔ پوچھا کہ آج اتنے کیوں بدحواس ہو گئے ہو۔ خیر تو ہے۔ خرگوش نے بھاگتے ہوئے جا بدیا۔

”کچھ نہ پوچھو۔ ارے صاحب کچھ نہ پوچھو۔“ یہ سن کر وہ خرگوش پیچھے دوڑا۔ اور پکڑ کر کہنے لگا۔ تمہیں میری جان کی قسم سچ بتاؤ۔ کہ کیا معاملہ ہے۔“ خرگوش نے کانپتی ہوئی آواز سے کہا۔ خدا کے لئے بھاگو جلدی بھاگو، زمین دھسنا شروع ہو گئی۔ یہ سن کر دونوں خرگوش بڑی تیزی سے بھاگنے لگے۔ راہ میں اور خرگوش بھی ملے۔ جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ زمین دھس رہی ہے تو وہ بھی ان کے ساتھ بھاگنے لگے۔ غرض تھوڑی دیر میں ہزاروں خرگوش بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ جنگل کے دوسرے جانوروں نے جب یہ وحشت ناک خبر سنی، تو انہوں نے بھی ان کا

ساتھ دیا۔

اتفاق سے ایک شیر کا اس طرف گزر ہوا۔ جب اس نے ان سب کو بھاگتے ہوئے دیکھا، تو بڑے زور سے چلا کر بولا۔ ”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ مجھے بتاؤ کہ کیا معاملہ ہے سب جانور سم کر تھم گئے۔ اور ان میں سے ایک نے بڑھ کر نہایت ادب سے سلام کیا۔ اور کہا۔ ”جہاں پناہ بڑا غضب ہوا۔ زمین دھسا شروع ہو گئی۔ اب ہم سب پل کے پل میں تباہ ہو جائینگے۔“ یہ سن کر شیر بولا۔ ”ایسا کون کتا ہے، کس نے دیکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا کہ ”یہ خبر اونٹ کی زبانی سنی ہے۔“ اونٹ کی طلبی کا حکم ہوا۔ جب وہ سامنے آیا، تو شیر نے ڈانٹ کر پوچھا۔ ”کیوں رے بیوقوف، زمین کہاں دھس رہی ہے۔“ اس نے جواب دیا کہ ”حضور یہ تو مجھے نہیں معلوم، کہاں لیکن

ہن لومڑی ایسا کتنی تھیں۔ جب لومڑی آئی تو اس نے بھی اپنی لاعلمی ظاہر کی، اور جس سے یہ سنا تھا، اس کا نام بتا دیا۔ ہوتے ہوتے میاں خرگوش کی باری آئی۔ ان سے بھی وہی سوال ہوا۔ جواب دیا کہ ”خداوند نعمت اس خاکسار کی گندگار آنکھوں نے خود زمین کو دھستے ہوئے دیکھا ہے۔ تھوڑی دیر میں سب زمین دھس جائیگی۔ اور ساری دنیا تباہ ہو جائیگی۔“ یہ سن کر شیر نے کہا۔ ”اچھا! میرے ساتھ چل کر وہ جگہ بتاؤ۔“ خرگوش شیر کو اسی مقام پر لے گیا۔ جہاں صبح کے وقت درختوں کے جھنڈ میں لیٹا ہوا تھا۔ اور دور سے کھڑا ہو کر بتانے لگا۔ کہ سرکار، وہاں زمین دھس رہی ہے۔“ شیر نے کہا۔ ”ڈرویں قریب آکر بتاؤ۔ کس جگہ۔“ خرگوش اور دو قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔ ”حضور ارمود کے درخت کے نیچے۔“ جب شیر درخت کے نیچے پہنچا، تو اسے

ایک پکا امرود ہٹا۔ سمجھ گیا اور اُس کو اٹھا کر کہنے لگا۔ ”زمین نہیں دھس رہی ہے۔ شاید اس نے تم کو چکر میں ڈالا ہے۔“ شیر فوراً واپس ہوا۔ اور جا کر سب جانوروں سے کل واقعہ بیان کیا۔ اور کہا۔ خبردار جب تک کسی بات کی پوری تحقیق نہ کر لیا کرو! ایسی یہودہ حرکت نہ کر بیٹھا کرو۔ ورنہ سوائے ندامت کے اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔

سید محسن عباس

لطیف

(۱)

ایک بڑھیا ریل گاڑی میں سوار ہوئی جب گاڑی چلنے کا وقت آیا، تو اُس نے گارڈ سے پوچھا کہ ”راستہ میں گاڑی کہیں ٹکرائیگی تو نہیں۔“ گارڈ نے جواب دیا۔ ”نہیں اماں!

اطمینان رکھو۔ گاڑی کہیں نہیں ٹکرائی۔“ بڑھیا نے کہا۔ ”ہاں بیٹا گاڑی کو احتیاط سے چلانا۔ میرے پاس دو درجن انڈے ہیں۔ ڈرتی ہوں، کہیں یہ ٹوٹ نہ جائیں۔“

(۲)

مولوی صاحب لڑکوں کو سبق پڑھا ہے تھے۔ کسی لڑکے نے لفظ ”سُرم“ کو غلطی سے ”سُرم“ مت پڑھ دیا۔ مولوی صاحب اپنی عینک سنبھال کر بولے۔ ”نالائق کہیں کا جاہل۔“ حمید نے صحیح لفظ بتانے کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ مولوی صاحب امید بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”بتاؤ بیٹا تم“ حمید نے جلدی سے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ اور گلا پھاڑ کر بولا۔ ”سُرم۔“ مولوی صاحب نے جھنجھلا کر کتاب پھینک دی۔ اور ہلکا کر بولنے لگے۔ ”سُرم“ سُرم جاؤ میں تمہیں نہیں پڑھاتا۔

وعدہ

بچو کرنا سچا وعدہ سچا وعدہ پکا وعدہ
 تم سے پورا ہونہ سکے جو عیب ہے کرنا ایسا وعدہ
 ڈینگ میں آکر کر دیتے ہیں لمبا وعدہ چوڑا وعدہ
 اب جو دفا کا وقت آ پہنچا کہتے ہیں کس کا کیسا وعدہ
 حشر کے دن ہو شاید پورا وہ جو کرتے ہیں کل کا وعدہ
 وعدہ کر کے کہہ دیتے ہیں کیسا وعدہ کس کا وعدہ
 بچوبات کے اپنی دھنی ہو وعدہ ہو تو پکا وعدہ
 وعدہ خلائی بد خصلت ہے کیوں کرے کوئی جھوٹا وعدہ
 وعدے کی دو ہی قسمیں ہیں سچا وعدہ جھوٹا وعدہ
 جو وعدہ پورا نہیں ہوتا کہتے ہیں اس کو جھوٹا وعدہ
 وقت پہ جو پورا ہو جائے کہتے اسی کو سچا وعدہ

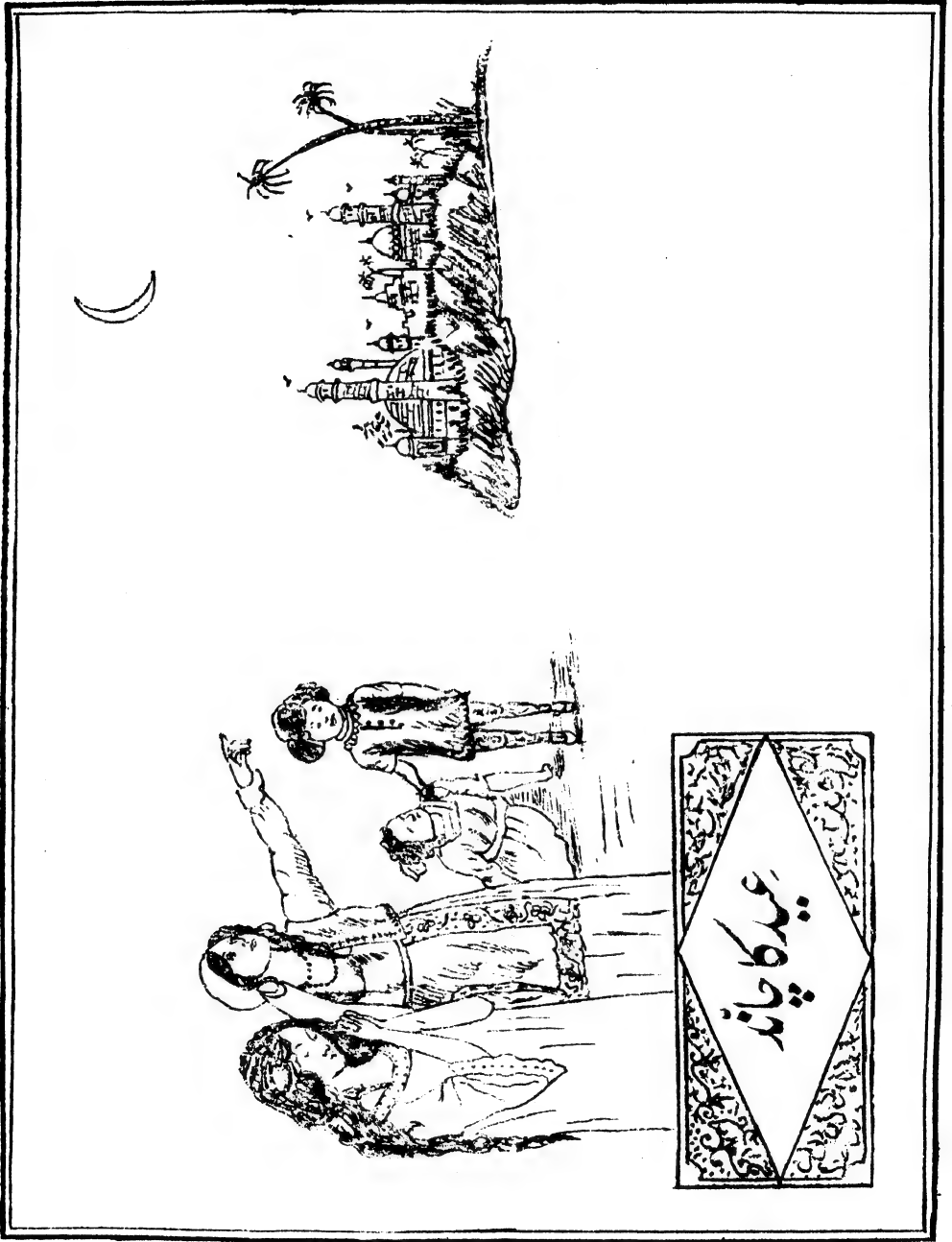
خیر تو پورا کر کے رہیں گے

یہ نہیں ایسا ویسا وعدہ خیر رحمانی دہنگوی

ہلالِ عید

”بیٹی وہی نا؟ گنبدِ مسجد کی سیدہ پر؟
جنت ہے روزہ دار کو یہ چاندِ عید کا
طاقت کہاں کہ شکر کروں میں ادا ترا
بہر جنابِ سیدِ کونین مصطفیٰ
بخشش ہو میری روز قیامت میں دادگر
رحمت میں قرآن کی چھپالے تو اے خدا
جنت میں مصطفیٰ کے قدم سے قریب ہوں
پھولے پھلے جہاں میں یہ جوڑا ہنسی خوشی
رکھ سبز میرے لال کے گھر کی بہار کو
ہوں نیک و خوش نصیب یہ دنیا میں اے خدا
مارے خوشی کے گالوں پہ میں اُن کی لالیاں
اٹھیں گے صبحِ عید کو وہ کیا ہنسی خوشی
آئینے دوڑتے ہوئے تیزی سے میرے پاس
لے گی بلائیں پھول سے گالوں کو چوم کر
بچوں کو میرے چین ہو کونین میں عطا

ہاں، ہاں میری نگاہ کو بھی آگیا نظر
لو ختم آج ماہِ مبارک بھی ہو گیا
روزے کرائے پورے ضعیفہ کے اے خدا
کرم دے معاف میرے گناہوں کو کبریا
اس شرمسار کو نہ جہاں میں ذلیل کر
والی کو میرے جنتِ فردوس کر عطا
بچوں کو میرے عیش جہاں میں نصیب ہو
ہاں عمر ہو دراز ضعیفہ کے لال کی
نٹھے شکیل پیاری شکیلہ کی خیر ہو
لالوں سے میرے دور رہے چشمِ بد سدا
خوش ہو کے میرے چاند بجاتے ہیں تالیاں
بے چین کر رہی ہے عجب عید کی خوشی
پہنیں گے کیسے شوق سے پھر عید کا لباس
قربان دادی جا تیگی مکھڑوں کے نور پر
درگاہِ کبریا میں کرے گی یہ پھر دُعا



عقبے میں نیک نام ہوں دنیا میں ہوں سعید
ہر شب شبِ برات ہو ہر روز روزِ عید
نیکی کی گودیوں میں یہ بے غم سدا رہیں
سایہ میں والدین کے خُرم سدا رہیں
ایسی ہزاروں عیدیں یہ دیکھیں خدا کرے
گھڑیاں ہنسی خوشی کی ہی آئیں خدا کرے

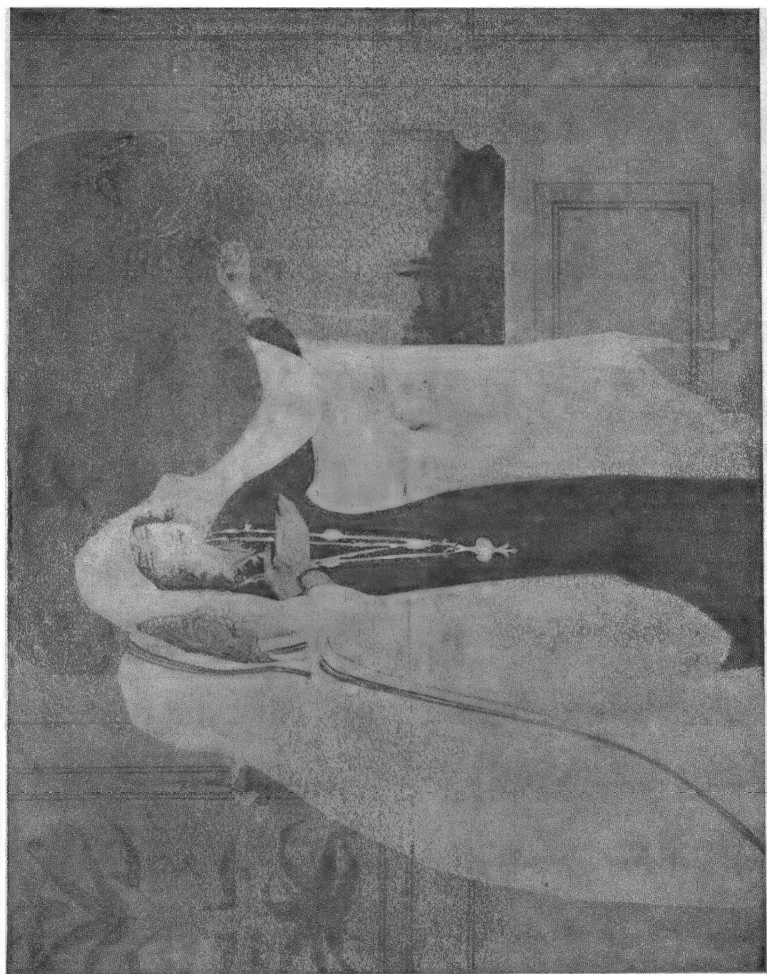
نیکی کا ان کی ایک زمانہ مرید ہو

ان کے لئے جہاں میں ہمیشہ ہی عید ہو
راجمہ پنہاں

خلیفہ مامون کی فرست

سے مامون سمجھ جاتا اور عبارت کو صحیح کر لیتا
ایک دن سورہ صف کا سبق تھا۔
کسانی اپنی عادت کے مطابق سر جھکائے
سن رہا تھا۔ جب مامون اس آیت پر پہنچا
جس کا ترجمہ یہ ہے۔ (اے ایمان والو،
وہ بات کیوں کہتے ہو جو کرتے نہیں) تو
بے اختیار کسانی کی نظر اٹھ گئی۔ مامون نے
خیال کیا۔ کہ شاید میں نے آیت کے پڑھنے
میں کچھ غلطی کی ہے۔ مگر پھر دوبارہ پڑھا تو

مامون جب پانچ سال کا ہوا، تو
بڑے اہتمام سے اس کی تعلیم شروع ہوئی۔
کسانی نحوی اور یزیدی قرآن پڑھانے کے لئے
مقرر ہوئے۔ مامون کی عمر ہی کیا تھی۔ لیکن
ذہانت کے جوہر ابھی سے چمک رہے تھے۔
کسانی کے پڑھانے کا طریقہ یہ تھا کہ
مامون سے پڑھنے کو کہتا اور آپ چپکے سر جھکائے
بیٹھا رہتا تھا۔ مامون کہیں غلط پڑھتا تو
فوراً کسانی کی نگاہ اٹھ جاتی۔ اتنے اشارہ



لطیف

۱۔ ایک جاپانی ایک صاف ستھرے بورڈنگ میں رہتا تھا۔ اس نے ایک کاغذ پر ”اپنا پاؤں صاف کر لیجئے“ لکھ کر اپنے دروازے پر چسپاں کر رکھا تھا۔ ایک دوسرا جاپانی اس سے ملنے آیا۔ جاپانی علی العموم صفائی پسند مشہور ہیں، اس کاغذ کو دیکھتے ہی اس کے تلوے کی آگ دماغ تک پہنچی۔ اور اس تحریر کے اوپر ”اس گھر سے نکلتے وقت“ لکھ کر اٹے پاؤں واپس چلا آیا۔

۲۔ ایک بڑھے میاں جن کے نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اپنے ایک کمسن بھولے بچے کو اپنے نوزائیدہ بچے کے پاں لے گئے۔ بھولے بچے نے دیکھتے ہی پوچھا۔ ”ابا جان اے دیکھتے۔ اس کے منہ میں ایک دانت نہیں آخر اس کے دانت کیوں نہیں۔ انا ہم سمجھے اچھوٹے میاں بھی آپ ہی کے ایسے بڑھے ہیں“

معلوم ہوا کہ صحیح پڑھی تھی۔

نھوڑی دیر کے بعد جب کسائی چلا گیا۔ تو مامون ہارون کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی۔ ”اگر حضور نے کسائی کو کچھ دینے کے لئے کہا ہے تو ایسا وعدہ فرمائیے“ ہارون نے کہا۔ ”ہاں اُس نے غریبوں کے لئے کچھ وظیفہ مقرر ہونے کی درخواست کی تھی۔ جس کو میں نے منظور بھی کیا تھا کیا اُس نے تم سے بھی کچھ تذکرہ کیا۔“

مامون نے کہا۔ ”نہیں“

ہارون نے کہا۔ ”پھر تم کو کیونکر معلوم ہوا۔“ مامون نے اس وقت کا ماجرا بیان کیا۔ اور کہا۔ کہ خاص اس آیت پر کسائی کا دفعتاً چونک پڑنا بیوج نہیں ہو سکتا تھا۔

ہارون اپنے کم سن بیٹے کی اس فراست پر بہت متعجب اور خوش ہوا۔

عبدالستار خاں

سری کرشن

سری کرشن ہے رہنما ہندوؤں کا
وہ تصویر اس کی بٹھاتے ہیں دل میں
منور ہے جوں چاند ہو چودھویں کا
چھپی اس کی آنکھوں میں سو جلیاں ہیں
سنہری مکٹ زیب دیتا ہے سر پر
نہیں عیب اس چاند کے رخ پہ گنتے
جیس ایسی خنداں ہوتی ہے نہ ہوگی
عقیدہ ہے اپنی جگہ ہندوؤں کا
ہزاروں برس کی مگر بات ہے یہ
وہی نقش ہے آج تک دل میں تازہ
لب جو بجاتا رہا ہے وہ بنسی
رہا ہے یہاں کے گوالوں میں شامل
دلایا دیا سب کو ڈھارس بندھایا
خدا فی قدا اس کی بنسی پہ سب تھی
بہت خوب ہے اُس کا حن دلار

ہے گویا خدا با خدا ہندوؤں کا
ہیں رکھتے اُسے اپنی آنکھوں کے تل میں
وہی نور ہے آسمان و زمیں کا
لبوں میں ہزاروں تبسم نہاں ہیں
جواہر ستاروں کی صورت منور
ہیں سورج کی کرنوں کے بیوس پہنے
صیا ایسی دیکھی سنی ہے نہ ہوگی
ہوا تنہا کبھی وہ یہاں جلوہ آرا
خدا کی پُرانی کرامات ہے یہ
اُسی پھول کی ہے ہمک دل میں تازہ
فضا کو سُناتا رہا ہے وہ بنسی
ہوا ہند کے خستہ حالوں میں شامل
غریبوں کو خوشحال کر کے دکھایا
سری کرشن کی وہ ہم آہنگ لب تھی
زباں کو نہیں اُس کے وصفوں کا یارا





All rights reserved

هيلن كيلر سات سال كي عمر مين



All rights reserved

هيلن كيلر اور جمبو

انگلستان کی کہانیاں

نوناں بھائیو! کونسا ایسا شخص ہوگا۔ جس نے انگلینڈ۔ انگلستان یا کم از کم لنڈن کا نام نہ سنا ہو (عام لوگ اسے ولایت کے نام سے پکارتے ہیں) وجہ یہ ہے کہ آجکل ہمارے ملک پر انگلش یا انگریزی راج ہے۔ اور اس وجہ سے انگریزوں کو سچے سچے جانتا ہے بعض بھائی اس مضمون کو پڑھنے سے پہلے یہ سمجھیں گے کہ شاید میں برطانیہ کی تاریخ لکھ رہا ہوں۔ نہیں، بلکہ انگریزوں کی نوآبادیوں کی بابت لکھ رہا ہوں۔ کہ فلاں ملک کب برطانیہ کے قبضے میں آیا، اور کیسے آیا۔ اگر یہ کہانیاں نوناں لوں کو پسند آئیں، تو ان کہانیوں کا سلسلہ بھی شروع کیا جائیگا۔

۱۵۵۸ء میں انگلستان کے تخت پر وہ عایشاں ملکہ بیٹھی جس کا نام شہرخص جانتا ہے جس کو الزبتھ کے نام سے لوگ یاد کرتے ہیں اس کے تخت انگلستان پر بیٹھتے ہی انگلستان کی ترقی کا زمانہ شروع ہو گیا۔ یہ ویلز کی بھی حکمران تھی۔ جو تقریباً تین صدی قبل انگلستان میں شامل ہو گیا تھا۔ ملکہ نے تخت پر بیٹھ کر دیکھا کہ اسپین، پرتگال، فرانس، ڈنمارک اور ہالینڈ والوں (ہالینڈ والوں کو آگے چلکر ڈچ کے نام سے پکارا جائیگا) میں سے جو کوئی جانتا ہے۔ امریکہ کی دولت (سونا چاندی جواہرات) سے مالامال واپس آتا ہے۔ اور اپنے ملک کے لئے ایک نوآبادی قائم کر کے قیامت تک

کے لئے اپنا نام دُنیا میں چھوڑ جاتا ہے۔ مگر
 نہ سوچا۔ اگر میں بھی ایسا ہی کروں، تو کیا
 اچھا ہو۔ امریکہ کی دولت سے انگلستان بھی
 مالا مال اور ایک آدھ ملک بھی مُنت میں ہاتھ
 آجاتے۔ چنانچہ اُس نے ۱۸۵۲ء میں ایک
 بہادر جہاز ران سر مہری گلبرٹ کو روانہ کیا۔
 سر گلبرٹ نے کیپٹ ریہ ایک سیاح
 تھلہ جو اپنا جہاز لے کر مہری مہتم شاہ انگلستان
 کے عہد میں نکلا تھا۔ اس نے امریکہ کا رُخ
 کیا۔ اور یہاں اتفاقاً طور پر ۱۸۹۷ء میں
 جزیرہ نیو فاؤنڈ لینڈ دریافت کر کے چلا آیا
 تھا۔ اور اس صلہ میں بادشاہ نے اس کو دس
 پونڈ انعام دے تھے) کا راستہ اختیار کیا۔
 یہ اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ میں کیپٹ کی
 طرح نہ کرونگا۔ کہ زمین دریافت کر کے چھوڑ
 دی۔ بلکہ اس زمین کو اچھی طرح سے آباد کرونگا
 اور اسی غرض کے لئے اُس نے اپنے ساتھ

آدمی بھی رکھ لئے تھے۔ غرض ۱۸۵۳ء میں
 اس کا جہاز ایک زمین سے جا لگا۔ تحقیقات
 کی، تو وہی جزیرہ نیو فاؤنڈ لینڈ نکلا۔ اس کے
 معنی ہیں۔ ”وہ زمین جو نئی دریافت ہوئی ہو۔“
 چونکہ یہ نئی دریافت ہوئی تھی۔ اس لئے اس کا
 نام یہی رکھا۔ گلبرٹ نے فوراً انگریزی جھنڈا
 گاڑ دیا۔ اور آدمیوں کو وہاں آباد کرنے کے
 لئے اتار دیا۔ لیکن چونکہ اس جزیرے کی
 آب و ہوا بہت خراب تھی۔ اس لئے انگریزوں
 کو اسے بہت جلد چھوڑنا پڑا۔ اور یہاں
 رفتہ رفتہ بہت تھوڑے آدمی رہ گئے۔ چونکہ
 فرانسیسیوں کی نو آبادی قریب تھی اس لئے
 ان کا کچھ اثر اس جزیرے پر ہو گیا مگر مستقل
 طور پر نہیں۔ اور آخر کاریہ انگریزوں کا ہی
 ملک رہا۔ یہ انگریزوں کی سب سے پہلی
 نو آبادی ہے۔ جو ابھی تک ان کے ماتحت
 ہے۔

۱۶۲۰ء میں مچھلی پٹو میں بھی جہاگیر کے زمانہ میں کوٹھیاں کھول لیں۔

ایک اور کمپنی نے سوچا کہ ہم افریقہ سے تجارت کریں۔ چنانچہ انہوں نے ۱۶۱۸ء میں افریقہ کے مغربی ساحل پر گیمبیا کے ساحل پر کوٹھیاں بنالیں۔ مکران کی تجارت کو کچھ ترقی نہ ہوئی۔ اور بہت عرصے تک ان کا یہی حال رہا۔ حالانکہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اس زمانہ میں بہت کچھ لے لیا۔ جو آگے چلکر لکھا جائیگا۔

لطیفہ

ایک شوخ طبع نوجوان نے ٹریم پر سوار ہو کر ٹکٹ کلکٹر کو ایک اکٹی دی کہ مجھے امریکہ کی ٹکٹ دو۔ اس نے اکٹی لے لی۔ اور ٹکٹ دیکر کہا کہ جہان تک میں جاؤں گا وہاں تک تو اسی ٹریم پر چلے چلو۔ اس کے آگے ٹہلتے ہوئے چلے جانا۔

۱۶۰۳ء میں آئر لینڈ کے فتح ہونے کے ایک سال بعد ملکہ کا انتقال ہو گیا۔ اس نے تمام عمر شادی نہیں کی۔ چنانچہ اس کے بعد اسکاٹ لینڈ جو صدیوں سے انگلستان کا جانی دشمن چلا آتا تھا۔ انگلستان کے ماتحت آگیا۔ اور اس تاریخ سے انگلستان اور اسکاٹ لینڈ کا حکمران ایک ہونے لگا۔

۱۶۰۳ء میں لندن کے کئی سوتاجروں نے یہ ارادہ کیا کہ ہندوستان کے ساتھ تجارت کی جائے۔ اس لئے انہوں نے ایک کمپنی ”انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی“ کے نام سے قائم کی۔ اور الزبتھ سے اجازت مانگی۔ الزبتھ نے اجازت دے دی۔ چنانچہ ۱۶۱۲ء میں انہوں نے سورت میں کوٹھیاں بنوائیں۔ اور انگریزوں نے بھی منافع دیکھ کر کمپنیاں بنالیں (جو ۱۶۰۳ء میں ملا کر ایک کر دی گئیں اور اس کا نام ”ایسٹ انڈیا کمپنی رکھا)

اندھی بہری اور گونگی عورت

ہے۔ تم حیران ہو گے کہ یہ کیسے؟ ہم نیچے کی سطروں میں تمہاری حیرانی کو دور کرنے کی کوشش کریں گے۔

ہیلن کیلر ۲۷۔ جون ۱۸۸۸ء کو شمالی امریکہ کے ضلع الاباما کے ایک چھوٹے سے گاؤں ٹسکیبیا میں پیدا ہوئی۔ اس کے بزرگ سوئٹزرلینڈ سے ترک وطن کر کے اس حصہ میں مدتِ دید سے آباد تھے۔ اس کا باپ امریکہ کی جنگِ آزادی میں قومی فوج کا کپتان تھا۔ اُس کی والدہ امریکہ کے ایک معزز خاندان کی رکن تھی۔ ہیلن کیلر اپنے خاندان میں سب سے پہلی لڑکی تھی۔ اس لئے اس کی پیدائش کے موقع پر بہت خوشیاں منائی گئیں۔ اور چونکہ والدین کی چھیتی بیٹی تھی۔ اس لئے خاندان میں اس کا نام تجویز کرنے پر بہت کچھ اختلاف

آج ہم ”نوناں“ بچوں کا تعارف ایک ایسی ہستی کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں جو واقعی اس قابل ہے کہ نہ صرف نوناں بچے ہی بلکہ تمام ہندوستان کے بچے اس سے واقف ہوں۔ پیشتر اس کے کہ ہم اُس اندھی بہری اور گونگی عورت کے حالات زندگی مختصر طور پر نوناں لوں کے سامنے پیش کریں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اُس کے نام اور جس حالت میں وہ زندگی بسر کر رہی ہے۔ اُس سے نوناں بچوں کو روشناس کرائیں۔ اس عجیب و غریب عورت کا نام ہیلن کیلر ہے اس وقت اس کی عمر کم و بیش پینتالیس سال ہے۔ اور خدا کی قدرت دیکھو کہ اگرچہ اندھی ہے۔ مگر دیکھ سکتی ہے۔ اگرچہ گونگی ہے۔ مگر بول سکتی ہے۔ اور اگرچہ بہری ہے مگر سن سکتی

ہوا۔ اور یہ بتا دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اس کا باپ اپنے بزرگوں کے نام کی مناسبت سے اس کا نام رکھنا چاہتا تھا۔ اور اسی طرح اُس کی والدہ اپنے خاندان کے بزرگوں کی مناسبت سے اُس کا نام تجویز کرتی تھی۔ آخر کار والدہ کی جیت ہوئی۔ اور والد کا تجویز کیا ہوا نام نہ رکھا گیا۔

تمہارا خیال ہوگا کہ عام لوگوں کی طرح ہیلن کیلبر بھی بڑی ہو کر کسی ملکہ بیماری میں مبتلا ہوتی ہوگی۔ اور اس کی وجہ سے اندھی اور گونگی بری ہو گئی ہوگی۔ مگر نہیں ہیلن کیلبر ابھی ڈیڑھ برس کی تھی کہ بچہ میں مبتلا ہوئی۔ بچہ ایسا قیامت کا تھا کہ اُس کے اثر سے ہیلن کیلبر کے معدے اور دماغ کا خون جم گیا۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ یہ لڑکی مر جائے گی۔ اس کے بعد بچہ فوراً اتر گیا۔ اور جب اس کا علم اس کے والدین کو ہوا، تو وہ بہت ہی

خوش ہوئے۔ مگر یہ کوئی نہ جانتا تھا کہ اگرچہ بچہ اتر گیا ہے۔ مگر لڑکی نہ تو آئندہ دیکھ سکیگی، نہ بول سکیگی۔ اور نہ سن سکیگی۔

تم خود اس بات کا اندازہ لگا سکتے ہو کہ جب اس کے والدین کو اس حادثے کا علم ہوا ہوگا تو اُس جگہ خراشِ صدمے کے علاوہ جو کہ ایسے موقع پر ہونا لازمی ہے۔ انہوں نے اس کے علاج میں کونسا دقیقہ اٹھا رکھا ہوگا۔ بلاشبہ انہوں نے ہیلن کے علاج و معالجہ کے لئے تمام امریکہ کو چھان مارا۔ یورپ کے بڑے بڑے ڈاکٹروں سے مشورہ کیا، مگر فائدہ نہ ہوا۔ اگرچہ کچھ فائدہ ہوا، تو یہ کہ بوسٹن کے ایک لائق ڈاکٹر نے بڑی تلاش کے بعد ہیلن کے لئے ایک اُستانی بھیج دی۔ جو کہ اندھوں اور گونگوں کو تعلیم دینے میں بہت مشہور تھی۔ ان اُستانی صاحبہ کا نام مس سلین تھا۔ اس وقت ہیلن کی عمر تقریباً سات سال کی تھی، جب کہ

اُستانی صاحبہ آئیں۔

اب تم سوچ سکتے ہو کہ کیا یہ بات حیرت انگیز نہیں کہ ایک بالکل اندھی، گونگی اور بہری عورت عام انسانوں کی طرح لکھ سکے ہر ایک چیز کو صرف انگلیوں سے محسوس کر کے اُس کی حقیقت پالے۔ اور اسی طرح انگلیوں کی حرکت اور اشارے سے اپنا مطلب دوسرے کو سمجھا دے۔ فی الواقع جن حیرت انگیز طریقوں سے مس سیلون نے ہیلن کیلر کو ایسی تعلیم دی۔ ان کا سہرا انہی اُستانی صاحبہ کے سر ہے۔

نوناں بچے یہ سن کر تعجب کریں گے کہ اس لڑکی نے اوائل عمر ہی میں کتنی ہی کتابیں تصنیف کیں جس کی وجہ سے تمام ملک میں اس کی شہرت ہو گئی، جوں جوں عمر بڑھتی گئی اس کے علم اور شہرت میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ مس سیلون نے نہایت محنت اور دلی محبت کے ساتھ اُسے پڑھایا۔ اور اُس کی تعلیم کو زندگی کے

ہر شعبے کے لئے موزوں تر بنایا۔ اُسے تمام امریکہ کی سیر کرائی گئی۔ اور اُس نے ریل۔ جہاز۔ سمندر۔ موٹر۔ ہوائی جہاز اور دوسری طرف نمائشیں، جلسے، تھئیٹر، گانا، موسیقی وغیرہ سب چیزوں کو عملی طور پر محسوس کیا۔ جس سے اُس کے علم میں اضافہ ہوا۔ اور اب یہ حالت ہے کہ اُس کی ملاقات کو بڑے بڑے مصنف، ایڈیٹر اور ڈاکٹر اپنے لئے فخر کا باعث سمجھتے ہیں ہیلن کیلر نے حال ہی میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ”میری سرگزشت حیات“ ہے۔ اس میں اُس نے اپنی زندگی کے حالات کو پورے طور پر اور تفصیل سے لکھا ہے۔ کتاب کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں اس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک کتاب میں ہونی لازمی ہیں۔ وہاں عبارت کی روانی اور شستگی، اور لفظوں کی موزونیت کچھ ایسی ہے کہ پڑھنے والے پر اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ خاص کر اُس جسد

دل خوش کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔ مجھے اپنی والدہ کی وہ محبت بھری پریشانی اور اضطراب بھی نہیں بھولا۔ جبکہ میں اپنی دیکھنے اور بولنے کی قوت کو کھو چکنے کے بعد گھبراہٹ اور بے چینی کی تھوڑی سی نیند لیکر جان توڑ تکلیف محسوس کرتی ہوئی جاگ پرتی اور اپنی پتھرائی ہوئی آنکھوں کو روشنی کی تلاش میں گھبراہٹ کے عالم میں دیوار کی طرف پھیر دیتی لیکن سوائے ان جلدی سے گزر جانے والے خیالوں کے باقی تمام باتیں ایک ڈراؤنا خواب معلوم ہوتی ہیں۔“

اس کے بعد ایک دوسری جگہ لکھتی ہے:-
”مجھے یاد نہیں کہ مجھے کب یہ معلوم ہوا کہ میں دوسرے انسانوں کی طرح نہیں لیکن بہر صورت یہ بات مجھے اپنی انسانی صابجہ کے تشریف لانے سے پہلے معلوم ہو چکی تھی میں نے معلوم کر لیا تھا کہ میرے ماں باپ اور

میں کہ جہاں وہ اپنی بیماری اور بیماری کے بعد اندھا بہرا اور گونگا ہو جانے کا ذکر کرتی ہے بخار کے بعد فوراً ہی جب بینائی جاتی رہی تو اپنی حالت کی اس اچانک تبدیلی کی وجہ سے جو اذیت اُسے پہنچی ہوگی ہم تم اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ مگر جن لفظوں میں اُس نے اپنی اس حالت کو بیان کیا ہے۔ اُس کو پڑھنے سے اُس کی تمام حالت اور کیفیت کا نقشہ پڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اور بغیر دل پر اثر کئے نہیں رہتا۔ مثلاً ایک جگہ لکھتی ہے:-

”میرے دماغ میں اس بیماری کی تھوڑی بہت یاد اب تک باقی ہے خصوصاً میری والدہ کی شفقت مادری کہ جس کے جوش میں بیخود ہو کر وہ میری بیداری کے اذیت اور تکلیف سے بھرے ہوئے چند گھنٹوں میں مجھے بہلانے اور میٹھی میٹھی باتوں سے میرا

رشتہ دار بات چیت کرتے وقت اشاروں کا استعمال نہیں کرتے، جیسے کہ میں کرتی ہوں۔ بلکہ منہ سے بولتے ہیں بعض اوقات میں دو آدمیوں کے درمیان کھڑی ہو جاتی، جو کہ آپس میں باتیں کر رہے ہوتے اور ان کے ہونٹوں پر اپنی انگلیاں رکھ دیتی، اور ان کی باتوں کو نہ سمجھ سکنے کی وجہ سے غصے میں آ جاتی۔ اس کے بعد خود ہونٹوں کو ہلاتی اور ان کی طرح بات کرنے کی کوشش کرتی۔ مگر بے فائدہ۔ بعض اوقات بات کرنے کی کوشش میں ناکام میاب ہونے پر اس قدر غصے میں آ جاتی، کہ آپے سے باہر ہو جاتی اور جھنجھلا کر اس پاس کی چیزوں کو ٹھوکریں لگاتی۔ اور جب تھک کر چور ہو جاتی، تو رونا شروع کر دیتی۔“

غرض یہ تمام کتاب اس کی حیرت انگیز زندگی کے حالات سے بھری پڑی ہے۔ مگر

تمہارے سامنے ہیلن کیلر کی زندگی کا یہ تھوڑا سا حال اس لئے بیان نہیں کیا گیا کہ تم اس کے اندھا بہرا اور گونگا ہونے پر رحم کھاؤ، یا اس کے ماں باپ اور رشتہ داروں سے ہمدردی ظاہر کرو۔ یا اس کے لئے دعا کرو کہ خداوند کریم اسے آنکھیں، کان اور زبان دے۔ بلکہ اس لئے بیان کیا گیا ہے۔ کہ تم اس بات پر غور کرو۔ کہ جب اس درجہ محتاج لڑکی، جو کہ نہ سن سکتی، نہ دیکھ سکتی اور نہ بول سکتی ہے۔ اس قدر ترقی کر جائے کہ تمام دنیا میں مشہور ہو جائے اور لوگ اس سے ملاقات کرنے کو فخر کا باعث خیال کریں، تو پھر تم جو کہ آنکھیں، کان اور زبان رکھتے ہو اور خدا کے فضل و کرم سے تندرست بھی ہو کیوں نہ ترقی کی طرف قدم بڑھاؤ۔ اور خود لائق و فاضل بن کر اپنی قوم و ملک کی بہتری کی تدبیریں سوچو۔ خدا کرے کہ ہیلن کیلر کا یہ مختصر افسانہ تمہارے لئے ترقی کی راہ میں چراغ ثابت ہو۔

رُباعیات

(۱)

معرفت تیری کس کو حاصل ہے
حمد کا تیری کس کو یا را ہے
شان تیرے کمال صنعت کی
ڈرتے ڈرتے سے آشکارا ہے

(۲)

کون کہتا ہے آدمی اس کو
دل میں جس آدمی کے درد نہیں
مرد میدان کو مرد کہتے ہیں
مرد میدان نہیں تو مرد نہیں

(۳)

کوئی تجھ کو اگر بُرا کہہ دے
اُس کے کہنے سے تُو نہ مان بُرا
غور سے دیکھ اپنے آپ کو تُو
ہو کہیں سچ نہ یہ گمان بُرا

(۴)

پتے پتے پہ ہے ترا فرماں
ڈرتے ڈرتے پہ حکم جاری ہے
آسماں پر تیری حکومت ہے
عرب تیرا زمین پہ طاری ہے

(۵)

باد و باراں و برق و شمس و قمر
رات دن اپنے کام میں مصروف
تو بھی زندہ دل میں ہے تو سست نہ بیٹھ
زندگانی عمل پہ ہے موقوف

(۶)

راز تیرا سمجھ سکا نہ کوئی
فلسفی چپ ہیں انبیاء بھی چپ
تھک گیا جب سخن طرازی سے
ہو گیا تیر خوشنوا بھی چپ
میر ولی اللہ

شہد کی مکھی اور گھریلو مکھی

کسی مکان کے ایک کونے میں ایک گھریلو مکھی بھنبھناتی اور اپنے دل سے یہ باتیں کرتی ہوئی ادھر ادھر اڑتی پھر رہی تھی۔ آہ! میں کیسی خراب زندگی بسر کر رہی ہوں۔ تمام دن اس تنگ جگہ میں اڑتے پھرنے کو کوئی نیا کام نہ کوئی انوکھی بات۔ کوڑے کرکٹ پر بیٹھنا میلے کچیلے برتنوں کو چاٹنا۔ اس پر بھی اطمینان نصیب نہیں۔ ذرا کہیں دو گھڑی بیٹھی فوراً کسی نے جھاڑ دیا یا رومال جھٹک کر اڑا دیا۔ ہر وقت جان کا خطرہ الگ۔ ابھی دن ہی کا ذکر ہے کہ میں اپنی کچھ بہنوں کے ساتھ ایک برتن پر بیٹھی ہوئی تھی کہ ایک لڑکے نے اس زور سے کپڑا مارا کہ وہ بیچارے سب وہیں کی وہیں رہ گئیں۔ اور میں مرتے مرتے بچی۔

میں اب اس زندگی سے اکتا گئی ہوں۔ مجھے چاہئے کہ اب کوئی اور طرز رہائش اختیار کر لوں وہ اس قسم کے خیالات سوچتی ہوئی ذرا اوپر اڑی۔ چھت پر نظر پڑی تو دیکھا کہ ایک شہتر کے ساتھ بہت سی مکھیوں کا جگھٹا ہے۔ آہا! یہاں تو کوئی نہایت ہی مزیدار کھانے کی چیز لگی ہوئی ہے۔ اسی لئے اس قدر مکھیاں جمع ہیں۔ چلو میں بھی اس کا ذائقہ چکھتی جاؤں۔ وہ یہ کہ کدو اس جگھٹے کے قریب پہنچی ہی تھی کہ ان میں سے ایک مکھی نے اس کی طرف گھور کر دیکھا اور نفرت سے چلا کر بولی۔ "اری اندھی ہے۔ آگے آگے بھاگی چلی آ رہی ہے؟ جان کی خیر نہیں کیا؟ یہ سن کہ گھریلو مکھی کو سخت تعجب ہوا لیکن وہ سمجھ نہ سکی کہ جب اتنی مکھیاں ایک جگہ

گھر بلو مکھی۔ ”خوراک کیسے جمع کرتی ہو، اور کہاں سے لاتی ہو؟“

شہد کی مکھی۔ ”وہ خوراک شہد ہے جو نہایت ہی میٹھا اور مزیدار ہوتا ہے۔ ہم اسے پھولوں میں سے نکال کر لاتی ہیں۔ اور چھتے میں چھوٹے چھوٹے خانے بنا کر ان میں بھرتی جاتی ہیں۔ اسے ہمارے بچے کھاتے ہیں۔ اور جب کبھی باغ میں پھول نہیں ہوتے، اور ہم اپنے لئے کہیں باہر سے خوراک حاصل نہیں کر سکتیں تو یہ جمع کیا ہوا شہد ہمارے بھی کام آتا ہے۔“

گھر بلو مکھی۔ ”لیکن پھولوں میں شہد کہاں ہوتا ہے؟“

شہد کی مکھی۔ ”میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ تیرے ساتھ بیٹھی فضول باتیں کئے جاؤں۔ آجکل بہار کی رُت ہے۔ باغوں میں رنگارنگ کے بے شمار پھول کھلے ہوئے ہیں اس لئے

جمع ہیں اسے وہاں سے کیوں روکا جا رہا ہے وہ ذرا اور آگے بڑھی، اس پر اس دوسری مکھی نے اسے اور بھی زیادہ سخت الفاظ سے برا بھلا کہا۔ آخر گھر بلو مکھی کہنے لگی۔ ”کیوں بہن میں نے کیا گناہ کیا ہے۔ جو مجھے اس دعوت سے روکا جا رہا ہے تم میں کیا خوبی ہے۔ جو اکیلی ہی اس دعوت کا لطف اٹھاؤ۔ یہ سنکر دوسری مکھی ہنسنے لگی۔ اور جواب دیا۔ ”اری احمق کس کی دعوت اور کیسا کھانا۔ دیکھتی نہیں کہ ہم سب شہد کی مکھیاں ہیں۔ اور یہ ہمارا چھتہ ہے۔“

گھر بلو مکھی۔ ”چھتہ کیا کوئی بہت اچھی کھانے کی چیز ہے؟ اور کیا اس کے لئے شہد کی مکھیوں ہی کا حق ہے؟“

شہد کی مکھی۔ ”پھر وہی کھانے کی باتیں۔ اری بیوقوف یہ ہمارا گھر ہے۔ اس میں ہم بچے دیتی ہیں۔ اور ان کے لئے خوراک جمع کرتی ہیں۔“

ہمیں آجکل سخت کام ہے۔ یہی موسم ہے کہ جس میں ہم کثرت سے شہد جمع کر سکتی ہیں۔ آمبرے ساتھ چل میں تجھے دکھاؤں کہ پھولوں میں شہد کہاں ہوتا ہے۔“

یہ کہہ دوںوں کھیاں باغ کی طرف اڑیں۔ راستے میں گھر بکھو کھنی کمنے لگی۔ بہن تم شہد کی کھیاں بڑی خوش نصیب ہو کیسی اچھی زندگی گزارتی ہو۔ دن رات باغوں کی سیر کرنا۔ پھولوں پر بیٹھنا اور شہد کھانا۔ کیا ہی بہتر ہو اگر تم مجھے بھی اپنی قوم میں شامل کرو۔

شہد کی کھنی۔ ہمیں کوئی انکار نہیں بشرطیکہ تم ہماری طرح محنت مشقت کی عادی ہو جاؤ۔ تم جانتی ہو کہ ہمارے یاں بیکاروں کا کام نہیں۔ ہماری اپنی قوم کی بہت سی کھیاں جو کام نہیں کرتیں اور نکھٹو کھلاتی ہیں ہم انہیں بھی اپنے قبیلے سے نکال دیتی ہیں اور بعض اوقات جان سے مار دیتی ہیں۔ ہمارے ہاں صرف

ملکہ کھنی کام سے بری ہے۔ وہ بھی اس لئے کہ وہ تمام دن انڈے دیتی ہے۔ وگرنہ ہم اسے بھی بیکار نہ بیٹھنے دیں۔ ہماری قوم میں ملکہ کھنی کے سوا باقی صرف کام کرنے والیوں کی ہی قدر و عزت ہے۔ اور انہیں ہی ہر طرح کی طاقت اور اختیار حاصل ہے۔“

یہ باتیں کرتی ہوئی دونوں کھیاں باغ میں پہنچ گئیں۔ شہد کی کھنی نے گھر بکھنی کو پھول کے درمیان ایک خاص جگہ اشارہ کر کے کہا۔ ”لو دیکھو یہاں شہد ہے۔ ان باریک چھوٹے چھوٹے ڈنٹلوں میں جہاں جہاں مٹھاس معلوم ہو، اُسے چوس چوس کر نکالنی جاؤ۔ یہ کہہ وہ خود بھی ایک پھول میں سے شہد نکالنے میں مصروف ہو گئی۔ لیکن گھر بکھنی جس کے دماغ میں گندی نالیوں اور کوڑے کرکٹ کی بدبو سی ہوئی تھی، اور جس کی زبان میں سیلی کچلی اور سرطانی ہوئی چیزوں

کا ذائقہ چاٹتا تھا۔ پھولوں کی بھیننی بھیننی خوشبو اسے اسقدر سخت اور ناگوار معلوم ہوتی، کہ اسے وہاں ایک دم کے لئے ٹھہرنا بھی دکھ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب شہد کی مکھی اپنی دونوں تھیلیاں شہد سے بھر کر اس کے آس پاس آئی اور پوچھنے لگی، کیوں نہ کچھ ملا۔ تو وہ سخت جھٹاکر بولی، "خاک ملا۔ خواہ خواہ مجھے یہاں لا کر خراب کیا۔ میں ایسے شہد سے باز آئی۔ جہاں سے مجھے لائی ہے وہیں لے چل میرے لئے وہی جگہ اچھی ہے۔ یہ سن کر شہد کی مکھی نے جواب دیا، اری بد نصیب تو اس کام کے قابل ہی نہیں۔ تجھے قدرت نے وہ سامان ہی نہیں دے۔ کہ جن سے تو شہد پیدا کر سکے۔ نہ ہی تیرے پاس کوئی ایسی چیز ہے کہ جس میں شہد بھر کر لے جاسکے۔ تو تو صرف میل چاٹنے کے ہی قابل ہے جاؤسی طرح اپنے کوڑے کرکٹ پر بھنبھناتی پھر۔

پیارے نوناں! تم میں سے وہ بچے جو جہالت اور بے علمی کے کوڑے کرکٹ اور میل کچیل پر بھنبھناتے پھر رہے ہیں، وہ گھریلو مکھی کی مانند ہیں۔ اور وہ بچے جو علم و فن کے سدا بہار پھولوں سے عقل و دانائی کا شہد نکالتے ہیں۔ شہد کی مکھی کے مشابہ ہیں۔ لیکن خدا نے گھریلو مکھی کو ایسے سامان نہیں دئے کہ وہ شہد کی مکھی بن سکے مگر تمہیں اللہ میاں نے ایسی طاقت ایسی عقل اور ایسا دل و دماغ بخشا ہے۔ کہ اگر تم اپنی حالت کو سدھا کر شہد کی مکھی کی مانند بننا چاہو تو بن سکتے ہو بشرطیکہ تمہارے دل میں شوق۔ تمہارے خیالات میں بندی اور تمہارے ارادے میں ہمت ہو۔

محمد شریف شرقی

شہنوت

اے شہنوت کے سایہ میں مسافر دم لے
 دھوپ کے جھیل چکا ہے تو بہت سے جلے
 چھاؤں شہنوت کے پتوں کی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی
 جس میں دم لینے سے ہو جسم کی گرمی ٹھنڈی
 میں اسی راہ سے سردی میں ہوں گزرا اک بار
 جب پھلوں کی تھی نمود۔ اور نہ پتوں کی بہار
 پتے جھڑ کر نظر آتی تھیں یہ شاخیں نیگی
 دیکھتا تھا میں یہ قدرت کی عجب نیگی
 اس زمانہ میں عجب تھا یہ درخت شہنوت
 جیسے چہرہ پر ملا ہو کسی جوگی نے بھوت
 کوئلیں پھرنکل آتی ہیں جب آئی ہے بہار
 رنگ آنکھوں میں کھبا جانا ہے ان کا ہر بار
 سبز پتوں کی ہے چھتری سی عجب پھانی ہوئی
 ساتھ پتوں کے پھلوں کی ہے بہار لائی ہوئی

مثل کجواب کے اوپر سے ہیں چکنے پتے
 کھردرے نیچے سے ہوں شہد کے جیسے چھتے
 سبز کا ہی ہے جو ہر پتے نے پسنی ہے قبا
 حاشیہ دیکھئے اس کے تو ہیں دندانہ نما
 ریشمی سر پہ ترے ہے جو مسافر دستار
 جانتا ہے کہ یہ کس طرح ہوئی ہے تیار
 پتے شہنوت کے ہیں ریشمی کیرلوں کی غذا
 جب وہ کھاتے ہیں انہیں تو انہیں آتا ہے مزا
 ٹوٹا کر گرتے ہیں کس شوق سے وہ پاکے انہیں
 کو یہ ریشم کا بناتے ہیں وہ پھر کھا کے انہیں
 یہی ریشم ہے۔ امیروں کے جو کام آتا ہے
 اسی پوشاک کا جنت میں بھی نام آتا ہے

اے مسافر! میں یہ شہنوت کے پھل ذائقہ دار

لے چکا سایہ شہتوت میں آرام بہت
چل مسافر! کہ ہیں درپیش تجھے کام بہت
مولانا وحید الدین سلیم

لطیف

۱۔ دو جولاہے کشتی میں سوار تھے کشتی طوفان میں آئی
ایک بولا: "ایسا نہ ہو، کشتی ڈوب جائے۔"
دوسرے نے جواب دیا: "ڈوب جائے تو ہماری ہلاکت
کشتی ڈوبنے کا غم کشتی والوں کو ہونا چاہئے نہ کہ ہمیں۔"
۲۔ ایک جیب کتراگر قمار ہو کر حاضر عدالت
کیا گیا۔ اس نے مجسٹریٹ سے کہا کہ میرا وکیل
بیمار ہے۔ ایک ہفتہ کے لئے مقدمہ ملتوی کیا جائے
مجسٹریٹ: "تم تو ایک شریف آدمی کی جیب
میں ہاتھ ڈالتے ہوئے پکڑے گئے اب تمہارا
وکیل صفائی میں کیا کیگا؟"

جیب کترا: "جی ہاں ہی تو ہے جس کی مجھے
حیرت ہے اور میں اس کو معلوم کرنا چاہتا ہوں"

اُدے اُدے جو ترے سر پہ گرے ہیں دو چار
قدردان ان کے ہیں تم ہیں کہ جنگل ہے یہاں
ہوتے بستی میں تو پھر دیکھتے تم اور سماں
اس کے نیچے نظر آتی تھیں لڑکوں کی قطار
ٹوٹے آگے وہ اس میوہ شیریں کی بہار
ڈالیاں اس کی پکڑ کر وہ ہلاتے پیہم
مرے لے لے کے وہ کھاتے انہیں اور دیکھتے ہم
پھل وہ سب چھانٹ کے شہتوت کے کھاتے اُدے
ہوٹ اور ہاتھ سب اُن کے نظر آتے اُدے
بعض اُدے ہیں مگر بعض ہیں پیلے شہتوت
کیا ہی قدرت نے بنائے یہ ریلے شہتوت
گھولے شربت شہتوت کو پانی میں اگر
پھر اُسے پیجئے برقا کے تو ٹھنڈا ہو جگر
سچ تو یہ ہے کہ یہ میوہ ہے عجب ذائقہ دار
آگے اس میوہ کے مصری کا نہیں کوئی شمار
لذت بادہ کوثر ہے تو شہتوت میں ہے
شہدِ جنت کا مراگر ہے تو شہتوت میں ہے

تندرستی کیونکر حاصل ہو سکتی ہے؟

جناب میرے ساتھ تکلیف گوارا فرما کر تفریح کے لئے جنگل میں تشریف لے چلیں۔“ راجہ وزیر کے کہنے کے مطابق چلنے پر آمادہ ہو گیا۔ وزیر راجہ کو ایک گڈریا کے پاس لے گیا، جو اپنی بھیلوں کو پہاڑوں میں چرا رہا تھا۔ گڈریا نہایت غریب تھا۔ اُس کے جسم پر بجز ایک لنگوٹی کے اور کچھ نہ تھا۔ نہ اُس کے پیروں میں جوتے تھے۔

وزیر نے راجہ سے کہا۔ جناب آپ نے اس گڈریا کو دیکھا، یہ کبھی بُخار وغیرہ میں مبتلا نہیں ہوتا۔ حالانکہ وہ کوئی خاص احتیاط نہیں کرتا، بجز لنگوٹی کے وہ اور کوئی کپڑا نہیں پہنتا۔ لیکن وہ تمام رات انہیں کپڑوں میں پہاڑوں میں گزار دیتا ہے۔“

راجہ گڈریا کے پاس گیا اور پوچھا۔

کسی زمانہ میں ایک راجہ تھا، جو بیمار ہونے سے بہت ڈرتا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے محل کی کھڑکیوں کو بند رکھتا تھا۔ اور کبھی محل سے باہر نہ نکلتا تھا۔ باوجود استعدا احتیاط کے اُس کی صحت اچھی نہ تھی۔ ایک دن اس نے اپنے وزیر سے کہا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ باوجود اس کے کہ میں نہایت اچھی غذائیں کھاتا ہوں، روزمرہ کپڑے اور جوتے تبدیل کرتا رہتا ہوں، اور میں کبھی اپنے پاؤں پانی سے نہیں بھیگنے دیتا۔ جب سرد ہو جاتی ہے تو میں نہایت گرم کپڑے پہن لیتا ہوں لیکن پھر بھی میری صحت درست نہیں، کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ اس کا سبب کیا ہے؟“

وزیر نے عرض کیا۔ حضور والا! میں

اس کا جواب آپ کو دے سکتا ہوں بشرطیکہ

دیکھیں گے کہ ایک ہی ہفتہ میں غریب گڈ ریا بیمار پڑ چا تیکا۔“

چنانچہ راجہ نے ایسا ہی کیا۔ ایک ہفتہ میں گڈ ریا بیمار پڑ گیا۔ اور گھبرا کر محل شاہی سے پھر جنگل چلا گیا۔ وزیر نے راجہ سے کہا۔ آپ نے مشاہدہ کیا؟ گڈ ریا کچھ ہی دنوں میں بیمار ہو گیا۔ اس میں ذرا کلام نہیں کہ آپ کا محل صحت کے لئے مضر نہیں ہے۔ لیکن آپ کے اصول مضر صحت ہیں۔ تندرستی

اچھی غذاؤں اور زرق برق کپڑوں میں نہیں ہے۔ انسانی زندگی کے لئے صاف ہوا لازمی ہے۔ محل کی کھڑکیاں ہر دم کھلی رہنی چاہئیں۔ سادہ اور ملکی غذا بہترین غذاؤں میں سے ہے شام کے وقت تفریح کے لئے جنگل جانا تندرستی کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اگر آپ ان اصولوں پر کاربند ہو جائیں، تو پھر یقیناً آپ بیمار نہ رہیں گے۔ ہشام میرٹھی

”کیا تم کبھی جاڑے اور بخار میں مبتلا نہیں ہوتے؟ میرا وزیر کہتا ہے۔ کہ تم اسی طرح رات بھی پہاڑوں میں گزارتے ہو۔“

گڈ ریا نے جواب دیا۔ ”جی ہاں، وہ درست کہتے ہیں۔ مجھے کبھی جاڑا بخار نہیں آیا۔ میرا باپ بھی ہمیشہ بیماریوں سے محفوظ رہا۔ البتہ ضعیفی کے عالم میں اُسے کھانسی ہو گئی تھی لیکن ابتک میں قطعی طور پر تندرست رہا ہوں۔“

راجہ کو بڑا تعجب ہوا اور اس نے اپنے وزیر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مجھے حیرت ہوتی ہے کہ دنیا میں اس قسم کے لوگ بھی موجود ہیں“ وزیر نے جواب دیا۔ ”یہ تو کوئی تعجب کی بات نہیں، آپ اس کا امتحان کر سکتے ہیں۔ گڈ ریا کو آپ اپنے گرم محل میں کچھ دن رکھئے۔ اچھی پوشاک پہننے کو دیجئے۔ مرغن غذا میں کھلوایئے محل کی کھڑکیاں بدستور بند رہیں، پھر آپ



سارنگی والا

یہ باتیں کر رہے تھے کہ باہر سے سارنگی
کی آواز آئی

ایک دیہاتی۔ ”سارنگی والا آیا۔ گانا سنا اور
خوش رہو۔ کھانے کا وقت آئیگا، تو چڑھو
کے حملوں سے محفوظ رہنے کی تدابیر سوچنا۔“
دوسرا۔ ”خوب یاد آیا۔ یہ آدمی بہت دانا
ہوتے ہیں۔ اس سارنگی والے سے پوچھو۔ اگر
یہ ہمیں اس عذاب سے رہا کر سکے۔“

چوہدری۔ کیوں حکیم جی۔ ہمارے گاؤں میں
چوہے بہت ہیں کیا آپ ہمیں کوئی علاج
بتا سکتے ہیں۔ جس سے یہ گاؤں چھوڑ کر بھاگ
جاتیں۔“

سارنگی والا۔ ”ہاں! ہاں! میں تمہارا گاؤں

چوہدری صاحب! ان مردود چوہوں نے
ہماری زندگی وہاں جان کر دی۔ قحط کی وجہ سے
کھیتوں میں کچھ نہ ملا۔ تو گاؤں میں آگئے۔ گھروں
کا اناج ختم ہوا، نواب ہمارے دسترخوان پر
حلقے کرنے سے نہیں گھبراتے۔ خدا کی ماری دیکھتے
دیکھتے سامنے رکھی ہوئی چیز اٹھا کر ہاتھ سے
نوالا چھین کر لے جاتے ہیں۔ آپ گاؤں
کے بڑے آدمی ہیں کچھ علاج کیجئے۔“

چوہدری۔ ”علاج کروں؟ آخر میں بھی تم جیسا
آدمی ہوں۔ اسی گاؤں میں رہتا ہوں جس میں
تم رہتے ہو۔ ان چوہوں نے میرا بھی ناک میں دم
کر دیا ہے۔ کوئی تدبیر نہیں سوچھتی، کوئی علاج
نظر نہیں آتا۔“

ان چوہوں سے خالی کر سکتا ہوں۔ مگر اس کے
معاوضہ میں میں ایک سو روپیہ لونگا۔
سب کی متفقہ آواز۔ ”ایک سو؟ ہم دو سو
روپیہ دینے کو تیار ہیں۔“
(۲)

تنانا ناننا تن تن تن۔ تن تن تن
سازنگی والے نے سازنگی بجانا شروع کی
آواز اسقدر دلکش تھی اور کچھ ایسا جادو اس میں
نہا کہ اس کی آواز سننے کو ایک چوہا بھاگ کر
سازنگی والے کی طرف آیا۔ اس کے بعد دوسرا
تیسرا، چوتھا۔ رفتہ رفتہ چوہوں کا ایسا تانتا
بندھا کہ سارے گاؤں کے چوہے گلی کو چوں
میں سازنگی والے کے گرد آ موجود ہوئے۔

سازنگی والے نے دیکھا کہ اب کوچوں میں
چوہوں کے لئے جگہ نہیں اور ابھی اور چوہے
آ رہے ہیں۔ تو اس نے آہستہ آہستہ گاؤں
سے باہر کی طرف قدم بڑھایا۔ باہر آیا تو دریا

کی طرف چل دیا۔ دریا کے کنارے کے پاس
جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور سازنگی کو بجانا رہا۔ چوہے
سازنگی کی آواز پر اتنے مست ہو چکے تھے۔
کہ وہ نہ ٹھہرے، اور سب کے سب دریا میں
ڈوب کر مر گئے۔

(۳)

گاؤں والے یہ واقعہ دیکھ کر بہت خوش
ہوئے۔ مگر جب روپیہ کی ادائیگی کا سوال آیا
تو سب نے انکار کر دیا۔ سازنگی والے نے کہا۔
”آخر جناب آپ کا اس انکار سے
مطلب؟“

ایک دیہاتی۔ ”تم یہ بتاؤ کہ دو سو روپیہ ہم
سے کیوں مانگتے ہو۔“

سازنگی والا۔ ”کیوں مانگتا ہوں؟ کیا تم نے
مجھ سے وعدہ نہیں کیا کہ میں چوہوں کو نکال
ڈوں، اور تم مجھ کو دو سو روپیہ دو گے۔“
دوسرا۔ ”ہم کیا بیوقوف ہیں کہ اس چھوٹے سے

وحدت میں کثرت ہے بزمِ فطرت
 اللہ رے صنعت اللہ رے قدرت
 سرسبز یکسر صحنِ چمن ہے

خوش کن نظارا ہے آشکارا
 ہر سین پیارا آنکھوں کا تارا
 سرسبز یکسر صحنِ چمن ہے

کیا زندگی ہے کیا تازگی ہے
 لب پر ہنسی ہے دل میں خوشی ہے
 سرسبز یکسر صحنِ چمن ہے

میں ڈالیوں پر کیا کیا گل تر
 بادِ مُعَطَّر چلتی ہے اکثر

سرسبز یکسر صحنِ چمن ہے

گلشن میں جاں کھاتیں ہوا میں
 گائیں بجائیں خوشیاں منائیں

سرسبز یکسر صحنِ چمن ہے

پُورن سنگھ مہتر

بچوں کیلئے نہایت ہی دلکش اور سبق آموز کتابیں

فطرت نگار سُدرشن صاحب کے قلم جادو و رقم سے

پارس { نہایت ہی دلکش اور دلچسپ کہانیاں ہیں جنہیں بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ اخبارات و رسائل نے اس پر بہت زبردست ریویو کئے ہیں۔ اس میں تین رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ صاحب ڈاکٹر بہادر نے اسے زائد ریڈر منظور کیا ہے قیمت ۶ حصہ دوم ۹۰

بچوں کے لئے رامائن { ہندوؤں کی مشہور کتاب رامائن کا نام کس نے نہ سنا ہوگا۔ مگر بچوں کیلئے آسان عبارت میں کوئی رامائن آج تک نہ لکھی گئی تھی۔ اس کی کو پنجاب کے مشہور ادیب فطرت نگار فاضلہ نویس جناب سُدرشن صاحب نے پورا کر دیا ہے۔ اور بچوں کے لئے رامائن لکھ دی ہے۔ سکی زبان بڑی آسان اور مزیدار ہے۔ اس میں کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ اور صاحب ڈاکٹر بہادر سر مشرتہ تعلیم پنجاب نے اسے سرکلر نمبر ۱۸۹ سیریل نمبر ۵۸۹۲۲ کی رو سے انعام اور لائبریریوں کیلئے منظور فرمایا ہے۔

بچوں کیلئے مہابھارت { رامائن کے بعد لوگوں کا تقاضا تھا کہ مہابھارت تیار کرو۔ چنانچہ فطرت نگار سُدرشن نے بچوں کے لئے آسان عبارت میں یہ کتاب بھی تیار کر دی ہے

بڑی آسان عبارت ہے۔ اور کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ قیمت (۱۲۰) ۹۰

امرت { اس کتاب میں ایسی مرے کی کہانیاں ہیں کہ بچے پڑھ کر ناپے لگاتے ہیں۔ اگر کہانیوں کے سلسلے میں بچوں کو اخلاق کے سبق سکھانے ہوں تو انہیں یہ کتاب دینیجئے۔ اس میں بھی رنگدار تصویریں ہیں پانچویں چھٹی جماعت کیلئے بہت اچھی کتاب ہے قیمت (۸۰) ۹۰

دنیا کے عجائبات { اس کتاب میں قدیم دنیا کے سات عجائبات کا بڑا ہی پر لطف بیان ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتوں عجائبات کی تصویریں بھی ہیں۔ صاحب ڈاکٹر بہادر نے اس کتاب کو بھی سرکلر نمبر ۱۸۹ سیریل نمبر ۵۸۹۲۲ کی رو سے انعام اور لائبریریوں کے لئے منظور فرمایا ہے۔ قیمت (۸۰) ۹۰

رستم و سہراب { یہ شاہنامہ کا مشہور قصہ ہے۔ جسے فطرت نگار سُدرشن صاحب نے بچوں کے لئے آسان زبان میں لکھا ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ لکھنے کا حق ادا کر دیا ہے۔ اور جگہ بہ جگہ اس

تقد سے جو سبق ملتے ہیں، وہ بھی نکال کر دکھائے ہیں۔ اور ایسی خوبی سے کہ پڑھ کر جی خوش ہو جاتا ہے لکھائی چھپائی بڑی صاف ہے۔ اور تین رنگدار تصویریں ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸ ر) +

پھول وئی { ایک لڑکی ہمیشہ سچ بولتی تھی اور کبھی جھوٹ نہ بولتی تھی۔ اس پر بڑی بڑی مہبتیں آئیں لیکن اس بہادر لڑکی نے پھر بھی حوصلہ نہ ہارا۔ آخر سچ کی فتح ہوئی اور اُس لڑکی کے دن پھرے کس طرح یہ پڑھ کر معلوم ہوگا۔ اخلاق کو بنانے کے لئے ایسی کتاب اردو میں آج تک نہ چھپی ہوگی۔ چار رنگدار تصویریں ہیں قیمت (۸ ر) +

چندن { پنجاب کے بہترین افسانہ نویس سدرشن صاحب کی مینظیر کہانیوں کا مجموعہ جس نے تقد نویسی کے میدان میں پنجاب کی لاج رکھ لی ہے۔ اس میں عشقیہ کہانیاں نہیں ہیں۔ بلکہ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آٹھویں جماعت کے طلباء کے لئے بڑے کام کی چیز ہے قیمت صرف (۸ ر) +

بہارستان { یہ کتاب بھی سدرشن صاحب کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ادب کے لحاظ سے سدرشن صاحب کی کوئی کتاب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی جس کو بہترین کہانیاں پڑھنا ہوں۔ اسے یہ کتاب پڑھنی چاہئے۔ نویں اور دسویں جماعت کے لئے بہت موزوں ہے قیمت (۸ ر) +

مُجبت کا انتقام { یہ ایک ناولک ہے جس نے ہندوستانی ناولک کی دُنیاں تھلک مچا دیا ہے۔ اسکے ہندی ایڈیشن پر ٹیکسٹ بک کمیٹی پنجاب نے سدرشن صاحب کو پانچ سو روپیہ انعام دیا ہے۔ اور اس کتاب کی ایک سو پچاس جلدیں قیمتاً خرید کر سکولوں میں تقسیم فرمائی ہیں اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب طلباء کیلئے کیسی مفید ہوگی۔ (۸ ر) +

قوم پرست { یہ کتاب تاریخی ناولک ہے۔ جس کا دورِ حاضرہ کی سیاست سے چنداں علاقہ نہیں بچوں کو صحت بخش حب الوطنی کے سبق دینا ہو۔ تو یہ کتاب بڑے معرکہ کی ہے قیمت صرف ایک روپیہ (۸ ر) +

کنج عافیت { ایک مزیدار کہانی۔ نہایت سبق آموز۔ ہر ہندوستانی بچہ کو پڑھنی چاہئے۔ قیمت چھ آنے (۶ ر) +

آزبری مجسٹریٹ { نہایت ہی دلچپ مذاقیہ ناولک ہے۔ جسے پڑھ کر بچے ہنس ہنسنے لگتے ہیں پچاسوں سکولوں میں کھیلا جا چکا ہے۔ بڑے مزے کی کتاب ہے قیمت صرف چار آنے (۴ ر) +

پنجاب پرنٹنگ ورکس بک ڈپو لاہور (کنپنٹ)

چند عجیب و غریب اشیاء

ہینڈ کیمیرہ

یہ کیمرو خاص طور پر جرمنی سے تیار کروایا گیا ہے۔ عورت مرد جانور۔ درخت۔ مکان گرجا۔ مسجد۔ مندر اور میل وغیرہ چلتے پھرتے اور بیٹھتے ہوئے کی خوبصورت اور پسند نواز تصاویر کے لئے کم از کم ایک بار ضرور منگائیں۔

قیمت چھوٹا سا ساڑھے پانچ روپیہ (صرف)

قیمت بڑا سا صرف دس روپیہ

کشیہ کاڑھنے کی مشین

لڑکیاں اس سے کڑیوں کی گدیاں۔ سرخانوں کے غلاف غاسلے۔ شال۔ چادریں۔ دوپٹے۔ سوٹ وغیرہ وغیرہ غرضیکہ کئی قسم کے گرم سرد اور ریشمی کپڑوں پر آون سوٹ اور ریشم سے حرتم کے پھول اور گلکاریاں بنا سکتی ہیں۔ ترکیب نہایت آسان ہے۔ غریب لڑکیوں کے لئے روزگار اور امیروں کے لئے ایک اعلیٰ تھن ہے۔

قیمت فی مشین صرف چار روپیہ۔ علاوہ چنچ ڈاک

جیبی سگریٹ مشین

ایک گھنٹہ میں ۲۰ سگریٹ تیار کرتی ہے۔ ترکیب نہایت سہل ہے۔ تمام کی تمام گولٹ کی ہوئی ہے۔ نہایت ہی مختصر اور چھوٹی میٹین ہے۔ سفر کے لئے نہایت ہی مفید چیز ہے۔ کیونکہ یہ گولٹ کی جیب میں بھی رکھی جاسکتی ہے۔

قیمت فی مشین صرف چھ روپیہ۔ ڈاک خرچ علاوہ۔

آگ جلانے کی مشین

اس مشین سے کئی کام لئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً بلا دیا سلائی آگ جلانا۔ سگریٹ جلانا وغیرہ وغیرہ

قیمت فی مشین صرف ایک روپیہ آٹھ آنے۔ علاوہ خرچ ڈاک۔

جیبی چھاپہ خانہ یا مھر کھر

یہ انگریزی کا چھاپہ خانہ قابل تعریف ہے۔ اس سے نفاذ۔ مقاماتی کارڈ اور مہر میں جو دل چاہیے چھاپ سکتے ہیں۔ قابل خرید ہے

قیمت فی چھاپہ خانہ صرف دو روپیہ۔ علاوہ خرچ ڈاک۔

یہ مخرمکاس اینڈ کمپنی پوسٹ بکس لاہور

قیمت سالانہ پانچ روپے

جسٹریڈ نمبر ایل ۱۲۱۵۷

قیمت ششماہی عارفی پرچہ ۲

نوناں

ہفتہ وار

حکیم احمد شجاع بی آے (علیگ)
آزیری ایڈیٹرز
سید غلام رسول طاہر جالندھری
ایڈیٹرز

عبدالرشید

محمد اسماعیل

جلد (۸) فہرست مضامین بابت ۲۲- اپریل ۱۹۲۶ء نمبر (۱۵)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	دلچسپ معلومات	جناب بٹن الدین احمد	۲۷۴	۵	سب سے اچھا لڑکا	جناب نیاز زادی	۲۸۲
۲	ہمدردی و نظم	جناب شام کشور نور	۲۷۵	۶	دنیا میں کسی کا اعتبار نہیں	جناب شام	۲۸۳
۳	اسلام کا چھٹا رکن	جناب احمد وجدی	۲۷۶	۷	لطیفہ	جناب پورن سنگھ ہنتر	۲۸۴
۴	لطیفہ	جناب شیخ اسماعیل	۲۸۱	۸	گلیوڑ کا بحری سفر	جناب سید غلام مصطفیٰ	۲۸۵

اہم نم :- آپ کا فرض کیا ہے ؟ اگر آپ استاد ہیں تو اپنے شاگردوں کے لئے نوناں خریدتے۔
اگر آپ باپ ہیں تو آپ کو چاہئے کہ اپنے پیارے بچوں کے نام نوناں جاری کروائیے۔ اگر آپ
ماں ہیں تو اپنی ننھی بچہوں کے لئے نوناں منگوائیے۔ اگر آپ بھائی ہیں تو اپنے چھوٹے بھائیوں
کے لئے نوناں خریدتے۔ اگر آپ طالب علم ہیں تو اپنے ہم جماعتوں کو اس کی خریداری پر آمادہ
کیجئے قیمت سالانہ پانچ روپے ششماہی دو روپے دس آنہ۔ ہفتہ وار دفتر نوناں لاہور

(مضمون لکھنے والے ہیں: ہاشم علی گیلانی، پرنٹر: محمد علی، اور دلا شاعت اب لطیف کے لئے محمد اسماعیل گھیسر، جسٹریڈ نمبر ایل ۱۲۱۵۷، روڈ لاہور سے شائع کیا)

دلچسپ معلومات

جوتارے راتوں میں ٹوٹ کر زمین پر گر پڑتے ہیں ان کو شہاب ثاقب کہتے ہیں۔ آج کل ایسے مقامات دریافت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ جہاں شہاب ثاقب بکثرت ملتے ہوں۔ اریزونا کے علاقہ میں زمین میں شہابی لوہے کے ٹکڑے بھرے ہوئے ہیں۔ ان ٹکڑوں میں بہت سے چھوٹے چھوٹے ہیرے بھی پائے گئے ہیں اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ شہاب ثاقب کے لوہے میں ہیرے اور دوسری قیمتی دھاتیں بھی ہوتی ہیں بمقام کون بٹ میں سطح زمین سے ۱۴۰ فٹ نیچے ایک بہت بڑا شہاب ثاقب دھنسا ہوا پایا گیا ہے۔ اس کا وزن ایک ارب ٹن ہے اور ایک چھوٹا سا رہ معلوم ہوتا ہے۔ اس شہاب ثاقب کے ہر پانچ ٹن میں ایک

اونس پلاٹینم نکلی ہے۔ پلاٹینم ایک کمیاب دھات ہے۔ اس لحاظ سے $\frac{1}{5}$ اونس بہت بڑی مقدار ہے۔ کون بٹ کے اطراف اور آرماتشی گڑھے کھودے جاتے ہیں۔

آمریکہ کے دو ڈاکٹروں نے مونیا کے مریضوں کے لئے ایک آکسیجن کا ڈیرا تیار کیا ہے۔ جس کو جہاں چاہے لے جاسکتے ہیں۔ اس ڈیرے میں ایک آلہ کے ذریعہ ہوا چھوڑتے ہیں۔ مونیا کا مریض ایسی بہت سی ہوالے سکتا ہے جس میں آکسیجن کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اس ترکیب سے اس کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

ایک کپڑا انچوڑنے کا آلہ ایجاد ہوا ہے جس کو فریم پر چڑھا کر کام میں لاتے ہیں۔ اور ہر جگہ منتقل کر سکتے ہیں۔ یہ آلہ بجلی کی قوت سے کام کرتا ہے۔ سید برہان الدین احمد

نظم معرّا ہمدردی

خدا کی نعمتوں میں سے عجب نعمت ہے ہمدردی نہیں انسان وہ ہرگز جو اس نعمت سے ہو خالی
عزیز و نیک نامی کی اگر تم کو تمنا ہو بنا لو زندگی کا اپنی دستور العمل اس کو
کہ دنیا میں ہی اک چیز ایسی ہے کہ جس سے تم پہنچ سکتے ہو عزت کی بلندی پر اگر چاہو
غریبوں بیکسوں کے ساتھ ہمدردی جو کرتے ہیں خدا خوش ہو کے ان کے کام آتا ہے مصیبت میں

پڑوسی کی خبر گیری کو اپنا فرض تم سمجھو اور اس کے رنج و غم کو خاص اپنا رنج و غم جانو
نظر آ جائے تم کو راستے میں گر کوئی اندھا تمہارا فرض ہے اس وقت اس کی ہمہری کرنا

مرے بچو ہمیشہ کام آؤ تم غریبوں کے

کہ دنیا میں ہی اک چیز ہے رب بے بڑی ذلت

شیام کشور نور کانپوری

اسلام کا چھٹا رکن روٹی

(۱)

ایک دن ایک مولوی صاحب
حضرت بابا فرید الدین صاحب گنج شکرؒ
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ تو حضرت
بابا صاحب نے مولوی صاحب سے سوال
کیا کہ ”مولوی صاحب اسلام کے کتنے رکن
ہیں؟“

مولوی صاحب نے عرض کی ”حضرت
پچھ پچھ جانتا ہے کہ اسلام کے پانچ رکن
ہیں۔“

”کون کونسے؟“

کلمہ۔ نماز۔ روزہ۔ حج اور زکوٰۃ
اچھا! میں نے تو سنا تھا۔ اسلام کے
چھ رکن ہیں۔

حضرت چھٹا کونسا؟

حضرت بابا صاحب نے فرمایا:-
”روٹی“

مولوی صاحب آجکل کے اکثر مولوی
صاحبان کی طرح خوب غصے میں آتے۔
اور کہا۔ ”حضرت آپ ہمیشہ شریعت میں
رنخنے ڈالتے ہیں۔ اسی لئے میں آپ کے
پاس نہیں آتا۔“

حضرت بابا صاحب، مولوی صاحب
کو دیکھ کر مسکرائے۔ اور مولوی صاحب غصے
میں بھرے اٹھ کر چل دئے۔

(۲)

کئی سال گزر گئے۔ مولوی صاحب
نے اس عرصہ میں سات حج کئے، کئی
نمازیں ادا کیں، زکوٰۃ دی، روزے رکھے۔
مولوی صاحب کو اپنی تابعداری اور عبادت
پر گھنٹا تھا۔

ساتویں حج سے فارغ ہو کر جہاز میں بیٹھے ہندوستان کو آرہے تھے۔ دل میں اُننگ تھی، عزیز و اقربا کو ملنے کی۔ گھنٹہ تھا اپنی اطاعت شعاری کا۔ لوگ استقبال کو آئیں گے۔ سات حج۔ روزے۔ زکوٰۃ یقیناً لوگوں کے دلوں میں میری عزت پیدا کر دیں گے۔

مولوی صاحب انہیں خیالات میں محو تھے کہ ایک دھماکے کی آواز آئی۔ جہاز کے آدمیوں میں کھلبلی مچی۔ جہاز چٹان سے ٹکرایا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

مولوی صاحب جب ڈوب رہے تھے، لکڑی کا ایک تختہ ان کے ہاتھ آگیا۔ تختے کا سہارا بنا تو اُچک کر اس پر ہو بیٹھے۔ صبح سے شام تک ہوا لکڑی کے تختے کو ایک بد قسمت انسان کی طرح ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر لیتے پھری۔

کوئی کنارہ نظر نہ آتا تھا۔

خدا خدا کر کے مغرب کے بعد تختہ خشکی سے ٹکرایا۔ خشکی کو دیکھ کر مولوی صاحب کی جان میں جان آئی۔ تختے سے اتر کر خشکی پر ہو گئے۔

(۳)

مولوی صاحب نے کہا۔ جان بچی لاکھوں پائے، مگر چند منٹ کے بعد بہت سٹپٹائے۔ چاروں طرف پہاڑ۔ کالے دیو کی طرح کھڑے ڈرارہے تھے۔ درندے بولتے تھے۔ اڑدھے اور مگرچہ آوازیں لگاتے تھے۔ نہ کوئی مکان تھا، نہ انسان کی شکل دکھائی دیتی تھی۔ جوں توں کیسے چٹانوں پر لیٹ کر رات گزاری۔

سُورج نظر آیا تو مولوی صاحب کی آنکھیں قل ہوا اللہ پڑھ رہی تھیں۔ مگر وہاں کوئی درخت بھی دکھائی نہ دیا کہ اس کے

پتوں سے پیٹ کے جہنم میں آگ جھونکتے۔
 بہت تلاش کی۔ پھرتے پھرتے پاؤں پھل
 ہو گئے، مگر کھانے کے لئے کچھ نہ ملتا تھا،
 اور نہ ملا۔

بہت گھبراتے، پیاس سے جان
 ہونٹوں پر آتی، سمندر کی طرف بڑھے کہ چلو بھر
 پانی پی کر دوزخ کی آگ کو ٹھنڈا کریں، مگر
 پانی انسا کھاری تھا کہ پہلا گھونٹ حلق کو چیرتا
 ہوا نکل گیا۔ اور اجانت نہ دی کہ دوسرا
 گھونٹ پی لیں۔

رات ہو چکی تھی پر گر سور ہے۔ دن
 کی تنکان نے چٹانوں پر مولوی صاحب کو
 خوب نیند بھر کر سدا یا۔

(۴)

آنکھ کھلی تو پھر اسی مصیبت کا سامنا
 تھا۔ تین دن کے بھوکے تھے۔ اب کمزوری
 اور بھوک سے ہل بھی نہ سکتے تھے۔ خدا کی

قدرت، ایک آدمی نظر آیا۔ جھولی ڈالے ہوئے
 ”روٹی لے لو“ ”روٹی لے لو“ کی صدا میں
 لگتا ہوا مولوی صاحب کے پاس سے گزر گیا
 بھوک سے مولوی صاحب کی جان کے
 لالے پڑے ہوئے تھے۔ چلائے۔ ”بھائی
 خدا کے لئے مجھے روٹی کھلاؤ۔“

روٹی نیچنے والا مولوی صاحب کے پاس
 آیا۔ اور کہا۔ ”کتنے کی روٹی دے رہا ہے۔“
 ”تمہارا مطلب شاید قیمت سے ہے۔“
 آہ۔ میرے پاس قیمت کہاں؟ بھائی میں
 نے سات حج کئے ہیں۔ زکوٰۃ دی ہے۔
 روزے رکھے ہیں۔ میں ساتویں حج سے
 واپس آ رہا تھا۔ جہاز چٹان سے ٹکرایا۔ اور
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ میں ایک تختے پر
 بیٹھ کر یہاں تک پہنچا میرا مال و اسباب سب
 جاتا رہا۔ اس وقت میرے پاس ایک پانی
 بھی نہیں کہ تم کو دوں۔

روٹی والے نے یہ سنا تو چل دیا۔ مولوی صاحب نے کہا: ”بھائی خدا کے لئے میری حالت پر رحم کرو۔ میں تین دن سے بھوکا ہوں“ روٹی والے نے کہا: ”میں تو تاجر ہوں۔ روٹی بیچتا ہوں۔ معاوضہ دو۔ اور روٹی لے لو۔“

”مگر سوال یہ ہے کہ میں تم کو کیا دوں۔“
”کیا واقعی تمہارے پاس کچھ نہیں؟“
”خدا کی قسم میرے پاس ایک پانی بھی نہیں۔“

”اگر تم نقدی دے کر روٹی نہیں لے سکتے، تو مجھے ایک حج کا ثواب بخش دو۔ اور روٹی لے لو۔“

ایک سو حج۔ توبہ توبہ میں نے بہت مشکل سے حج کیا۔ میں ایک روٹی کے لئے تین سو حج دوں، یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔
روٹی والے نے یہ سنا تو وہ آگے کو چل دیا۔

مولوی صاحب کے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ آخر مجبور ہو کر اس کو بلایا۔ ایک حج کا ثواب بخش دیا۔ اور روٹی لے لی۔

(۵)

تین دن گزر گئے۔ اس عرصہ میں روٹی والا نظر نہ آیا۔ جب مولوی صاحب کا بھوک سے بہت بُرا حال ہوا، تو روٹی والا پھر آیا۔ اور دوسرے حج کا ثواب لے کر مولوی صاحب کو روٹی دے گیا۔

اسی طرح وہ تیسرے دن آیا۔ اور حج بخشنا کر روٹی دے گیا۔ مولوی صاحب نے رفتہ رفتہ سات سو حج۔ سب روزے نمازیں، زکوٰۃ وغیرہ اس کو بخش دیا۔ اب مولوی صاحب حیران تھے کہ روٹی کس طرح حاصل کریں۔

روٹی والے نے کہا: ”مجھے لکھ دو۔ کہ روٹی کے معاوضہ میں میں نے تین سو کچھ

بخش دیا۔ اس تحریر کے معاوضہ میں میں نہیں روٹی دیتا ہوں۔“

مولوی صاحب نے کہا۔ ”میرے پاس نہ قلم ہے نہ دوات، نہ کاغذیں نہیں کس طرح لکھ دوں؟“

روٹی والے نے قلم دوات کا غذا اس کے سامنے رکھ دیا۔ اور اس سے لکھا لیا کہ روٹی کے بدلہ میں اس نے سب کچھ بخش دیا۔

(۶)

خدا کی قدرت دیکھتے۔ وہ ہر روز سمنہ کی طرف دیکھتا رہتا تھا۔ کہ کوئی جہاز آئے دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں پتھر جاتیں۔ مگر کوئی جہاز دکھائی نہ دیتا تھا جس وقت اُس نے روٹی والے کو یہ کاغذ لکھ کر دیا۔ اسی وقت دُور سے ایک جہاز آتا ہوا دکھائی دیا۔ مولوی صاحب نے جہاز کو دیکھ کر چیخنا چلنا اور اشارے کرنا شروع کیا۔

قمت دیکھتے، اتنی دُور سے کپتان کی نظر اس پر پڑی۔ اور اُس نے ایک کشتی مولوی صاحب کو لینے کے لئے بھیجی۔ مولوی صاحب اس کشتی میں بیٹھ کر جہاز میں چلے گئے، اور خدا خدا کر کے گھر پہنچے۔

(۷)

مولوی صاحب کو گھر آئے ہوئے عرصہ گزر گیا۔ تو ایک دن حضرت بابا فرید الدین صاحب گنج شکرؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور حضرت بابا صاحب نے پھر وہی سوال کیا۔

”مولوی صاحب اسلام کے کتنے رکن ہیں؟“

مولوی صاحب نے عرض کیا کہ حضرت بچہ بچہ جانتا ہے کہ اسلام کے پانچ رکن ہیں۔“

حضرت بابا صاحب نے فرمایا۔

”مولوی صاحب اسلام کے کتنے
رکن ہیں۔“

مولوی صاحب کی آنکھوں میں آنسو
آگئے۔ پاؤں پر گرے اور شرم سے جواب
نہ دے سکے۔ وہ خاموش تھے۔ مگر ان کے
آنسو اور ان کا چہرہ زبان حال سے کہہ
رہا تھا کہ ”واقعی اسلام کا چھٹا رکن روٹی
ہے۔“

احمد وجودی

لطیفہ

ایک چور کسی فقیر کے گھر میں چوری
کرنے گیا بہت تلاش کیا۔ لیکن کچھ نہ ملا۔
اتنے میں فقیر کی آنکھ بھی کھل گئی۔ کہنے لگا۔
کہ ”تم اندھیرے میں کیا ڈھونڈ رہے ہو۔
مجھے تو اجالے میں بھی کوئی چیز یہاں نظر
نہیں آتی۔“
شیخ اسماعیل

”اچھا میں نے تو کہیں لکھا دیکھا ہے۔ کہ
چھ ہیں۔ میں جھوٹ نہیں کتا۔ لانا بھی وہ
کتاب میں دکھاؤں کہ اسلام کا چھٹا رکن
روٹی ہے۔“

کتاب لائی گئی۔ اور حضرت بابا صاحب
نے جو بہت بوڑھے ہو چکے تھے۔ اپنی بھویں
ہاتھوں سے اٹھا کر آہستہ آہستہ اس کتاب
کے ورق الٹتے شروع کئے۔ آخر اس کتاب
میں سے ایک کاغذ نظر آیا۔ جس پر انہیں
مولوی صاحب کے ہاتھوں کا لکھا ہوا ایک
پرچہ موجود تھا۔

”من فلاں۔ ابن فلاں یا کن فلاں
قوم..... نے اپنے سات جج۔ سب
روزے۔ زکوٰۃ وغیرہ سب کچھ روٹی کے
معاوضہ میں فلاں روٹی والے کو بخش دئے۔“
حضرت بابا صاحب نے مسکراتے
ہوئے فرمایا۔

سب سے اچھا لڑکا

ایک دن میں اپنے محلہ کے مدرسہ میں گیا۔ اور چند لڑکوں سے مخاطب ہو کر میں نے پوچھا: ”تم میں سب سے اچھا لڑکا کون ہے؟“ سب لڑکے مسکرا کر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ میں نے اپنا سوال پھر دہرایا۔ اور ایک لڑکے نے جواب دیا۔ ”ہم سب سے اچھا لڑکا اختر ہے۔“

میں نے اختر کو اپنے پاس بلا کر کھڑا کر لیا۔ اور پھر باری باری سے ہر لڑکے سے پوچھا کہ وہ اختر کو کیوں سب سے اچھا لڑکا سمجھتا ہے جس کا جواب ہر ایک لڑکے نے اس طرح دیا۔ پہلا۔ اختر محنتی اور ذہین ہے۔ وہ پڑھنے لکھنے میں دل سے محنت کرتا ہے۔ اور امتحان میں ہمیشہ اول نمبر کا میاب ہوتا ہے۔ دوسرا۔ وہ وقت کا پابند ہے۔ اور ہمیشہ ٹھیک وقت پر مدرسہ میں حاضر ہو جاتا ہے۔

تیسرا۔ وہ نیک ہے اور ہم سب کے ساتھ محبت اور ہمدردی سے پیش آتا ہے۔ چوتھا۔ وہ ہمیشہ خوش و خرم رہتا ہے۔ اور ہم سب کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ پانچواں۔ وہ کبھی کسی سے جھگڑا نہیں کرتا، بلکہ ہمیشہ سب کے ساتھ محبت سے گفتگو کرتا ہے۔

چھٹا۔ وہ دوسروں کی مدد کرتا ہے جس لڑکے کو سبق یاد نہیں ہوتا، وہ اُس کو یاد کرا دیتا ہے۔

ساتواں۔ میرے نزدیک سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اختر بڑوں کا ادب کرتا ہے۔ برابر والوں سے محبت اور ہمدردی سے پیش آتا ہے۔ اور چھوٹوں پر مہربانی کرتا ہے۔

میں نے کہا: بیشک بیشک اختر سب سے اچھا لڑکا ہے تم کو چاہئے کہ تم بھی اُس کی تقلید کرو۔ اور اس کی طرح سب سے اچھے لڑکے بن جاؤ۔“

دنیا میں کسی کا اعتبار نہیں

کسی جنگل میں ایک خرگوش رہتا تھا۔
 جو نہایت شریف اور خوش اخلاق تھا۔
 اور انہیں خوجیوں کی وجہ سے جنگل کے اور
 جانور اپنے کو اُس کا دوست کہتے تھے اور
 اُن جانوروں نے آپس میں یہ معاہدہ کیا تھا
 کہ اگر ہم میں سے کوئی جانور کسی مصیبت میں
 مبتلا ہو جائے، تو سب اُس کی مدد کریں۔
 ایک روز شکاریوں نے جنگل میں خرگوش
 پکڑنے کے لئے اپنے خونخوار کتے چھوڑے
 خرگوش نے جب کتوں کو تعاقب کرتے ہوئے
 دیکھا، تو اُس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ
 مجھے اپنے دوستوں کے پاس مدد کے واسطے
 جانا چاہئے۔

سب سے پہلے وہ گھوڑے کے پاس
 گیا۔ اور اُس سے کہا۔ ”تم دیکھتے ہو کہ میں

کیسی سخت تکلیف میں مبتلا ہوں۔ مہربانی
 کر کے مجھے اپنی پیٹھ پر چڑھا لو، اور یہاں
 سے بھاگ چلو۔“ گھوڑے نے جواب دیا۔
 ”میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں
 تمہیں مدد دے سکوں۔ اس لئے کہ مجھے
 ابھی اپنے آقا کے کام کو جانا ہے۔ مجھے
 یقین ہے کہ اور دوست ضرور تمہاری مدد
 کریں گے۔“

خرگوش گاتے کے پاس پہنچا۔ اور اس
 سے کہا۔ ”میری زندگی نہایت خطرہ میں ہے
 کیونکہ کتے مجھے پکڑنے کے لئے دوڑ رہے
 ہیں۔ مہربانی کر کے اپنے تیز سینگوں سے
 ظالم کتوں کو بھگا دو۔“ لیکن گاتے نے جواب دیا
 ”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری مدد نہیں
 کر سکتی، اس لئے کہ مجھے ابھی دودھ دھوانے
 جانا ہے۔ میرے خیال میں تمہارے دوسرے
 دوست تمہیں امداد پہنچا سکیں گے۔“

کرنی چاہتے۔ اور ہمیشہ اپنے ہی بھروسہ پر
کام کرنا چاہتے۔

ہشام میرٹھی

لطیف

(۱)

ایک شخص کے بال ایک ہی مہینہ
میں سفید ہو گئے۔ کسی دوست نے پوچھا
”اس قدر غم“

”نہیں میں بالوں کو خضاب لگانا
بھول گیا تھا۔“

(۲)

ایک شخص نے کسی دوست سے پوچھا
”کلکتہ کب جاؤ گے؟“

اُس نے کہا۔ ”اُس نے کہا۔“ آج ہی
رات کو بمبئی میل سے جاؤں گا۔“

پورن سنگھ مہتر

یہاں سے بھی باپوس ہو کر خرگوش بھیر
کے پاس گیا اور مدد کا خواہاں ہوا۔ بھیر نے
جواب دیا۔ ”چونکہ اکثر کتے بھیروں کو بھی
چیر ڈالتے ہیں۔ اس لئے میں اس معاملہ
میں تمہاری مدد کر کے کتوں کو اپنا مخالف
نہ بناؤں گی۔ مجھے امید ہے کہ تم مجھے معذور
خیال کرتے ہوئے معاف کر دو گے۔“

کتے خرگوش کے بالکل نزدیک اُچکے
تھے۔ اس نے اپنے دل میں کہا چونکہ میرے
دوست میری مدد نہیں کرتے، اس لئے مجھے
خود ہی کچھ کرنا چاہیے۔ وہ دفعتاً نہایت
تیزی سے بھاگنے لگا۔ اور تھوڑی دیر کی
محنت کے بعد خطرہ سے باہر نکل گیا۔

خرگوش نے کہا۔ افسوس میں سمجھتا تھا
کہ میرے بہت سے دوست ہیں لیکن تجربہ
کرنے پر ثابت ہوا کہ میرا کوئی دوست نہیں
نوناں بچو! تمہیں خود ہی کوشش

گلیور کا بحری سفر

(گزشتہ سے پیوستہ)

باب تیسرا

خوش کن کھیل رستے کا ناچ تھا۔

یہ کھیل ایک پتلی رستی پر جو کہ دو فٹ لمبی ہوتی ہے۔ اور زمین سے ایک فٹ اونچی ہوتی ہے کیا جاتا ہے۔ یہ کھیل صرف وہ آدمی کرتے ہیں، جو کہ دربار کے اعلیٰ مرتبوں کے امیدوار ہوتے ہیں۔ وہ شروع ہی سے اس ناچ کی مشق کرتے ہیں۔ جب کبھی موت یا کسی اور وجہ سے کوئی اسامی خالی ہوتی ہے، تو ان میں سے پانچ یا چھ امیدوار رستے پر ناچ دکھا کر بادشاہ اور اہل دربار کو خوش کرنے کے لئے درخواست کرتے ہیں اور جو امیدوار ناچتے وقت رستے پر سے نہیں گزرتا، اس اسامی پر سامور کیا جاتا ہے۔

سیری شرافت اور نیک نیتی نے بادشاہ اور اُس کی رعایا پر اتنا اثر کیا کہ مجھے آزادی ملنے کی پوری توقع ہو گئی۔ آہستہ آہستہ اس ملک کے لوگ بھی مجھ سے کم ڈرنے لگے۔ بعض اوقات میں لمیٹ کر ان میں سے پانچ یا چھ آدمیوں کو اپنے ہاتھ پر سچاتا تھا۔ اور کئی دفعہ لڑکے لڑکیاں آکر میرے بالوں میں آنکھ مچولی کھیلدا کرتے تھے۔ اب میں اُن کی زبان بخوبی بول اور سمجھ سکتا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے اپنے ملک کے کئی کھیل دکھا کر مجھے خوش کرنے کا ارادہ کیا۔ ان کھیلوں میں چالاکی اور صفائی کے لئے وہ دنیا کی تمام قوموں سے بڑھ کر تھے۔ سب سے زیادہ

اکثر دفعہ وزیر اعظموں کو اپنے ہنزدکھلانے اور بادشاہ کو یہ یقین دلانے کے لئے کہ وہ اپنی طاقت تو نہیں کھو بیٹھے، یہ کھیل دکھلانا پڑتا ہے۔ ان کھیلوں میں اکثر موت تک کے حادثے ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی مثالیں رجسٹروں میں بہت درج ہیں۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دو تین امیدواروں کے سر ٹوٹتے دیکھے ہیں۔ اور سب سے زیادہ خطرہ اس وقت ہوتا ہے۔ جب وزیروں کو اپنا ہنزدکھلانے کے لئے حکم ملتا ہے۔ کیونکہ وہ اپنے ساتھیوں سے سبقت لے جانے کی کوشش میں اس قدر زور لگاتے ہیں کہ ان میں سے شاید ہی کوئی ہو۔ جو کہ ایک دفعہ نہ گرے۔ اور ان میں سے بعض تو دو تین دفعہ گر پڑتے ہیں۔

باتوں باتوں میں مجھے معلوم ہوا کہ میرے آنے سے ایک سال پیشتر انہی کھیلوں میں

وزیر اعظم کا سر ضرور ٹوٹ جاتا۔ اگر بادشاہ کا ایک گدیلا جو اس وقت نیچے زمین پر پڑا تھا اس کے گرنے کی طاقت کو کمزور نہ کر دیتا۔ اسی طرح ایک اور کھیل ہے۔ جو کہ خاص خاص موقعوں پر بادشاہ، ملکہ اور وزیر اعظم کے سامنے کیا جاتا ہے۔ بادشاہ میز پر تین ریشمی دھاگے جو کہ لمبائی میں چھ انچ ہوتے ہیں۔ اور جن کا رنگ نیلا، سرخ سبز ہوتا ہے رکھ دیتا ہے۔ یہ دھاگے ان آدمیوں کے واسطے بطور انعام تجویز کئے جاتے ہیں۔ جن پر بادشاہ خاص مہربانی کرنا چاہتا ہو۔ اور یہ کھیل بادشاہ کے بڑے شاہی کمرے میں کیا جاتا ہے۔ کھیل مندرجہ ذیل طریقے سے کیا جاتا ہے۔

بادشاہ اپنے ہاتھ میں ایک چھڑی لیتا ہے۔ چھڑی کے دونوں سرے افق کے متوازی ہوتے ہیں۔ امیدوار ایک ایک

کر کے چھڑی کے اوپر سے کوڈتے ہیں۔ اور بعض وقت چھڑی کے نیچے سے بھی نکلتے ہیں۔ اور لگاتار اسی طرح کتے جاتے ہیں۔ اور جو امیدوار سب سے دیر تک اوپر سے کوڈنا اور نیچے سے نکلتا رہتا ہے۔ اس کو نیلے رنگ کا دھاگہ انعام میں دیا جاتا ہے اور دوسرے درجے والے کو سُرخ اور تیسرے درجے والے کو سبز دھاگہ انعام میں ملتا ہے۔ اور ان دھاگوں کو وہ کمر کے گرد لپیٹ لیتے ہیں۔ اس دربار میں بہت کم اہلکار ایسے ہیں، جن کی کمر کے گرد یہ دھاگے نہ لپیٹے ہوئے ہوں۔

فوج اور شاہی اصطبل کے گھوڑے ہر روز میرے سامنے لائے جاتے تھے۔ اور وہ بغیر کسی خوف و خطر کے میرے پاس آ جاتے تھے۔ یہ گھوڑے میرے ہاتھوں کے اوپر سے چھلانگیں لگاتے تھے۔ بادشاہ کا

ایک سوار بڑے گھوڑے پر سوار ہو کر میرے پاؤں اور جوتے کے اوپر سے کوڈتا تھا۔ اور وہ ایک بڑی بھاری چھلانگ خیال کی جاتی تھی۔ ایک دن مجھے بھی بادشاہ کو ایک عجیب طریقہ سے خوش کرنے کا موقع ہاتھ آیا۔ میں نے کہا کہ آپ بید کی معمولی چھڑیاں جن کی لمبائی دو فٹ ہو، مہیا کریں۔ اس پر بادشاہ نے محکمہ جنگلات کے افسر کو چھڑیاں لانے کا حکم دیا۔ اور اگلے دن چھ لکڑی ہاڑے چند گاڑیوں پر، ہر ایک گاڑی کو آٹھ گھوڑے کھینچتے تھے، آپہنچے۔ میں نے ان چھڑیوں میں سے نو کو انتخاب کیا۔ اور ایک مستطیل کی شکل میں جس کا ہر پہلو اڑھائی فٹ تھا۔ مضبوطی سے زمین میں گاڑ دیا۔ اور اس کے بعد چار اور چھڑیاں لیں، اور زمین سے تقریباً دو فٹ کے فاصلے پر ہر ایک کو نے پران کو متوازی باندھ دیا۔ اور تمام طرف

پھیلادیا۔

جب میں اپنا کام ختم کر چکا میں نے بادشاہ کو کہا کہ آپ اپنے گھوڑوں کی سب سے اچھی پلٹن کو یہاں آنے اور اس میدان میں کھیلنے کا حکم دیں۔ میں نے ہر ایک گھوڑے کو مع اس کے سوار کے اپنے ہاتھ میں اٹھالیا اور ان افسروں کو جنہوں نے ان کو قواعد کرنا تھی، بالترتیب کھڑے کر اکر دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ یہ سوار آپس میں جھوٹی لڑائی لڑتے، تیر چلاتے، تلواریں نکالتے، اور دوسروں کا تعاقب کرتے تھے۔

متوازی چھڑیوں نے ان کو اور ان کے گھوڑوں کو بیچ پر سے گرنے سے بچا رکھا۔ اس کھیل سے بادشاہ اتنا خوش ہوا کہ یہ کھیل کئی دن تک دربار میں ہوتا۔ جس وقت دربار میں یہ کھیل کھیلا جا رہا تھا، تو بادشاہ کے پاس ایک ایلچی خبر لیکر آیا۔ اور

کہا کہ جس جگہ پر یہ قوی ہیکل انسان پایا گیا تھا، اس جگہ ایک بڑی سیاہ چیز زمین پر پڑی پانی گئی ہے۔ وہ چیز بہت عجیب شکل رکھتی ہے۔ اور اس کے کنارے ہر طرف سے چوڑائی میں اتنے پھیلے ہوئے ہیں جتنا کہ حضور کے سونے کا کمرہ۔ اور بیچ میں سے ایک آدمی جتنی اونچی ہے۔ اور یہ کوئی زندہ مخلوق نہیں ہے۔ بلکہ یہ گھاس پر بیجس و حرکت پڑی پانی گئی ہے۔“ (باقی پھر)

علامہ مصطفیٰ

کتابیں

اگر یورپ کی تمام سلطنتوں کے تاج میری کتابوں اور شوق مطالعہ کے بدلے میرے قدموں میں ڈال دئے جائیں تو میں ان کو ٹھکرا دوں گا۔
(آرچ بشپ فلنی سن)

بچوں کیلئے نہایت ہی دلکش اور سبق آموز کتابیں

فطرت نگار سُدرشن صاحب کے قلم جاو دو رقم سے

{پایس} نہایت ہی دلکش اور دلچسپ کہانیاں ہیں۔ جنہیں بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ اخبارات و رسائل نے اس پر بہت زبردست رپورٹیں کئے ہیں۔ اس میں تین رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ صاحب ڈائریکٹر بہادر نے اسے زائد ریڈر منظور کیا ہے۔ قیمت ۱۷ حصہ دوم ۱۹۰۹ء

{بچوں کے لئے رانائن} ہندوؤں کی مشہور کتاب رامائن کا نام کس نے نہ سنا ہو گا۔ مگر بچوں کیلئے آسان عبارت میں کوئی رامائن آج تک نہ لکھی گئی تھی۔ اس کمی کو چناب کے مشہور ادیب فطرت نگار فساد زویں جناب سُدرشن صاحب نے پورا کر دیا ہے۔ اور بچوں کے لئے رامائن لکھ دی ہے۔ اسی زبان بڑی آسان اور مفید ہے۔ اس میں کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ اور صاحب ڈائریکٹر بہادر سر شری تعلیم پنجاب نے اسے سرکل نمبر ۱۵۱۱ سری لنکائی مجریہ ۱۵-۱۶ ستمبر ۱۹۰۹ء کی رو سے انعام اور لائبریریوں کیلئے منظور فرمایا ہے۔ (عمر) رامائن کے بعد لوگوں کا تقاضا تھا کہ مہا بھارت تیار کرو۔ چنانچہ فطرت نگار سُدرشن بچوں کیلئے مہا بھارت {بچوں کے لئے} نے بچوں کے لئے آسان عبارت میں یہ کتاب بھی تیار کر دی ہے۔ بڑی آسان عبارت ہے۔ اور کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ قیمت ۱۴ (۱۲)

{امرت} اس کتاب میں ایسی کہانیاں ہیں کہ بچے پڑھ کر ناپے لگ جاتے ہیں۔ اگر کہانیوں کے سلسلے میں بچوں کو اخلاق کے سبق سکھانے ہوں تو انہیں یہ کتاب دینی چکے۔ اس میں بھی رنگدار تصویریں ہیں۔ پانچویں جمعی جاعت کیلئے بہت اچھی کتاب ہے۔ قیمت ۸ (۸) اس کتاب میں قدیم دین کے سات عجائبات کا بڑا ہی پُر لطف بیان ہے۔ اور اس کے ساتھ

{دنیا کے عجائبات} ساتوں عجائبات کی تصویریں بھی ہیں۔ صاحب ڈائریکٹر بہادر نے اس کتاب کو بھی سرکل نمبر ۱۵۱۱ سری لنکائی مجریہ ۱۵-۱۶ ستمبر ۱۹۰۹ء کی رو سے انعام اور لائبریریوں کے لئے منظور فرمایا ہے۔ قیمت ۸ (۸) یہ شاہ نامہ کا مشہور قصہ ہے۔ جسے فطرت نگار سُدرشن صاحب نے بچوں کے لئے رستم و شہر اب {آسان زبان میں لکھا ہے۔ اور شوق تو یہ ہے کہ لکھنے کا حق ادا کر دیا ہے۔ اور جگہ بہ جگہ اس

اس قصے سے جہنم ملتے ہیں۔ وہ بھی نکال کر دکھائے ہیں۔ اور ایسی خوبی سے کہ پڑھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ لکھا ہے
چھپائی پڑی صاف ہے۔ اور تین رنگدار تصویریں ہیں قیمت اڑھ آنے (۸۰) ۛ

پھول و قی [ایک لڑکی ہمیشہ سچ بولتی تھی اور کبھی جھوٹ نہ بولتی تھی۔ اس پر بڑی بڑی معیتیں آئیں۔ لیکن اس بہادر
لڑکی نے پھر بھی حوصلہ نہ مارا۔ آخر سچ کی فتح ہوئی۔ اور اس لڑکی کے دن پھرے کئی طرح یہ پڑھ کر
معلوم ہو گا: اخلاق کو بنانے کے لئے ایسی کتاب اردو میں آج تک نہ چھپی ہوگی۔ چار رنگدار تصویریں ہیں قیمت (۸۰) ۛ

چند [پنجاب کے بہترین افسانہ نویس سدرشن صاحب کی مینظر کہانیوں کا مجموعہ جس نے قصہ نویسی کے
میدان میں پنجاب کی لاج رکھ لی ہے۔ اس میں عشقہ کہانیاں نہیں ہیں۔ بلکہ زندگی کے مختلف پہلوؤں
پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آٹھویں جماعت کے طلباء کے لئے بڑے کام کی چیز ہے قیمت صرف (۸۰) ۛ

بہارستان [یہ کتاب بھی سدرشن صاحب کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ادب کے لحاظ سے سدرشن صاحب
کی کوئی کتاب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جس کو بہترین کہانیاں پڑھنا ہوں اسے یہ کتاب
پڑھنی چاہئے۔ نویں اور دسویں جماعت کے لئے بہت موزوں ہے قیمت (۸۰) ۛ

محبّت کا انتقام [یہ ایک ناول ہے جس نے ہندوستانی ناول کی دنیا میں تھلک مچا دیا ہے۔ اس کے ہندی ایڈیشن
پر ٹیکٹ بک کٹی پنجاب نے سدرشن صاحب کو پانچ سو روپیہ انعام دیا ہے۔ اس کتاب کی
ایک سو چاس صلیں قیمتاً خرید کر سکولوں میں تقسیم فرمائی ہیں۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب طلباء کیلئے کیسی مفید ہوگی (۸۰) ۛ

قوم پرست [یہ کتاب تاجی ناول ہے۔ جس کا دورِ حاضرہ کی سیاست سے چنداں علاقہ نہیں۔ بچوں کو صحت بخش
حاصل وطنی کے سبق دینا ہو تو یہ کتاب بڑے موکر کر کے قیمت صرف ایک روپیہ (۸۰) ۛ

کنج عافیت :- ایک مزیدار کہانی۔ نہایت سبق آموز ہندوستانی بچہ کو پڑھنی چاہئے۔ قیمت چھ آنے (۸۰) ۛ

آزیری مجسٹریٹ [نہایت ہی دلچسپ نہایت ناول ہے جسے پڑھ کر بچے ہنس کر لوٹ جائیں گے۔ پچاسوں
اسکولوں میں کھیلنا چاہئے۔ بڑے مزے کی کتاب ہے قیمت صرف چار آنے (۸۰) ۛ

پنجاب پرنٹنگ ورکس بکڈ پو لاہور گنپت روڈ

چند عجیب و غریب اشیاء

ہینڈ کیمرو

جیبی سگریٹ مشین

یہ کیمرو خاص طور پر جرمنی سے تیار کروایا گیا ہے۔ عورت مرد جانور۔ درخت مکان گرجا مسجد مندر اور میل فیرو چلتے پھرتے اور بیٹھتے ہوئے کی دلچسپورت اور دلچسپ اند فوٹو اتارنے کیلئے کم از کم ایک بار ضرور دیکھنائیں۔

قیمت چھوٹا سا پانچ روپہ (۵۰) روپہ
قیمت بڑا سا تین سو روپہ

کشیڈ کارٹھن کی مشین

لڑکیاں اس سے کرسیوں کی گدیاں سرٹانوں کے غلات غالیچے شال۔ چادریں۔ دوپٹے۔ بوٹ فیرہ وغیرہ وغیرہ کی کئی قسم گرم سرد اور پٹی کپڑوں پر اون سوٹ اور ریشم سے ہرقم کے پھل اور گلکاریاں بنا سکتی ہیں ترکیب نہایت آسان ہے۔ غریب لڑکیوں کے لئے روزگار اور امیروں کیلئے ایک اعلیٰ تحفہ ہے۔

قیمت فی مشین صرف چار روپہ۔ دس روپہ خرچ ڈاک۔

ایک گھنٹہ میں ۱۰۰ سگریٹ تیار کرتی ہے۔ ترکیب نہایت سہل ہے۔ تمام کی تمام گلٹ کی ہوئی ہے۔ نہایت ہی مختصر اور چھوٹی سی مشین ہے۔ سفر کے لئے نہایت ہی مفید چیز ہے کیونکہ یہ کوٹ کی جیب میں بھی رکھی جاسکتی ہے۔

قیمت فی مشین صرف چار روپہ۔ ڈاک خرچ علاوہ

آگ جلانے کی مشین

اس مشین سے کئی کام لئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً بلا مدد دیاسلائی آگ جلانا۔ سگریٹ جلانا وغیرہ وغیرہ

قیمت فی مشین صرف ایک روپہ آٹھ آنہ۔ علاوہ خرچ ڈاک

جیبی چھاپہ خانہ یا مھر گھر

یہ انگریزی کا چھاپہ خانہ قابل تریف ہے۔ اس سے لغاف۔

ملاقاتی کارڈ اور ہر قسم جلد چاپے چھاپ کئے ہیں۔ قابل خرید ہے

قیمت فی چھاپہ خانہ صرف دو روپہ۔ علاوہ خرچ ڈاک

بینچر کماس اینڈ پمپنی پوسٹ بکس لاہور

نوئمال

ہفتہ وار

آنریری ایڈیٹر:-

حکیم احمد شجاع بی اے (علیگ) سید غلام رسول طاہر جالندھری
ایڈیٹر:-

عبدالرشید

محمد امین

جلد (۸) فہرست مضامین بابت ۲۹- اپریل ۱۹۲۶ء نمبر (۱۶)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	دلچسپ معلومات	جناب صادق ابوبی	۲۹۰	۵	گلیور کا بحری سفر	جناب سید غلام مصطفیٰ	۲۹۶
۲	پیسیہ اور مزدور	جناب فاخر ہریاوی	۲۹۱	۶	لطیفے	جناب سید عبدالسلام جلیس	۳۰۰
۳	حضرت افصح کا صبر و استقلال	جناب محمدی عتیق	۲۹۲	۷	ہمدردی اور اس کا اجر	جناب بلقیس جمال	۳۰۱
۴	غریب لڑکا	جناب بشیر سدھنی	۲۹۳	۸	لطیفہ	جناب جلیس	۳۰۲

ہم تم :- نوئمال پچھلے کا ہفتہ وار رسالہ ہے۔ اس کی زبان نہایت آسان اور عام فہم ہے لکھا آئی پچھائی نہایت پیاری۔ کاغذ سفید چمکنا۔ سرورق رنگین تصویر سے آراستہ۔ اس میں ہر ہفتہ نئی نئی نظمیں۔ آسان آسان گیت۔ سبق۔ اخلاقی اور دلچسپ کہانیاں مفید معلومات پر مذاق لطیف اور معنی شائع ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے تمام سکولوں میں اسے خریدا اور پڑھا جاتا ہے۔ اگر تم اس کے خریدار نہیں ہو، تو آج ہی دفتر میں اطلاع دیکر اس کے خریدار بن جاؤ۔ قیمت سالانہ پانچ روپے۔ ششماہی چار

پتہ:- دفتر نوئمال لاہور

دلچسپ معلومات

انگلستان میں ایک آلہ ایجاد ہوا ہے جس کے ذریعہ بڑے سے بڑا ڈوبا ہوا جہاز بالکل تھوڑی سے لاگت سے نکالا جاسکتا ہے۔ لوسیٹینیا جیسے جہاز کو تین سو ڈالر کے صرف سے نکال سکتے ہیں۔

کئی سائنسدان اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ دراصل سیارہ مرتخ میں انسانی آبادی ہے۔ اس کے متعلق وہ یہ ثبوت پیش کرتے ہیں کہ اب مرتخ جس حالت میں ہے، رفتہ رفتہ زمین بھی وہی حالت اختیار کر لے گی یعنی ہوا اور دوسرے قدرتی اثرات سے پہاڑ اور دریا غائب ہو کر زمین لقی ذق صحرا ہو جائیگی۔ سائنسدانوں کا یہ بھی خیال ہے کہ مرتخ میں ذی فہم اور مذہب مخلوق ہے۔ جو ہر حیثیت سے ہم سے بدرجہا زیادہ

شائستہ ہے۔

کپڑے سینے کی برقی مشین ایجاد ہوئی ہے جو فی منٹ دو گنز کپڑا سیتی ہے
سید برہان الدین احمد

کتابیں

کتابیں الماریوں سے نکالے بغیر بھی تم سے بولتی چالتی معلوم ہوتی ہیں، تمہارا ذخیرہ قدم کرتی معلوم ہوتی ہیں، اور یہ کتنی معلوم ہوتی ہیں کہ ان کی جلدوں کے اندر ایسی چیزیں ہیں جو تمہارے لئے مفید ہونگی (گلیڈیٹورن) کتابوں نے انسان کے لئے مسرت ہم پہنچانے میں کچھ کم حصہ نہیں لیا۔

(فریڈرک اعظم)

وہ کتاب کچھ بھی قابلِ وقعت نہیں، جو بیش قیمت نہ ہو۔ (ریسکن)

صادق ایوبی (دیروی)

پیسہ اور مزدور

پیسے کی شیخی پر دُنیا
 پیسے سے نہریں جاری ہیں
 پیسے سے دُنیا داریاں ہیں
 پیسا ہے اگر توجج بھی ہے
 دُنیا کی عزت ہے پیسا
 ہے پیسا پاس تو چاندی ہے
 سب نعمتیں اچھی سے اچھی
 پڑتا ہے ہاتھ امیروں کا
 ہم ان کے جھوٹے ٹکڑوں سے
 اور اکثر یہ بھی نہیں ملتے
 ہر روز یہاں اک فاقہ ہے
 گوشہ میں لاکھ چراغاں ہو
 مزدور کی دُنیا پیٹ اس کا
 کیا یہ بھی کوئی جینا ہے
 دُنیا ہے امیروں کی دُنیا
 ہے اُن کا پیسہ بھی غنیمت

یہ رنگ اور روپ بدلتی ہے
 پیسے سے گاڑی چلتی ہے
 مذہب بھی ہے ایمان بھی ہے
 اور گنگا کا اشنان بھی ہے
 یہ رونق ہے بازاروں کی
 چاندی سرمایہ داروں کی
 ہیں ان کے دسترخوانوں پر
 ہر وقت مرغن کھانوں پر
 یہ پیٹ کا دوزخ بھرتے ہیں
 فاقوں پر فاقے کرتے ہیں
 ہر رات وہاں دیوالی ہے
 مزدور کی دُنیا کالی ہے
 گُذران ہے کھانے پینے پر
 لعنت ہے ایسے جینے پر
 مزدور کی دُنیا فانی ہے
 اور اس کا لمبہ بھی پانی ہے

حضرت افلح کا صبر و استقلال

حضرت افلح بڑے سچے اور پکے مسلمان اور ہمارے پیغمبر علیہ السلام کے صحابی تھے۔ انہوں نے اپنے سچے مذہب کے لئے بڑے بڑے دُکھ سہے اور آذیتیں اٹھائیں، یہ بیچارے غلام تھے۔ اور ان کے ظالم مالک کا نام صفوان تھا۔ یہ اُمیہ کا بیٹا تھا۔ اور بڑا سنگدل کافر اور مسلمانوں کا سخت دشمن تھا۔ افلح بیچارے جب مسلمان ہوئے، تو یہ کمبخت بہت بگڑا اُسے اس قدر غصہ آیا کہ اُن کے پاؤں میں ایک رسی باندھی۔ اور اپنے دوسرے غلاموں کو حکم دیا کہ ان کو گھیٹتے گھیٹتے پھریں۔ ان بیدردوں نے ایسا ہی کیا۔ غریب افلح اس تکلیف سے بہت زخمی ہوئے۔ سارا جسم لولہمان ہو گیا۔ مگر زبان سے اُن تک

نہ کی۔ اُن کا یہ صبر و استقلال دیکھ کر ظالموں نے جلتے ہوئے پتھر پر ڈال دیا۔ اب بھی نالا بقول کو چین نہ آیا۔ اور دل ٹھنڈا نہ ہوا۔ تو خود ظالم صفوان نے اُٹھ کر ان کا گلا گھونٹنا شروع کیا۔ اس وقت صفوان کا بھائی ابی بھی موجود تھا۔ مگر وہ بیرحم بھی ایک سبکیں مُصیبت زدہ کو اس حالت میں دیکھ کر ذرا نہ پسجا۔ بلکہ کہنے لگا۔ کہ بھائی صفوان، اسے اور زیادہ سخت مسزادو۔ دیکھیں کب تک یہ محمد کا کلمہ پڑھنا ہے۔ اور دیکھیں وہ کس طرح اسے اپنے جادو سے چھڑا کر لے جاتا ہے (نعوذ باللہ) غرض اس بیرحمی اور ظلم کا برتاؤ یہاں تک ہوا کہ افلح بیہوش ہو گئے۔ اور صدمے کی تاب نہ لاسکے لیکن نہ زبان سے کچھ کہا، اور نہ اپنے سچے اور پاک مذہب اسلام کو چھوڑنا گوارا کیا۔ صبر و استقلال سے ذرا بھی قدم نہ ہٹایا۔ جب دیر تک

غریب لڑکا

تاریخ کے ورق اچھے اچھے سبقوں سے بھرے پڑے ہیں۔ اگر ہم میں ان باتوں سے سبق حاصل کرنے کی قابلیت ہے، تو آؤ! ہم ایک غریب لڑکے کی زندگی کو سامنے رکھیں۔ اور اس جیسا بلند ہمت بننے کی کوشش کریں۔

یہ وہ لڑکا ہے جس کی تمام دنیا احساندہ ہے۔ یہی وہ لڑکا ہے جس نے زمین پر لوہے کی لکیریں کھینچوائیں۔ یہ اُسی کی ہمت اور محنت کا نتیجہ ہے۔ کہ ہفتوں کا سفر گھٹنوں میں طے ہوتا ہے۔ اور یہ اُسی لڑکے کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ آج ہمیں ریل میں بیٹھ کر آرام و مسرت سے ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے آنے میں آسانیاں ہو گئی ہیں۔ اس کو دنیا جتنی چاہے تھوڑا ہے۔ اس کا نام جارج سٹیفن ہے۔

حضرت اقلح کو ہوش نہ آیا، تو یہ ظالم کافر سمجھے کہ اقلح مر گیا (شہید ہو گئے) کچھ دیر کے بعد اُن کو ہوش آگیا۔ خدا کی رحمت اور شان دیکھتے، کہ اتفاق سے اس اثنا میں ادھر سے حضرت ابوبکر صدیقؓ کا گزر ہوا۔ آپ نے دیکھا کہ حضرت اقلح پچارے پر سخت ظلم ہو رہا ہے۔ اور وہ بھی صرف اس خطا میں کہ وہ مسلمان ہو گئے ہیں۔ آپ کو اقلح کی حالت زار پر بہت رحم آیا۔ اور اپنی عادت کے موافق اُسی وقت اُن کو ظالم صفوان سے خرید کر آزاد کر دیا۔ حضرت اقلح نے صدیقؓ کی بدولت ہمیشہ کے لئے نجات پائی۔ سبحان اللہ۔ اللہ کے نیک بندے اور سچے مسلمان ایسے ہوتے ہیں رحم و کرم ہو، تو ابوبکر صدیقؓ جیسا۔ اور صبر و استقلال ہو تو حضرت اقلحؓ جیسا۔

محوی صدیقی

یہ ایک غریب باپ کا لڑکا تھا۔ اور بچپن میں موٹی چراتا تھا۔ جب پندرہ برس کا ہوا تو اپنے باپ کے ساتھ کام پر جانے لگا۔ اللہ میاں کو اُسے دُنیا میں مشہور کرنا تھا۔ جس کے لئے جارج ہر طرح بلند ہمت ثابت ہوا۔ کسی کو کوئی کام کرتے دیکھتا تو پوری توجہ کے ساتھ۔ خصوصاً کل کے کاموں کی طرف اس کا زیادہ دھیان تھا۔

پہلے پہل جب اُس نے لکھنا پڑھنا سیکھا، اس زمانہ میں اس کی عمر سترہ سال کی تھی۔ کیسا اچھا لڑکا تھا کہ دن بھر کے کام کاج سے جب فراغت ملتی، تو رات کی فرصت کی گھڑیوں میں اپنے اُن پڑھ باپ کو لکھنا پڑھنا سکھاتا۔

پیٹ پالنے کی خاطر اس نے جوتوں کی مرمت کا کام بھی کیا ہے۔ جو ہائے ہاں پر لے درجہ کی بے عزتی ہے۔ اور جسے ہم

ذلیل دھندا خیال کرتے ہیں۔ مگر بھائیو۔ دیانتداری کے ساتھ کسی ذلیل سے ذلیل دھندے سے دو پیسہ کمانا، بے ایمانی کی عزت والی نوکری سے بدرجہا بہتر ہے اور یہ عجیب نہیں ہے۔ یورپ کے لوگ بھی اگر ہماری جہالت کی پیروی کرتے، تو آج ان کی حالت کبھی ہم سے اچھی نہ ہوتی ہم اُوپر بتا چکے ہیں کہ جارج اولو العزم تھا۔ تقدیر بھی اُس کا ساتھ دے رہی تھی۔ اُس نے گھڑی کے پرزوں کو الگ الگ کمرے نئے سرے سے جوڑنا شروع کیا۔ بہت دفعہ گھڑی کو ٹھیک طریق سے جوڑنا سکھا۔ کبھی کوئی پُرنہ توڑ ڈالتا۔ جس سے لوگوں کے طعنے سستا۔ مگر لوگوں کی پھینکیوں کی پروا نہ کرتا ہمت کا تھا پکا۔ ناکامی سے ہتھیار نہ ڈالے۔ بلکہ آگے کو چلتا رہا۔ آخر وہ دن بھی آیا کہ گھڑی سازی میں اس کا کوئی حریف نہ نکلا۔ اور اس طرح

ہمت کا پھل اُسے مل گیا۔

اس کے بعد اس نے ایک قسم کی گیس کا چراغ ایجاد کیا۔ جو اُس زمانہ میں کانوں میں جلایا جاتا تھا۔ اور جارج کے اس چراغ نے بہت آسانیاں پیدا کیں۔ کیونکہ یہ ہوا کے بڑے جھونکوں سے بھی بجھنے نہیں پاتا تھا۔ اس لئے لوگوں نے اسے بہت پسند کیا۔

جارج کان میں انجن کے کام پر مامور ہوا۔ روزانہ اس کا یہی مشغلہ رہا، کہ انجن کے پُرزوں کو الگ کرتا اور پھر صحیح طور پر انہیں جوڑتا۔ اُس وقت اس کے دماغ میں یہ خیال ہوا کرتے تھے کہ کوئی ایسا انجن بنایا جائے، جو پیٹوں پر کھڑا رہے۔ اس کی طاقت سے پیٹے خود بخود چلیں۔ اور بڑے بڑے وزن کھینچے، اور دھکیلے۔ خیالات کا دماغ میں چکر لگانا تھا

کہ اس مطلب کے لئے کچھ پُرزے ڈھونڈ نکالے۔ باقی خود تیار کئے۔ ہنسنے والوں اور ایسے لوگوں کو جو خود تو کچھ کر نہیں سکتے لیکن دوسروں کو کام کرتے دیکھ کر ہنستے ہیں۔ بن پیسے کا تماشہ ہو گیا۔ وہ جارج کے اس مجنونانہ فعل پر ٹھٹھا لگاتے۔ اُسے دیوانہ کہتے۔ مگر شاباش جارج۔ ہمت اسی کا نام ہے۔ وہ ہنسنے والوں کی ہنسی کی پروا نہ کرتا تھا۔ اور ایسوں کی اس کے پاس کچھ وقعت نہ تھی۔ ہمت والے کی مدد کرنے والا خدا۔ خدا نے جارج کی مدد کی۔ اور چند سالوں کی لگاتار کوشش کے بعد اس کی خیالی باتوں نے اُسی کے ہاتھ سے عملی جامہ پہنا جو آج ریل گاڑی کی صورت میں دن میں کئی کئی بار نظر آتا ہے۔

بشیر سرودھنی

گلیور کا بحری سفر

(گزشتہ سے پیوستہ)

میں اُن کی باتوں سے سمجھ گیا۔ کہ یہ میری ٹوپی ہے۔ جو کہ جہاز سے اُترتے وقت اسی جگہ رہ گئی تھی۔ میں نے بادشاہ کو عاجزی سے کہا۔ کہ یہ چیز میرے استعمال کی ہے۔ اس کو جتنی جلدی ہو سکے لانے کا حکم دیں۔ بادشاہ کے حکم کے مطابق میری ٹوپی ایک پانچ گھوڑوں والی گاڑی سے لائی گئی۔ مجھے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ میری ٹوپی اچھی حالت میں نہیں ہے۔ کیونکہ بادشاہ کے خادموں نے ڈیڑھ ڈیڑھ انچ کے فاصلے پر سوراخ کر کے اُن میں رسیاں ڈال کر گاڑی سے باندھ دیا تھا۔

اس کام کے دو دن بعد بادشاہ نے اپنی فوج کو تیار ہونے کا حکم دیا۔ اور ایک

بہت ہی عجیب کھیل سے اپنا دل خوش کرنے کا ارادہ کیا۔ بادشاہ نے چاہا۔ کہ میں اپنی ٹانگوں کو اتنا چوڑا کر لوں جتنا کہ میں باسانی کر سکتا ہوں۔ پھر اس نے اپنے جرنیل (جو کہ ایک بوڑھا تجربہ کار اور میرا بڑا حامی اور مددگار تھا) اور فوجوں کو میرے نزدیک کھڑا کرنے اور میرے نیچے سے گزرنے کا حکم دیا۔ ہر ایک قطار میں چوبیس پیادے اور سولہ سوار تھے۔ ہر ایک فوجی آدمی نے اپنا اپنا بھالا سنبھالا ہوا تھا۔ ڈھول بج رہے تھے۔ تین ہزار فوج کے تمام آدمی باری باری سے گزرنے لگے۔ میں نے اپنی آزادی کے واسطے اتنی درخواستیں کیں۔ کہ آخر کار بادشاہ نے اس معاملے کا ذکر اپنے خاص وزیروں کی مجلس اور پھر پوری کونسل میں کیا۔ اس کونسل میں سکائی ایشن لوکولام کے کسی

نے بھی میری مخالفت نہ کی۔ خدا معلوم وہ کیوں میرے برخلاف تھا۔ شخص وزیرِ سلطنت کا سارک تھا۔ اور بادشاہ کے معتبر آدمیوں میں سے تھا۔ ریاست کے کاموں میں ماہر ہونے کے علاوہ بڑا تجربہ کار اور ہوشیار آدمی تھا۔ لیکن اس کی شکل منحوس تھی۔

آخر کار اس کو بھی رضامند ہونے کی ترغیب دی گئی۔ لیکن اس نے کہا کہ اُن شرطوں کو جن پر وہ رہا کیا جائیگا میں تیار کرونگا۔ ان شرطوں کو سکاکی ریشن خود میرے پاس لایا۔ اس کے ساتھ دونائے سیکڑی اور کئی بڑے عمدے دار تھے۔ مجھے وہ شرطیں پڑھ کر سنانی گئیں۔ اور اُن کو پورا کرنے کی قسم کھانے کے لئے کہا گیا۔ اور قسم کھاتے وقت مجھے ایک عجیب شکل بنانی پڑی۔ جیسا کہ اُن کے ملک میں رواج تھا۔ وہ طریقہ یہ تھا کہ میں اپنے دائیں پاؤں کو

اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑوں۔ اور دائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی کو اپنے سر کی چوٹی پر رکھوں اور اپنا انگوٹھا اپنے دائیں کان کے سرے پر۔ چونکہ نوناں لوں کو ان لوگوں کے خاص بیان کے طریقے کا کچھ حال معلوم کرنے اور ان شرطوں کو جن پر میں آزاد کیا گیا تھا معلوم کرنے کا شوق ہوگا۔ اس لئے میں نے تمام نوشت کا حرف بہ حرف ترجمہ جتنا کہ میں کر سکا کیا ہے۔ اور میں یہ پیارے نوناں لوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

للیپٹ کا طاقتور بادشاہ جس کی سلطنت پانچمزار ہل سترگ تک پھیلی ہوئی ہے یعنی محیط میں بارہ میل کے قریب) جو کہ شہنشاہوں کا شہنشاہ ہے جس کے قدم زمین کے مرکز کو چھوتے ہیں۔ اور جس کا سر سورج سے ٹکراتا ہے جس کے اشارے پر دنیا کے شہزادوں کے گھٹنے کانپتے ہیں۔

رہا ہوگا، تو اُسے احتیاط رکھنی چاہئے کہ ہماری پیاری رعایا کا کوئی آدمی اُس کے پاؤں کے نیچے نہ کچلا جائے۔

(۴) اگر کوئی غیر معمولی کام فی الفور کرنا ہو، تو قوی ہیکل انسان اپنی جیب میں ایک ایلمی کو مع گھوڑے کے ایک مہینہ میں ایک دفعہ چھ دن کے سفر کے لئے لیجائے۔

(۵) بلیفسکو کے جزیرے میں ہمارے دشمنوں کے برخلاف ہمارا مددگار بنے۔ اور اس بیڑے کو جو کہ ہم پر حملہ کرنے کے لئے تیار ہو رہا ہے تباہ کرنے کی کوشش کرے۔

(۶) خالی وقت میں یہ انسان ہمارے مردوروں کو بڑے بڑے پتھر شکار گاہ اور دوسری شاہی عمارتوں کی دیواروں کی طرف لے جانے میں مدد دیگا۔

(۷) دو ماہ کے عرصہ کے اندر ہماری سلطنت

ہمار جیسا خوشگوار گرمی جیسا آرام دہ۔ اور خزاں جیسا پھلا پھولا۔ اور جاڑے جیسا خطرناک۔ ایسا ہمارا اعلیٰ بادشاہ اس قوی ہیکل انسان کے لئے جو کہ ہماری بہشت نشان سلطنت میں آیا ہے۔ مندرجہ ذیل شرائط تجویز کرتا ہے۔ اور جن کی پابندی کے لئے اسے قم کھانی پڑے گی۔

(۱) وہ بغیر ہمارے خاص حکم کے ہمارے دارالخلافہ میں نہیں آئیگا۔ اور اس وقت باشندوں کو اپنے گھروں کے اندر رہنے کے لئے دو گھنٹے پیشتر آگاہ کیا جائیگا۔

(۲) مذکورہ بالا قوی ہیکل انسان اپنی سیر کو بڑی بڑی شاہراہوں تک محدود رکھے گا۔ اور کسی اناج کے کھیت یا چراگاہ میں نہیں جائے گا۔

(۳) جبکہ وہ مندرجہ بالا شرطوں پر چل پھر

کے محیط کا ٹھیک پہچانہ اپنے قدموں سے
ماپ کر بنائیگا۔

اگر ان تمام شرطوں کو یہ انسان پورا
کرنے کی قسم کھائے، تو اس انسان کو اتنی
روزانہ خوراک ملے گی، جتنی ہماری رعایا کے
ستارہ سوچو بیس آدمیوں کے گزارے کے
لئے کافی ہے۔“

میں نے نہایت خوشی کے ساتھ ان
شرطوں کو پورا کرنے کی قسم کھائی، اور دستخط
کر دئے۔ اگرچہ ان میں بعض ایسی باعزت
نہیں تھیں، جیسی کہ میں چاہتا تھا، یہ تمام
امیر البحر اعظم سکائی ریشن کی دشمنی کا نتیجہ تھا
میری سب زنجیریں کھول دی گئیں۔ اور
میں آزاد ہو گیا۔ بادشاہ نے خود اس رسم
پر تشریف لا کر مجھے عزت بخشی۔ میں نے یہ
تمام باتیں بادشاہ کے قدموں پر گر کر قبول
کیں۔ بادشاہ نے مجھے اٹھنے کا حکم دیا۔

اور بہت سی مہربانی کی باتوں کے بعد کہا۔
”میں امید کرتا ہوں کہ تم میرے لئے
ایک مفید نوکر ثابت ہو گے۔ اور میرے
تمام احسان جو کہ میں نے تم پر کئے ہیں،
رانگاں نہیں جاتینگے۔“

میں جس وقت آزاد ہو گیا۔ تو ایک
دن میں نے اپنے ایک اہلکار دوست
سے پوچھا۔ کہ ان لوگوں نے کس طرح میری
خوراک کے بارے میں ایک خاص تعداد
قائم کی۔ اُس نے مجھے بتایا۔ کہ ”بادشاہ کے
حساب دانوں نے ایک آلے سے میرے
جسم کی لمبائی ناپی۔ اور اپنی اونچائی کے مقابلے
میں بارہ اور ایک کی نسبت معلوم کی انہوں
نے اپنے جسم کے مقابلے سے نتیجہ نکالا کہ میرے
جسم میں ان کے ۱۷۲۴ آدمی آسکتے ہیں اور
چنانچہ اتنی ہی خوراک ہوگی جتنی کہ لیلیٹ کے
باشندوں کی اتنی تعداد کے گزارے کے لئے

کافی ہو۔ اس بات سے پیارے نوناہ بھائی
آپ ان لوگوں کی عقلندی کا اندازہ لگا سکتے
ہو۔ اور خیال کر سکتے ہو کہ وہ لوگ کس قدر
عقلندہ اور حساب دان تھے۔ (باقی پھر)
سید غلام مصطفیٰ عابد

لطیف

۱۔ ایک نوجوان دیہاتی گھر سے نکلا ہو کر
کلکتہ چل دیا۔ گھر پر کیا کیا حادثے ہوئے،
ماں مر گئی، باپ مر گیا۔ مگر اُس نے گھر کا رخ
نہ کیا۔ ایک صاحب کے یہاں نوکری کر لی۔
مسلل سات آٹھ برس تک گھر نہ آیا۔ اب تو
وہ اپنے خیال میں خود بھی صاحب بن گیا
تھا۔ جیسے کوئی احمق ایک گرہ ہلدی پا کر
پنساری بن گیا تھا! اسی طرح اس نے بھی صاحب
سے سُنے سُناتے چند لفظ انگریزی کے یاد
کر لئے تھے، جو اس کی زبان پر چڑھے ہوئے

تھے۔ اور موقع بے موقع بولا کرتا تھا جب عرصہ
کے بعد وہ گھر آیا، تو اپنے بھائی سے کہا کہ
باپ کی جائداد تقسیم کر دو۔ اُس نے کہا کہ
تقسیم کیسی۔ میں باپ کے مرنے کے بعد
چھ سات سال سے اس کی حفاظت میں
روپے صرف کر رہا ہوں۔ پہلے اس کی صفائی
کرو۔ پھر تقسیم کا نام لو۔ بنے ہوئے صاحب
نے کہا۔ آئیئن (o man) ہم یہ نہیں
مانگتا۔ بھائی نے کہا۔ گالی نہ دو۔ اگر ہم
میں، تو تم بھی میں اور تمہارا باپ بھی میں۔
پھر میں زبان سے نکالا تو ساری میں میں
بھلا دُونگا۔

۲۔ باپ۔ ”کیوں کر تم سکول میں کیا
کرتے ہو۔ پڑھنا سیکھتے ہو؟“
کریم۔ ”جی نہیں۔“ باپ۔ ”تو پھر کیا کرتے ہو؟“
کریم۔ ”بیٹھا انتظار کرتا رہتا ہوں کہ کب
چُٹھی کا گھنٹہ بجیگا۔“ جلیس

ہمدردی اور اُس کا اجر

اسحاق سکول سے خوش و خرم واپس آ رہا تھا۔ اور خوشی کے جوش میں آہستہ آہستہ گاہ بھی رہا تھا۔ اُس کا مقصد اس وقت اس کے سوا کچھ اور نہ تھا کہ وہ ٹھنڈی سڑک کے سہانے منظر کے بعد ”پیریڈ“ طے کرتا ہوا اپنے مکان کے عالیشان دروازے میں داخل ہو جاتے۔ اور اُس کی ماں اُس کے روبرو ایک سفید دسترخوان پر کھانا چُن دے۔ اسحاق کو شدت سے بھوک لگ رہی تھی اور وہ تیزی سے گھر جا رہا تھا۔ اُس کے ساتھ سکول کے دو تین اور شوخ و شریک لڑکے بھی بیگ ہلاتے ہوئے آ رہے تھے۔ منظر شام کے سورج کی زردی مائل دھوپ سے سنہرا سا ہو رہا تھا۔ اور سکول کے یہ چار پانچ ”ہرن“ بے فکری سے

سڑک پر چوڑیاں بھر رہے تھے۔

(۲)

درختوں کے گنجان حصّہ کی جانب سے زور کی آواز آئی۔ اسحاق چکنا ہوا۔ لڑکوں نے آپس میں کہا۔ ”چلو چلو دیکھیں کون رو رہا ہے۔“ اور سب تیزی سے درختوں کے گنجان حصّہ کی جانب بڑھ آئے۔ کیبل کے درختوں کے پیچھے پھوس کے جھونپڑوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ایک پُرانی سی دیوار کے سہارے ایک غریب اور کم عمر لڑکا کھڑا بے اختیار رو رہا تھا۔ ادھر ادھر چلنے پھرنے والے سب اُسے بے پروائی سے دیکھ کر چلے جاتے۔

لڑکوں نے کہا۔ ”گھر کو چلو ہمیں کیا! روتا ہوگا۔“

اسحاق کا دل اُس کا برباد حال دیکھ کر بھر آیا۔ وہ لڑکوں سے کہنے لگا۔ تم سب جاؤ۔

مجھے اس کا حال پوچھنا ہے۔“

لڑکے (ہنس کر) واہ دوست تم تو نرے
احمق ہو۔“

اسحاق نے پروا نہیں کی۔ وہ آگے
بڑھا۔ اور کتابوں کا بیگ داہنے ہاتھ سے
بائیں میں بدل کر لیا۔

”دوست کیا حال ہے کیوں روتے ہو۔“
لڑکا۔ (سسکی بھر کر) آپ پوچھ کر کیا کریں گے۔
اسحاق۔ ”جو کچھ مجھ سے ممکن ہو گا۔“

لڑکا۔ ”میرے ماں باپ کا انتقال ہو گیا۔
میرے چچا ریس آدمی تھے مگر انہوں نے مجھے
ایک جگہ نوکر کرا دیا میرے آقا کا مزاج بہت
سخت تھا۔ وہ مجھے ایک روپیہ مہینہ اور کھانا
دیتے تھے۔ پانچ مہینہ کے پانچ روپیہ انہی
کے پاس جمع ہیں۔ آج اتفاق سے صفائی کے
وقت میرے ہاتھ سے اُن کا بلور کا اگالداں
ٹوٹ گیا۔ جس کے دام وہ آٹھ روپے بتاتے

ہیں۔ انہوں نے مجھے میں قحیاں ماریں۔ پانچ
روپیہ جرمناہ کاٹا، اور اب یہ لکڑی کا لداں دیا ہے
کہ شام تک اگالداں کے دام لادو۔ نہیں تو
سخت سے سخت سزا ملے گی۔ میں اپنے چچا کے
پاس گیا۔ مگر انہوں نے بھی گھر کر دیا۔“

اسحاق کے اسواب اُس کی آنکھوں
سے نکل کر گالوں پر بہ آئے۔ اُس نے آہستہ
سے کہا۔ ”تم ٹھہرے رہو۔“
اور تھوڑی دیر میں آٹھ روپے لڑکے کو
لا کر دے دئے۔

(۳)

اسحاق نے آٹھ روپے جو اُس کے وظیفہ
کے جمع تھے۔ اُس لڑکے کو دے تو دئے مگر
وہ اپنے ماموں کے خیال سے بہت خوفزدہ
تھا۔ اسحاق کا باپ کانپور میں ملازم تھا۔
اسحاق کی ماں اپنے بھائی کے یہاں رہتی
تھی۔ اور اپنی جائیداد کی آمدنی سے اپنا

خرچ چلاتی تھی۔ اسحاق کے ماموں کو بہت جلد معلوم ہو گیا۔ کہ اسحاق نے اپنے وظیفہ کی جمع شدہ رقم تلف کر دی۔ وہ قدرے بد مزاج آدمی تھا۔ اُس نے اسحاق کو بلوایا۔

اسحاق کا دل دھڑک رہا تھا وہ خوفزدہ تھا کہ اب ماموں یقیناً برہم ہونگے۔

ماموں نے سرخ آنکھیں کر کے ”اسحاق۔ تم اسی طرح فضول خرچیاں کرتے رہو گے۔“ اسحاق۔ ”ماموں جان میں قبیہ عرض کرتا ہوں، میں نے فضول خرچی نہیں کی۔ بلکہ ایک قابل امداد لڑکے کی امداد کی ہے۔

ماموں۔ ”تم زبان بھی چلاتے ہو اور باز بھی نہیں آتے۔ اچھا تمہاری سزایہ ہے کہ اُس آوارہ لڑکے کو تلاش کر کے اپنا روپیہ واپس لے لو۔ ورنہ تمہیں سکول سے اٹھا لیا جائیگا۔

میرے پاس اتنا روپیہ نہیں ہے۔

کہ تمہارے ایسے اخراجات برداشت کر سکوں اسحاق اپنے ماموں کے کمرے سے سر جھکائے ہوئے نکلا۔ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور بستر پر گر کر بیتابی سے رونے لگا۔

”اے اللہ! میں نے تو ہمیشہ سنا تھا کہ انسانی ہمدردی کا بہترین اجر ملتا ہے۔ مگر اے خدا میں تو الٹا بتلائے عذاب ہو گیا اب میں کہاں سے روپیہ پیدا کروں، نہیں تو سکول سے اٹھنا پڑیگا۔“

اُس کے دل نے کہا۔ ”اسحاق نیکی کا پھل ہمیشہ میٹھا ہے۔“ اور اسحاق کی آنکھ لگ گئی۔

(۴)

کسی نے اسحاق کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُسے جگایا۔ اور اُس کی آنکھیں کھلتے ہی ماں نے کہا۔ ”اسحاق دیکھو تو تمہارا نام

لے کر کون پکار رہا ہے۔ اسحاق جلدی سے باہر آیا۔ اور جب واپس لوٹا تو اُس کے گال خوشی سے چمک رہے تھے۔ اُس نے اپنی ماں کے پاس آکر خوشی کے لہجہ میں کہا۔

”امی جان ہمارے ابا کے پاس سے منی آرڈر آیا ہے۔ بیس روپیہ انہوں نے مجھے بھیجے ہیں۔ اور رسید پر لکھا ہے کہ میں اتوار کی شام کو پہنچوں گا۔“

اسحاق کی ماں اپنے خاوند کی داپسی کی خبر سنکر بے اختیار رونے لگی۔

اسحاق کا باپ اتوار کی شام کو آگیا۔ اسحاق کا دل خوشی سے مسکرا رہا تھا اُس نے کھانے کے بعد رات کو بڑے لطف سے اپنے باپ کو اپنی ہمدردی کا قصہ سنایا اور اُس کے اجر کا بیان کرتے ہوئے جوش مسرت سے اُس کی پیشانی دکنے لگی۔

اور جب اُس نے کہا۔

”میری ہمدردی کی بدولت خدا نے میرے بچھڑے ہوئے باپ سے ملا لیا۔ تو اُس کی ماں شدت خوشی سے رونے لگی۔

(۵)

اسحاق کا باپ اُسے اور اس کی ماں کو کانپور لے گیا۔ اسحاق اپنے ماموں کی سختی سے نکل کر اپنے باپ کی محبتوں میں پرورش پانے لگا۔ اور ایک دن تعلیم پوری کر کے کلکتہ ہائیکورٹ کا جج مقرر کیا گیا۔

بلیقیں جمال

لطیفہ

ماسٹر کیوں کد ار ناتھ کل کا سبق یاد کر چکے؟
کد ار ناتھ۔ ”کل یاد کر چکا ہوں۔ صرف وہی نہیں یاد ہے، جو آپ پوچھینگے“ جلیں

(۱۰)

درکنات پریس لاہور میں باہتمام لاہور گوال داس پرنٹر چھاپا اور دارالاشاعت ادب لطیف کے لئے محمد امین لکھنوی، پرنٹر لاہور میں چھاپا

جرمنی کا نایاب تحفہ

خود بخود کھنے والے تسم جیسے ایک فنکار
سے کئی کئی دن بغیر سیاسی ڈالنے کے
کر سکتے ہیں۔ مگر بازار دفتر
بہکانا رو مددگار رہے گا لطف
کھتے ہیں۔ قیمت صرف بارہ آنے
فٹ گھر بیٹھے بٹھائے دودرازی چیزیں ایکٹ میں منگوانے اور اپنے
بزرگوں کی زیارت کرنے کا آسان نسخہ حاصل کریں قیمت مزید ایک روپے آٹھ آنے
میخچینی راس اینڈ کمپنی چوک منستی لاہور۔

جرمنی کی ایک حیرت انگیز ایجاد

جیسی جھپٹانہ دینی بڑے انگریزی حروف کا مکمل
جیسی جھپٹانہ جو عام کار بار کیلئے بھی از حد مفید اور کارآمد
چیز ہے۔ دجہول جہیں ایک قسم کی بچیاں گا روڈ اینڈ ٹریس نمبر
تاریخ نام جہڑا روپے بجا و تصدیقات پھول لے روٹھے ہاتھ
دیفرو فیکر و جمل جابے فوراً جاپے کچھ لطف یہ ہے کہ آپ
خود ہی لیکچر نام کی تھم جی حیرت منی نکلتے ہیں۔ ایک نادر
تحفہ جس کی طلب علموں کیوں کر پوئل خانہ داروں اور سب کو
علاقہ اہل حرفہ کو کئی قیمت فروخت ہتی وقت صرف
دو روپے آٹھ آنے رچھا معمولی ایک سناٹ
بیٹے کا راس اینڈ کمپنی چوک منستی لاہور۔

گراموفون آٹھ آنے میں کس طرح حاصل کر سکتے ہیں!

را، آپ مبلغ دور و پے آٹھ آنے بذریعہ منی آرڈر بھیج کر اپنا نام منج جہڑا کر لیں ۱۲ آنے روپیہ وصول ہتے ہی آپ کو بائج عسکر
ٹکٹ روانہ کر دیں گے۔ آپ ان میں سے چار عدد ٹکٹ آٹھ آنے میں اپنے چار دوستوں میں فروخت کر دیں۔ ان سے ان چار ٹکٹوں کی قیمت
آپ کو دور و پے وصول ہو جائے گی ۱۲، آپ جس شخص کے ہاتھ ٹکٹ بھیجیں اس سے کہیں کہ وہ مبلغ دور و پے اس ٹکٹ کے جو اس نے
آپ سے آٹھ آنے میں خریدا ہے یہیں بذریعہ جہڑی روانہ کر دے ۱۲، آپ کے فروخت شدہ چاروں ٹکٹ اور آپ کے دوستوں
کے روپے وصول ہوتے ہی آپ کی خدمت میں نوگرا مولون روانہ کر دیا جائیگا۔ اور آپ کے ان چار دوستوں کو جنہوں نے
ایک ایک ٹکٹ آپ سے خریدا تھا۔ اور دور و پے اپنے پاس سے ڈال کر ہمیں بھیجتے تھے۔ پانچ پانچ نئے نئے ٹکٹ روانہ کر دیں گے
اب آپ کی طرح وہ بھی چار عدد ٹکٹ مبلغ دور و پے میں اپنے دوستوں میں فروخت کر کے ہم سے گراموفون آٹھ آنے میں حاصل کر لیں۔

المشہر
بے بی برادرز اینڈ کمپنی (کوپن ڈیپارٹمنٹ) بیڈلن روڈ منڈل لاہور

بچوں کیلئے نہایت ہی دلکش اور سبق آموز کتابیں

فطرت نگار سُدرشن صاحب کے قلم جادو و رتم سے

{ **پارس** } نہایت ہی دلکش اور دلچسپ کہانیاں ہیں۔ جنہیں بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ اخبارات و رسائل نے اس پر بہت زبردست ریویو کئے ہیں۔ اس میں تین رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ صاحب ڈائریکٹر بہادر نے اسے زائد ریڈر منظور کیا ہے۔ قیمت ۱۲ حصہ دوم ۱۹۰۹ء

{ **بچوں کے لئے رامائن** } ہندوؤں کی مشہور کتاب رامائن کا نام کس نے نہ سنا ہو گا۔ مگر بچوں کیلئے آسان عبارت میں کوئی رامائن آج تک دکھی گئی تھی۔ اس کمی کو بچا کے مشہور ادیب فطرت نگار فساد زلیں جناب سُدرشن صاحب نے پورا کر دیا ہے۔ اور بچوں کے لئے رامائن لکھ دی ہے۔ اکی زبان بڑی آسان اور مزیدار ہے۔ اس میں کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ اور صاحب ڈائریکٹر بہادر سر رشتہ تعلیم پنجاب نے اسے سرکل نمبر ۱۵۰۰ سریل منسٹری مجریہ ۱۵ ستمبر ۱۹۰۹ء کی رو سے انعام اور لائبریریوں کیلئے منظور فرمایا ہے۔ (دعمر)

{ **بچوں کیلئے مہابھارت** } رامائن کے بعد لوگوں کا تقاضا تھا کہ مہابھارت تیار کرو۔ چنانچہ فطرت نگار سُدرشن نے بچوں کے لئے آسان عبارت میں یہ کتاب بھی تیار کر دی ہے۔ بڑی آسان عبارت ہے۔ اور کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ قیمت (۱۴) ۱۹۰۹ء

{ **امرت** } اس کتاب میں بھی افسانہ کی کہانیاں ہیں کہ بچے پڑھ کر دلچسپی لگ جاتے ہیں۔ اگر کہانیوں کے سلسلے میں بچوں کو اخلاق کے سبق سکھانے ہوں تو انہیں یہ کتاب دینے کی ہے۔ اس میں بھی رنگدار تصویریں ہیں۔ پانچویں جلدی جماعت کیلئے بہت اچھی کتاب ہے۔ قیمت (۸) ۱۹۰۹ء

{ **دنیا کے عجائبات** } اس کتاب میں قدیم دنیائے کائنات کے عجائبات کا بڑا ہی پر لطف بیان ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتوں عجائبات کی تصویریں بھی ہیں۔ صاحب ڈائریکٹر بہادر نے اس کتاب کو بھی سرکل نمبر ۱۵۰۰ سریل منسٹری مجریہ ۱۵ ستمبر ۱۹۰۹ء کی رو سے انعام اور لائبریریوں کیلئے منظور فرمایا ہے۔ قیمت (۸) ۱۹۰۹ء

{ **رستم و شہرآباد** } یہ شاہ نامہ کا مشہور قصہ ہے۔ جسے فطرت نگار سُدرشن صاحب نے بچوں کے لئے آسان زبان میں لکھا ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ لکھنے کا حق ادا کر دیا ہے۔ اور جگہ جگہ اس

اس قصہ سے جتنی ملتے ہیں۔ وہ بھی نکال کر دکھائے ہیں۔ اور ایسی خوبی سے کہ پڑھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ لکھائی چھپائی بڑی صاف ہے۔ اور تین رنگدار تصویروں میں قیمت اڑھائی آنے (۸۰) ۛ

ایک لڑکی ہمیشہ سچ بولتی تھی اور کبھی جھوٹ نہ بولتی تھی۔ اس پر بڑی بڑی معیتیں آئیں۔ لیکن اس بہادر پھول و قی [لڑکی نے پھر بھی حوصلہ نہ مارا۔ آخر سچ کی فتح ہوئی۔ اور اُس لڑکی کے دن پھرے کی طرح یہ پڑھ کر معلوم ہو گا۔ اخلاق کو بنانے کے لئے ایسی کتاب اردو میں آج تک نہ چھپی ہوگی۔ چار رنگدار تصویروں میں قیمت (۸۰) ۛ

پنجاب کے بہترین افسانہ نویس سدرشن صاحب کی مینڈیکر کہانیوں کا مجموعہ جس نے قصہ نویسی کے میدان میں پنجاب کی لاج رکھ لی ہے۔ اس میں عشقہ کہانیاں نہیں ہیں۔ بلکہ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آٹھویں جماعت کے طلباء کے لئے بڑے کام کی چیز ہے۔ قیمت صرف (۸۰) ۛ

یہ کتاب بھی سدرشن صاحب کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ادب کے لحاظ سے سدرشن صاحب بہارستان [کی کوئی کتاب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جس کو بہترین کہانیاں پڑھنا ہوں اسے یہ کتاب پڑھنی چاہئے۔ نویں اور دسویں جماعت کے لئے بہت موزوں ہے۔ قیمت (۸۰) ۛ

یہ ایک ناٹک ہے جس نے ہندوستانی ناٹک کی دنیا میں تھک چا دیا ہے۔ اس کے ہندی ایڈیشن محبت کا انتقام [پریکٹک بک کٹی پنجاب نے سدرشن صاحب کو پانچ سو روپیہ انعام دیا ہے۔ اس کتاب کی ایک سو پچاس جلدیں قیما خرید کر سکولوں میں تقسیم فرمائی ہیں۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب طلباء کیلئے کیسی مفید ہوگی (۸۰) ۛ

یہ کتاب تاریخی ناٹک ہے جس کا دورہ حاضرہ کی سیاست سے چنداں علاقہ نہیں۔ بچوں کو صحت بخش قوم پرست [حساب لگنی کے سبق دینا ہو تو یہ کتاب بڑے موکر کی ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۸۰) ۛ

کنج عافیت :- ایک مزیدار کہانی۔ نہایت سبق آموز ہندوستانی بچہ کو پڑھنی چاہئے۔ قیمت چھ آنے (۶) ۛ

انزیری مجسٹریٹ [نہایت ہی دلچسپ مذاقہ ناٹک ہے جسے پڑھ کر بچے ہنس ہنس کر لوٹ جائیں گے۔ پچاسوں اسکولوں میں کھیل چکا ہے۔ بڑے مزے کی کتاب ہے۔ قیمت صرف چار آنے (۴) ۛ

پنجاب پرنٹنگ ورکس بکڈ پول لاہور گنٹ روڈ

چند عجیب و غریب اشیاء

ہینڈ کیم

یہ کیمرو خاص طور پر جرمنی سے تیار کروایا گیا ہے عورت مرد جانور۔ درخت مکان گرجا مسجد اور زیل وغیرہ چلتے پھرتے اور بیٹھتے ہوئے کی خوبصورت اور دلپسند فوٹو اتارنے کیلئے کم از کم ایک بار ضرور منگائیں۔

قیمت چھوٹا سائز پانچ روپیہ (۱۱) چھوٹا سائز
قیمت بڑا سائز صرف دس روپیہ

کشیڈ کارٹھن کی مشین

لڑکیاں اس سے کرسیوں کی گدیاں سرٹانوں کے غلات غالیچے بنال۔ چادریں۔ دوپٹے۔ سوٹ وغیرہ وغیرہ غرضیکہ کئی قسم گرم سرد اور پیشی کپڑوں پر اون سوٹ اور ریشم سے ہرقسم کے پھول اور گلکاریاں بنا سکتی ہیں ترکیب نہایت آسان ہے۔ غریب لڑکیوں کے لئے معزز گارا اور امیروں کیلئے ایک اعلیٰ تحفہ ہے۔

قیمت فی مشین صرف چار روپیہ۔ علاوہ خرچ ڈاک۔

جیبی سگریٹ مشین

ایک گھنٹہ میں ۲۰۰ سگریٹ تیار کرتی ہے۔ ترکیب نہایت سہل ہے۔ تمام کی تمام گلت کی ہوئی ہے۔ نہایت ہی مختصر اور چھوٹی سی مشین ہے۔ سفر کے لئے نہایت ہی مفید چیز ہے کیونکہ یہ کوٹ کی جیب میں بھی رکھی جا سکتی ہے۔

قیمت فی مشین صرف چار روپیہ۔ ڈاک خرچ علاوہ

آگ جلانے کی مشین

اس مشین سے کئی کام لئے جاسکتے ہیں مثلاً ملا مدد دیا سلاٹی

آگ جلانا سگریٹ جلانا وغیرہ

قیمت فی مشین صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ علاوہ خرچ ڈاک

جیبی چھاپہ خانہ یا مھر گھر

یہ انگریزی کا چھاپہ خانہ قابل تعریف ہے۔ اس سے نفاذ۔

ملائقائی کارڈ اور نہیں جو دل چاہے چھاپ سکتے ہیں۔ قابل خرید ہے

قیمت فی چھاپہ خانہ صرف دو روپیہ۔ علاوہ خرچ ڈاک

مینجر کماس اینڈ کمپنی پوسٹ بکس ۹۹ لاہور

نوناہال

آزیری ایڈیٹر:-

حکیم احمد شجاع بی اے (علیگ) سید غلام رسول طاہر جالندہری

ایڈیٹر محمد اسماعیل نعیم لکھنؤ

جلد (۸) فہرست مضامین بابت ۸ مئی ۱۹۲۶ء نمبر (۱۷)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	دلچسپ معلومات	جناب طاہر	۲۰۶	۶	ہمایوں بادشاہ اور ایک جناب محوی صدیقی
۲	میتہ کی پہلی بوتل	جناب وجاہت مرحوم	۲۰۷	۷	ابوبن ادہم جناب فیروز الدین احمد
۳	سپوت بیٹا	جناب غازی فتح محمد	۲۰۸	۸	ایک انوکھی قوم جناب پریم لال
۴	اورنگ آباد	جناب مظفر سیفی	۲۱۲	۹	لطیفے
۵	حل طلب معنی	آزیری ایڈیٹر	۲۱۵	۱۰	مفید باتیں جناب مرزا حسن بیگ مدس

ہم تم :- دو صحافتوں کی گفتگو - راقب - کو بھائی برکت سہ ماہی امتحان میں تہا لے تیج کسار ہا؟
برکت! بھائی کیا کہوں - اردو کے پرچہ میں فیل ہو گیا ہوں - مجھے اردو بالکل نہیں آتی - پرچے
میں ۲۵ نمبر کا مضمون تھا - مگر میں ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکا -
راقب - اوہو - تو تمہیں ابھی تک مضمون لکھنا بھی نہیں آتا - کتنا تعجب ہے - اچھا - آپ میری نصیحت
پر عمل کریں آج سے اپنے نام اخبار نوناہال جاری کرالیں - اسے پڑھیں بہت جلد آپ اچھے
خاصے مضمون نگار بن جائیں گے - اور اردو بھی آپ کی اچھی ہو جائیگی - برکت - اس کی قیمت اور
پنہ کیا ہے - راقب - قیمت سالانہ پانچ روپے ششماہی عارفی پنہ :- دفتر نوناہال لاہور -

دلچسپ معلومات

دُنیا کی عظیم الشان آبشار برف کا تودہ بن گیا۔ چونکہ اس سال زبردست برف باری ہوئی ہے۔ اس لئے دُنیا کی عظیم الشان آبشار نیا گرا مکمل طور پر منجمد ہو گئی ہے۔ اور پانی کا بہنا بالکل بند ہو گیا ہے۔ اور اس سے پیشتر تین دفعہ یہ وسیع ترین اور بلند ترین آبشار منجمد ہوئی تھی۔

مثلاً فروری ۱۹۰۹ء میں

مارچ ۱۹۰۳ء میں

اور مارچ ۱۸۴۲ء میں

بنگلور کے ڈیری فارم میں ایک ایسی دودھ دینے والی گائے ہے جس نے سال بھر میں ۱۷۲ سن دودھ دیا ہے۔

آزاد گھوڑے۔ ممالک متوسط میں ایسے گھوڑے دیکھے گئے ہیں جو جنگلوں میں رہتے

ہیں۔ اور ہزار کوشش کرنے پر بھی انسان کے ہاتھ اپنی آزادی نہیں بیچتے۔

زہریلی مکڑی۔ مکڑیاں دو قسم کی ہوتی ہیں جن میں سے ایک تو کاٹنے والی ہوتی ہیں۔ اور اُن کا کاٹنا بھی خوفناک ہوتا ہے دوسری قسم کی مکڑیاں کاٹتی نہیں ہیں۔ اُن کی پہچان یہ ہے کہ جو مکڑی چمکیلی اور دیکھنے میں خوبصورت و دلکش معلوم ہوتی ہو، وہ بہت زہریلی ہوتی ہے۔ لیکن عام مکڑی کا ڈنک زہریلا نہیں ہوتا۔

امریکہ کے پریسیڈنٹ کو لوگوں کے ساتھ ہاتھ ملانے میں ہفتہ میں چار گھنٹے صرف ہوتے ہیں۔

(۱) کفایت شکاری سے زندگی کی نصف مہم سر ہو جاتی ہے۔

(۲) ہر معاملے میں تحمل اور احتیاط سے کام لو

طاہر

میتھ کی پہلی بوند

نہ برساجو میتھ۔ تو پڑا خوب کال
 زمیں تانبے کی طرح تپتی رہی
 ہوئیں سوکھ کر زرد سب کھیتیاں
 نظر سب کی تھی آسماں پر لگی !
 خدا کی تھی ساری خدائی اُداس
 اُسے سوکھی کھیتی جب آئی نظر
 دکھائی دی چھوٹی سی بدلی دہاں
 برس جاتے بڑھ کر یہ بدلی ذرا
 ہری اس سے ہو جائے کھیتی مری
 ترس آیا اک بوند کے دل میں تب
 کہ ہے کھیت والے کی ہم پر امید
 برس جاؤ سب بل کے جلدی چلو
 برس جاؤ دل کھول کر اس پہ آج
 بساط اپنی گو کچھ زیادہ نہیں
 جہاں میں بڑا نام کر جاؤں گی

بہت دن کی یہ بات ہے ایک سال
 لگا تار گرمی جو پڑتی رہی
 تپا دھوپ سے بے طرح کل جہاں
 ترستے تھے بارش کو سب آدمی
 نہ چارہ ملا ڈنگروں کو نہ گھاس
 گیا اک کسان ایک دن کھیت پر
 تو اوپر لگا دیکھتے وہ کساں
 لگا کہنے دل میں کہ میرے خدا
 نیا رنگ دکھلائے قدرت تری
 پریشان حال اُس کا دیکھا یہ جب
 کہا اور بوندوں سے اپنا یہ بھید
 بس اب رحم بیچارے پر تم کرو
 کرو اس کی کھیتی میں پیدا ناچ
 اگر یہ تمہارا ارادہ نہیں
 مگر کچھ نہ کچھ کام کر جاؤں گی

سپوت بیٹا

ایک وقت ایسا تھا، کہ ہندوستان انگریزوں کی جان لینے پر تڑپا ہوا تھا۔ اُس وقت انگریزوں کا سوائے خدا کے اور کوئی مددگار نہ تھا۔ ہر طرف سے قتل کی خبریں آتی تھیں۔ کہ آج فلاں جگہ صاحبِ میم صاحبہ اور بابا لوگ قتل کئے گئے۔ آخر ولایت سے امدادی فوج آئی۔ اُس فوج کی انیسویں پلٹن میں ایک رابرٹ نامی نو عمر لڑکا بھی آیا تھا۔ یہ اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کا باپ پہلے مر چکا تھا۔ اس نے رضا کاروں میں نام لکھایا اُس نے قوم اور ملک کی خاطر اپنی رانڈ ماں کا کچھ خیال نہ کیا۔ کہ وہ بیچاری کس کو دیکھ کر جینگی۔ صبح و شام کس کو دیکھا کریگی۔ اس کے تاریک گھر کا چراغ کون ہوگا۔ بے شک ماں کو بھی خیال گزرا، مگر ملک اور قوم کی

خدمت کے آگے اُس نے اپنے دل کو مضبوط کیا۔ اور نوناہ بچے کو، نجوشی فوج میں بھرتی کرادیا۔ آفرین صد آفرین اس ماں پر۔ اس ماں کا کلیجہ کس قدر بڑا ہوگا۔ جس نے ملک و قوم کی محبت کے نشہ میں سرشار ہو کر اپنے لخت جگر کو خونخوار ظالم دشمنوں کے سامنے جانے کے لئے نجوشی منظور کر لیا۔ بلکہ اس خدمت پر ناز کرنے لگی۔ ہاں بہادروں کی مائیں بھی بہادر ہوا کرتی ہیں۔

رضاکاروں کی فوج ہندوستان میں آئی۔ ہندوستان کی قسمت پلٹا کھا چکی تھی۔ کتنی مدت کے بعد انگریزوں کا بول بالا ہوا۔ جو ہندوستان پر بلائیں نازل ہوئیں وہ اس کہانی کا حصہ نہیں ہیں۔

فتح کی خبریں ولایت میں اڑ کر پہنچ گئیں۔ جشنِ فتح منایا گیا۔ رضا کاروں کی

فوج بھی واپس گئی۔ اب کس کو خبر تھی۔ کہ کون باسلامت آیا۔ وہ اکلوتے بیٹے والی ماں۔ وہ جس کا گھر بے چراغ تھا۔ وہ عین اُس دن بندرگاہ پر آئی۔ جس دن جہاز کنارے پر آکر لگا تھا۔

سپاہی جہاز سے اتر کر کنارے پر چلنے پھرنے لگے۔ وہ بڑی اماں۔ بیٹے کو دیکھنے کے شوق میں ماہی بے آب کی طرح مضطرب ہو رہی تھی۔ اور جھانک جھانک کر ہر ایک کو دیکھتی تھی۔ آخر ایک سپاہی آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتا ہوا آیا۔ یہ فوراً اس پر جھک پڑی۔ اور بڑی عاجزی سے اس طرح کہنے لگی۔

عورت۔ ”اے نوجوان سپاہی! خدا تجھے خوش رکھے۔ کیا تو بوڑھی اماں کو ایک بات کا جواب دیگا۔“

سپاہی۔ ”بڑی اماں۔ کہہ، کیا کہتی ہو۔“

عورت۔ ”کیا انیسویں پلٹن بھی آگئی ہے۔ اس میں میرا بیٹا، میرا لخت جگر۔ میرے گھر کا چراغ۔ آنکھ کا نور دل کا سرور بھی ہے؟ اس کی خبر سناؤ۔“

سپاہی۔ ”بڑی اماں! میں انیسویں پلٹن کو خوب جانتا ہوں۔ خود بھی اسی پلٹن میں ہوں۔ ہر ایک سپاہی سے واقف ہوں۔ اور ہاں تیرے بہادر بیٹے کا پیام لایا ہوں عورت۔ (بات کاٹ کر مشتاقانہ لہجہ سے) ”کیا تو میرے رابرٹ کو جانتا ہے؟ اے نیک خوش سپاہی۔ جلدی اس کا پیام سنا۔ مگر اسی کے الفاظ دہرانا۔ میں اس کی فرقت میں بیتاب ہوتی جاتی ہوں۔“

سپاہی۔ ”اس نے تمام معرکوں میں نام پیدا کیا ہے۔ اس نے اپنے کرنیل کی جان بچائی۔ جس کے عوض میں اُس نے بہادری کا تمغہ حاصل کیا۔ اور سرکار سے خاص فطیفہ

مقرر ہو گیا۔ تمام لوگوں کے دلوں میں اس کی عزت ہے۔“

عورت۔ ”اے مالکِ دو جہاں تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ کہ تو نے میرے بچے کو توپوں کی زد سے محفوظ رکھا۔ تلواروں کے وار سے بچایا۔“

پھر سپاہی کی طرف مخاطب ہو کر ہاں بیٹا! اس کا پیام تو سنا۔ میں بیتاب ہوئی جاتی ہوں۔“

سپاہی۔ ”اے اماں۔ تیرا لڑکا بڑی بہادری سے لڑا۔ قوم کو جاں نثاری کا ثبوت دیدیا۔ بڑے بڑے بہادر لوہا مان گئے۔“

عورت (اپنے متوفی خاوند کی یاد میں دو آنسو بہاتی ہے پھر کہتی ہے کہ اگر وہ زندہ ہوتا تو میٹے کی جاں نثاری کا حال سُنتا کہ ”ہاں بیٹا! تو اس کا پیام تو سنا۔ کیا وہ بھی آیا ہے یا نہیں۔ اس کی صحت کیسے

ہے۔ کیا وہ اپنی رانڈاں کو تو نہیں بھول گیا سپاہی۔“ اماں۔ تیرا لڑکا بڑا خوبصورت ہو گیا ہے۔ جس وقت وہ تجھ سے جدا ہوا تھا۔ اس وقت وہ غنچہ تھا۔ اب پھول ہے۔ پہلے اس کے داڑھی نہ تھی، مگر اب خاصہ داڑھی والا مرد جوان بن گیا ہے۔ تو شاید اُسے پہچان بھی نہ سکے۔ مگر اتنا ضرور کہو گا کہ وہ تجھے ہرگز نہیں بھولا۔ برابر اپنی اماں کو صبح و شام یاد کیا کرتا ہے۔ اور کہتا رہے گا۔ آج اس کا جہاز کنارے آگیا ہے وہ خود تجھے آکر ملے گا۔“

عورت۔ ”میں قربان کبتک، کیا سچ مچ وہ اچکا ہے۔“

سپاہی۔ ”ہاں ہاں اماں، وہ سچ مچ اچکا ہے۔“

اب عورت نے خوب غور سے اس کی شکل کی طرف دیکھا۔ اور پہچان گئی۔ کہ یہ

تو میرا ہی بیٹا ہے)

عورت۔ ”او میرے پیارے رابرٹ !

اماں تمہارے واری“

سپاہی (رابرٹ) ”میری پیاری اماں !

میں تجھ پر قربان۔“

پہلے تو اماں اپنے بیٹے کو کوئی سپاہی سمجھ

رہی تھی اور اُسے پہچان نہیں سکی تھی۔ کیونکہ

اب رابرٹ کی شکل و صورت بدل چکی تھی۔

اُس نے تو پہلے جیسا خیال کیا تھا۔ جب

ماں نے پہچان لیا، تو دونوں گلے مل گئے۔

اور فوراً محبت سے آنسوؤں کے دریا بہا

دئے۔۔۔۔۔

نوناں بچہ۔ سنی رابرٹ کی کہانی۔

کس طرح اس نے اپنے ملک اور قوم کی

خدمت کی۔ تم بھی اس سے سبق سیکھو۔ اور

اپنے ملک اور قوم کی خاطر رابرٹ کی طرح

اپنی جان وقف کر دو۔ اور اپنے افسروں

کی جان بچانے کے لئے اپنی جان تک کی

پردانہ کرتے ہوئے تمغے حاصل کرو۔

اور پھر خواہ تم کتنے ہی امیر اور بڑے

مرتبہ والے بھی ہو جاؤ۔ مگر اپنے بوڑھے

مکرم و والدین کو نہ بھول جانا۔ اسی خلوص و

محبت سے اُن کو بلو۔ جس طرح رابرٹ

اپنی ماں کو بلاتا تھا۔

غازی فتح محمد

لطیفہ

ایک علم نباتات کا پروفیسر اپنے

شاگرد کو ساتھ لئے ہوئے تباکو کے دخت

دکھا رہا تھا۔ شاگرد نے کہا بہت خوبصورت

پودا ہے۔ لیکن یہ تو بتاتی ہے، اس میں

سگریٹ۔ سگار اور چرٹ کے پھل کب

لگتے ہیں۔

عبدالرشید

اورنگ آباد

جس وقت شاہ جہان شمالی ہند میں نئی دہلی کے بنانے میں مصروف تھا۔ شاہزادہ عالمگیر دکن میں ایک جدید شہر کی بنیاد ڈال رہا تھا۔ اورنگ زیب کو دکن کی آب و ہوا کچھ ایسی راس آئی کہ اس کی زندگی کا بیشتر حصہ اسی سرزمین پر گزرا۔ چنانچہ وہ شہنشاہ ذی وقار آج بھی اس خاک پاک خلد آباد میں آرام فرما ہے۔

سچ پوچھو تو اورنگ آباد کچھ ایسے اہم موقع پر واقع ہوا ہے کہ اسے اگر دکن کا دروازہ کہا جائے، تو بیجا نہ ہوگا۔ دولت آباد کے نامی گرامی قلعہ اور ایلورہ کے مشہور عالم غاروں کی قربت نے اس کی اہمیت کو اور بھی بڑھا دیا ہے۔ بلکہ حق تو یہ ہے کہ تاریخی نقطہ نظر سے یہ شہر اپنے زمانہ میں دکن

کے لئے چھوٹی دلی کی حیثیت رکھتا تھا۔

اورنگ آباد سطح سمندر سے تقریباً

ڈھائی ہزار فٹ بلند ہے۔ یہاں کا موسم

بارہ مہینے قریب قریب یکساں رہتا ہے

دن کو کسی قدر گرمی ہوتی ہے اور راتیں ٹھنڈی

برسات میں بارش بھی یہاں خاص ہو جاتی

ہے۔ گو آجکل اس شہر کی آبادی پچیس تیس ہزار

سے زائد نہیں۔ لیکن کتب تواریخ سے معلوم

ہوتا ہے کہ سترھویں صدی عیسوی کے اخیر

میں یہاں کی مردم شماری بارہ لاکھ سے

اٹھارہ لاکھ تک پہنچی ہوئی تھی۔

اورنگ آباد نے ایک وہ زمانہ بھی

دیکھا ہے۔ جب خاص دہلی اور اگرہ کے اکثر

اہل علم و فن کھنچ کھنچ کر چلے آتے تھے۔ اور

اورنگ زیب کا آخری قیام دکن میں

اردو ادب کی ترقی اشاعت کے واسطے

باعث برکت ثابت ہو رہا تھا۔ مگر اس

وقت شکستہ مسجدوں، منہدم مقبروں، اور
سمار شدہ عمارتوں کے آثار جو پانچ میل
کے گرد و نواح تک پھیلے ہوئے ہیں۔
بزبان حال اس شہر کی قدیم عظمت و شان
کا پتہ دیتے ہیں۔

اس ٹمک میں پانی کی جو قلت رہتی
تھی۔ اُسے دُور کرنے کے لئے ایران کی
وضع پر زمین دوز نہریں تیار کرائی گئی تھیں
تمام شہر میں جا بجا پانی کے خزانے بناؤں
کی شکل میں بنائے گئے تھے۔ تاکہ بلندی
پر سے آس پاس کے اکثر حوضوں میں
پانی پہنچایا جاسکے۔ اب بھی قریب قریب
ہر مکان اور مسجد میں ایک ایک دو دو حوض
موجود ہیں۔ اور شہر بھر میں ایسے حوضوں کی
تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ اب رسانی
کا یہ انتظام اس زمانہ کے نلوں سے بہتر
اور آرام دہ ہے۔

یوں تو اورنگ آباد کے قرب و جوار کا
ہر ہر چپہ تارنخ کا ایک دلچسپ درق ہے
مگر مندرجہ ذیل قدیم مقامات خصوصیت کے
ساتھ قابل دید ہیں:-

(۱) مقبرہ ملکہ رابعہ دورانی - ۲۔ مقبرہ شاہ سعید

شاہ مسافر - ۳۔ مقبرہ شاہ نور حموی۔

۴۔ مقبرہ شاہ نظام الدین اورنگ آبادی

۵۔ مزار میر سراج الدین سراج (شاعر)

ب - ۱۔ جامع مسجد عالمگیر - ۲۔ عالمگیری مسجد

۳۔ مسجد ملک عنبر - ۴۔ مسجد شائستہ خاں

ج - ۱۔ قلعہ ارک - ۲۔ محلات مہر النساء بیگم

(دختر اورنگ زیب) - ۳۔ عمارت

کنت خانہ عالمگیری - ۴۔ نوکھٹا محل

جس میں سے ہم صرف ایک مقبرہ کا

تھوڑا سا حال لکھیں گے سب کے حالات

بیان کرنے کے واسطے ایک کتاب

چاہئے۔

مقبرہ ملکہ رابعہ دورانی

(اورنگ آباد)

اس مقبرہ میں اورنگ زیب عالمگیر کی نہایت چیمینی بیوی دلرس بانو مدفون ہیں۔ یہ نیکدل بی بی اپنی دینداری اور عبادت گزاری کی وجہ سے ملکہ رابعہ دورانی مشہور تھیں۔ زیب النساء بیگم جیسی قابلہ اور پاکباز شاہزادی بھی اسی پرہیزگار ماں کی بیٹی تھی۔

یہ خوبصورت مقبرہ تاج محل آگرہ کے نمونہ پر تیار کیا گیا ہے۔ لیکن اس میں ایک خوبی خاص طور سے دیکھنے کے قابل ہے۔ جو دہلی یا آگرہ کے کسی مقبرہ میں نہیں پائی جاتی۔ وہ یہ کہ اس کے گنبد میں چار روشندان اس طور پر بنائے گئے ہیں کہ تہ خانہ کے اندر اہل قبر پر دھوپ اور بارش دونوں کا گزر رہتا ہے۔

مقبرہ کے ہر چار جانب "تاج" کی وضع پرچمن بندی ہو رہی ہے۔ اور نہریں جاری ہیں۔ اس صاف شفاف سفید پتھر کی عمارت کے ارد گرد سیاہ سیاہ پہاڑیوں کا حلقہ شب ممتاز میں عجب دلکش اور پرلطف سماں پیدا کرتا ہے۔ ڈاکٹر برتیر اپنے سفرنامہ میں لکھتا ہے کہ "میں نے آگرہ سے سات سو چھکڑوں پر سبک مرمر اتارنا ہوا بچشم خود دیکھا ہے۔"

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ مقبرہ محمد معظم بہادر شاہ اول کے عہد میں تعمیر ہوا ہے۔ کیونکہ اورنگ زیب سے ایسی فضول خرچی عمل میں آنی محال ہے۔ مگر طے نزدیک یہ اس عالی حوصلہ شہنشاہ کے ساتھ بڑی نائنصافی ہے۔ خاندان تیمور کو فن تعمیر سے جو غیر معمولی انس رہا ہے۔ اس سے بھلا عالمگیر کیونکر بچ سکتا تھا۔ وہ ایسا قطعی

زائد خشک بھی نہ تھا کہ اپنی دادی نور جہاں
اور ماں ممتاز محل کے ایسے شاندار مقبرے
دیکھ کر دل پر اثر نہ ہوا ہو۔

یہ دوسری بات ہے کہ اس نے
اپنے مزار پر آسمان کے سوا کوئی دوسرا گنبد
بنانا ضروری نہ خیال کیا مگر اس سے یہ
نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ سرے سے مقبروں
ہی کا مخالف تھا۔ جبکہ خود عالمگیر نے اپنے
پیر مولانا شاہ برہان الدین و حضرت
قطب شاہ سعید اور شاہ منتخب الدین
جیسے بزرگان دین کے مزارات پر بڑے
بڑے عالیشان مقبرے تعمیر کرائے گئے۔

مظفر سیفی

حل طلب معنی

(۱)

ایک آٹھ حرفی مشہور شعر ہے اس کا

پہلا حرف کوہ ہمالیہ میں ہے
دوسرا حرف سیا لکھوٹ " "
تیسرا حرف پیکن " "
چوتھا حرف کیوٹو " "
پانچواں حرف کشمیر " "
چھٹا حرف ہالینڈ " "
ساتواں حرف جموں " "
آٹھواں حرف گولکنڈہ " "

بتاؤ وہ کونسا شعر ہے (محمد عبدالحق)

۲۔ ہند کا ایک شہر چار حرفوں سے مرکب
ہے۔ اگر اس کے حروف کو الٹ پلٹ کر
مندرجہ ذیل طریقے سے ملایا جائے تو ذیل
کے نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

(۱) ۳ اور ۲ = جسم کا کوئی عضو

(۲) ۳ + ۱ + ۲ = خوشی کا سامان

(۳) ۲ + ۱ = ایک جلائے والی چیز

(۴) ۲ + ۳ + ۲ = ایک خوشخوار درندہ

(۵) $۱ + ۳ + ۴ =$ ایک اوزار

(۶) $۱ + ۳ + ۴ =$ بمعنی چھٹکارا

(۷) $۲ + ۴ + ۳ =$ ایک قیمتی سمندری چیز

بتاؤ وہ کونسا شہر ہے

محمد عبدالرحمن لودھیانوی

ان ہر دو معمول کے صحیح حل بھیجنے والے

کو دفتر نوٹہال سے ایک روپیہ کی کتابیں

بطور انعام دی جائیں گی۔ انعام کا فیصلہ بذریعہ

قرعہ اندازی ہوگا۔ جوابات ۲۵ مئی تک

دفتر میں پہنچ جانے چاہئیں۔ جو جوابات

۲۵ مئی کے بعد موصول ہوں گے، ان کے

نام رسالہ میں درج نہ ہو سکیں گے۔

(آنزیری ایڈیٹر)

ہمایوں بادشاہ اور ایک سقہ

بچو! آؤ تمہیں ہمایوں بادشاہ کا ایک

عجیب قصہ سنائیں۔ اور بتائیں کہ احسان س
اور وعدہ دفائی کسے کہتے ہیں۔ جو آدمی ہمارے
آڑے وقت میں کام آئے، اُس کا ہم پر
کیا حق ہے۔ اور ہم مصیبت کے وقت کسی
سے کوئی وعدہ کریں، تو اُسے پورا کرنا کتنا
ضروری ہے۔ سنو!

شیر شاہ اور ہمایوں بادشاہ سے جب
صلح ہو گئی تو شیر شاہ نے اس سے کہا۔ کہ
اب آپ اور آپ کے ساتھی دہلی جاسکتے
ہیں۔ ہمایوں بادشاہ اور اس کے ساتھیوں
نے شیر شاہ کی بات پر بھروسہ کر لیا۔ اور
دوسرے دن دریائے گنگا کے پار اترنے
کی تیاری کی۔ سب کے سب ٹھکے ماندے
تھے۔ ہتھیار رکھول ڈالے۔ اور آرام و اطمینان
سے سو رہے کہ آرام لیکر کوچ کریں گے۔
صبح تڑکے شیر شاہ اور اس کی فوج بدعہدی
کر کے آگئی۔ اور ہمایوں پر حملہ کر کے اس کے

اکثر ساتھیوں کو مار ڈالا۔ یہ فعل شرافت اور
عہد کے خلاف تھا۔

ہمایوں اور اس کے سردار گھوڑوں
پر سوار ہو کر بھاگے۔ اور دریا پار کرنے کی
کوشش کی۔ مگر دریا چڑھا تو پر تھا۔ اُس کے
تیز دھارے میں گھوڑے نہ سنبھل سکے۔
ہمایوں بادشاہ پانی میں ڈوبنے لگا۔ ایسی
مُصیبت میں کسی کی مدد کرنا اعلیٰ درجہ کی
شرافت ہے۔ اس وقت ایک سقہ بہشتی،
اپنی مشک پھلاتے اس کے سہارے
تیر رہا تھا۔ اُس نے ہمایوں سے کہا۔ اپنے
ہاتھ اس پر رکھ لو۔ ہمایوں نے فوراً رکھ لئے۔
اس لئے بہشتی اور اس کی مشک کی مدد
سے ہمایوں صحیح و سلامت دریا کے پار
آسکا۔ یہ سقہ کی بڑی شرافت اور انسانی
ہمدردی تھی۔ ہمایوں نے کنارہ پر اتر کر
بہشتی سے نام پوچھا۔ اُس نے بتایا کہ میرا

نام نظام محمد سقہ ہے۔ ہمایوں نے کہا۔ اگر
تم آگرہ آؤ تو میں تمہیں تین گھنٹے کے لئے
بادشاہ بنا دوں گا۔ اور اپنے تخت پر بٹھا کر
تمہارا حکم جاری کروں گا۔ اس کے بعد ہمایوں
اور نظام ایک دوسرے سے جدا ہو گئے
اور اپنی اپنی راہ لی۔

ہمایوں کے آگرہ پہنچنے سے کچھ دیر پہلے
نظام سقہ بھی آ پہنچا تھا۔ اُس نے حاضر دربار
ہو کر بادشاہ کو اپنا وعدہ یاد دلایا۔

ہمایوں شیر شاہ کی طرح وعدہ خلاف
نہ تھا۔ وہ احسان شناس اور شریف تھا۔
بات کا پکا تھا۔ فوراً شاہی تخت سے اتر آیا۔
اپنا تاج نظام کے سر پر رکھ دیا۔ اور تین
گھنٹے کے لئے اُسے بادشاہ بنا دیا۔

نظام سقہ نے اپنی مشک کے چھوٹے
چھوٹے ٹکڑے کٹوائے، اور اُن پر اپنے
نام کی مہر لگا کر سکہ چلایا۔ اُس نے اپنے

عزیزوں اور دوستوں کو بڑے بڑے انعام دیتے۔ اور خوب فیاضی سے کام لیا۔ اُس کی تین گھنٹے کی بادشاہی آج تک مشہور ہے۔ اور ساتھ ہی ہمایوں کی احسان شناسی اور وعدہ وفائی بھی جس نے اپنے محسن کا پورا حق ادا کیا، جو وعدہ کیا تھا اُسے پورا کیا۔ اور مصیبت کے وقت مدد کرنے والے سقہ کو نہال کر دیا۔

اب بتاؤ کہ شیر شاہ کا فعل اچھا تھا یا نظام سقہ اور ہمایوں کا؟ اور کیا تم پر ایسا وقت آئے، تو تم کیا کرو گے، اور کیا کرنا چاہئے۔
محوی صدیقی

ابوبن ادہم

ابوبن ادہم، جو ایک متقی اور پرہیزگار انسان تھا۔ ایک رات ایسی گہری نیند

سے بیدار ہوا۔ جس میں وہ ایک بہت عمدہ خواب دیکھ رہا تھا۔ اُس نے دیکھا، کہ اُس کا کمرہ چاندنی سے بہت ہی خوشنما معلوم ہو رہا ہے۔ اور اُس میں ایک فرشتہ سونے کی کتاب پر کچھ لکھ رہا ہے۔ ابوبن ادہم پہلے تو ڈرا۔ لیکن پھر بے خوف ہو کر اُس نے فرشتے سے پوچھا۔ ”تم کیا لکھ رہے ہو؟“ فرشتے نے جواب دیا۔ ”اُن لوگوں کے نام جو خدا سے محبت رکھتے ہیں۔“

ابوبن ادہم اس جواب سے بہت نادم ہوا۔ لیکن پھر آہستہ سے کہنے لگا۔ ”اچھا اگر یہ نہیں تو میں تم سے التجا کرتا ہوں۔ کہ میرا نام اُن لوگوں میں ہی لکھ لو۔ جو اپنے ہجنس انسانوں سے محبت رکھتے ہیں۔“

فرشتے نے اس کا نام لکھ لیا۔ اور غائب ہو گیا۔

ایک انوکھی قوم

شمالی افریقہ کے ایک بڑے علاقہ میں تواریگ نامی قوم آباد ہے۔ یہ لوگ خانہ بدوش ہیں۔ اور ان کی گزراوقات اونٹوں کے ذریعہ ہوتی ہے۔ اس قوم کی عورتوں کو ایسی ہی آزادی حاصل ہے جیسی کہ برطانیہ کی عورتوں کو ہے۔ وہ بے نقاب رہتی ہیں۔ مگر اس قوم کے لوگ ہمیشہ چہرے پر نقاب ڈالے رہتے ہیں۔ عورتیں اپنے لئے خاوند ڈھونڈھتی ہیں۔ اور بچوں کو لکھنا پڑھنا سکھاتی ہیں وہ شادی کے بعد بھی جائیداد کی مالک بن سکتی ہیں۔ ان کے خاوندوں کا ان کی جائیداد پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔

پریم لال

دوسری رات فرشتہ پھر ابوبن ادہم کے کمرے میں آیا۔ اُس کے آتے ہی کمرے میں ایسی تیز روشنی پھیل گئی، کہ ابوبن ادہم جاگ اٹھا، فرشتے نے اُسے تمام اُن لوگوں کے نام دکھائے، جو خدا کی محبت کے سبب بخشے گئے تھے، اور ابوبن ادہم کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی، جب اُس نے دیکھا کہ اس کا نام سب سے اوپر لکھا ہے۔

نہال بھائیو! غور کرو کہ ابوبن ادہم کو کس طرح اپنے ہمجنس انسانوں سے محبت رکھنے کے سبب اتنا مرتبہ مل گیا۔ تم بھی اسی طرح اپنے بھائیوں سے محبت رکھو۔ دراصل انسان کی محبت ہی خدا کی محبت ہے۔

فیروز الدین احمد

لطیفہ

(۱)

ایک آدمی کسی شہر میں چولہا خریدنے گیا۔ دکاندار نے کہا۔ ”اس چولے سے تمہارا آدھا ایندھن بچ جائیگا۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”اگر اس سے آدھا ایندھن بچ جائے تو مجھے دو چولے خریدنے چاہئیں۔ تاکہ سارا ایندھن بچ جائے۔“

(۲)

ماسٹر۔ ”کرتار بھلایہ تو بتاؤ کہ تمہارے بدن میں کتنی ہڈیاں ہیں۔“
کرتار۔ ”ایک سو آٹھ (۱۰۸)۔“
ماسٹر۔ ”نہیں، ایک سو سات (۱۰۷)۔“
کرتار۔ ”جناب آج مچھلی کی ایک ہڈی بھی تو کھا گیا ہوں۔“

(۳)

ماسٹر۔ ”موہن، آج تم اسکول میں دیر

سے کیوں آئے۔“

موہن۔ ”ماسٹر جی، بازار میں اسقدر کیچڑ ہے۔ کہ اگر میں ایک قدم آگے بڑھتا تو دو قدم گھر کی طرف جاتا۔“
ماسٹر۔ ”پھر تم یہاں کس طرح پہنچ گئے۔“
موہن۔ ”جناب واپس گھر کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ اس طرح پہنچ گیا۔“
پریم لال

مفید باتیں

(۱) سوتے آدمی کو فوراً مت جگاؤ، گھبرا جائیگا۔
(۲) پانی میں ننگے پاؤں مت پھرو۔ ممکن ہے کہ اُس میں کانٹے یا کوئی نوکدار شے ہو۔“
(۳) سوتے وقت چادر سے تمام جسم نہ چھپاؤ۔
ورنہ تازہ ہوانہ ملیگی۔

مرزا حسن بیگ مدرس

دلچسپ معلومات

آجکل کا بیچ بھی پتھر کی طرح مضبوط بنائی جاتی ہے۔ پتھر اور اینٹ کے بجائے اس سے عمارت بنانے کا کام لیتے ہیں۔ کانچ کے بنائے ہوئے مکانات خوشنما ہونے کے علاوہ صحت کے لئے بھی مفید ہوتے ہیں۔ قدرتی خاصیتوں کی وجہ سے شیشہ خاص طور پر دیواریں بنانے میں مفید ہے کیونکہ اس کو کتنا ہی ٹھوس کیوں نہ بنائیں یہ شفاف ہوتا ہے۔ اور اس میں سے روشنی گزر سکتی ہے۔ شیشہ کی دیواروں میں سے روشنی کمرہ میں داخل ہوتی ہے۔ بڑی سے بڑی کھڑکی سے اس قدر روشنی اندر نہیں آ سکتی۔ جہاں باریک اور نازک کام کرنے ہوں مثلاً کارخانہ نقشہ کشی کے کمرے وغیرہ وہاں شیشہ کی دیواریں بناتے ہیں۔ روشنی کی وجہ سے

کمرے کے جراثیم ہلاک ہو جاتے ہیں۔ جراثیم کو ہلاک کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہے۔ کہ زیادہ سے زیادہ روشنی کمرہ میں داخل کریں۔ آجکل نہ خانے بھی شیشہ کے بنائے جا رہے ہیں۔ جس کی وجہ سے وہاں بھی روشنی کا گزر ہو سکتا ہے۔ شیشہ مختلف اشکال میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ پتھر کو کاٹنا پڑتا ہے لیکن شیشہ کو ڈھالنے یا دبانے سے وہ گرم حالت میں مطلوبہ شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس حالت میں اس سے ضروری اجزا بنائے جاسکتے ہیں شیشہ کی دیواروں کے بنانے میں بہت کم وقت لگتا ہے فرش کی ساخت خاص کیب سے عمل میں آتی ہے۔ شیشہ کی سلیں سفوف سے اسی طرح جوڑی جاتی ہیں جیسا کہ پتھروں کو گچ سے جوڑا جاتا ہے۔ شیشہ کی سیرٹھیاں بھی بناتے ہیں۔

سید برہان الدین احمد

سچائی

مشرق سے نکلنا سورج کا وہ عالم اس کی سچ دھج کا !
 ہے زندگی ساری دُنیا کی سورج کی جلوہ منائی میں
 کیا لطف دکھاتی ہے شب کو اور دل سے بھاتی ہے سب کو
 رونق چاند اور ستاروں کی بزمِ حُسرِخ مینائی میں
 جب فصلِ بہاری آتی ہے شاخوں پر پھول کھلاتی ہے
 گلکاری ہوتی ہے کیا کیا قدرت کی چمن آرائی میں !
 باغوں میں پھول مکتے ہیں طائرِ خوش ہو کے چمکتے ہیں
 تاثیر بھری ہے حادو کی مبلبل کی نوا پیرائی میں !
 دُنیا سونے کی طالب ہے یہ سب دھاتوں پر غالب ہے
 دل اکثر لوگوں کے دیکھے جکڑے زنجیرِ طلائی میں !
 دیکھا ہے کبھی سُچا موتی کیا خوب ہے اس میں چمکتی
 بیشل ہے وہ لاثانی ہے تابانی اور صفائی میں

سورج کی چمک - تاروں کی جھلک

باغوں کی مہک - مبلبل کی چمک

کندن کی ڈلک - موتی کی دمک

موجود ہیں ایک سچائی میں

تلوک چند محروم

کھجور کے پودے کی قیمت

یہ سنکر کون ہے جو حیرت سے اپنی انگلیاں دانتوں میں نہ دبائے۔ کہ پچھلے سال کے ماہ مئی میں بصرہ کے بازار میں خوش نصیب کھجور کے پودے نے ایک لاکھ کی قیمت پائی۔ اور ہلال منتری کے مبارک ہاتھ بچا۔ دنیا حیرت سے چونکی۔ اور اس دیوانے سے دریافت کیا کہ دو آنہ کی چیز کو کسی بیوقوف نے ایک لاکھ روپیہ کو بھی خریدا ہے۔ یہ پرلے درجہ کی حماقت و دیوانگی نہیں تو اور کیا ہے؟ اور کیا دنیا کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ نہیں۔ اس پر زہے سخت منتری بولا۔ ”میرے دشمن دیوانے نہیں۔ چونکہ اسی کھجور نے بندہ کو آسمان دولت کا ایک چمکتا تار بنایا۔ اس لئے ایک لاکھ کی قلیل رقم بھی میرے نزدیک اس کھجور کے پودے

کے لئے کم تھی۔ اگر آپ لوگوں کی ان فقرات سے تسلی نہ ہوتی ہو، تو ذرا میری کہانی سنئے گا اس کے بعد مجھے امید ہے کہ آپ مجھے پھر دیوانہ کہنے کی جرات نہ کریں گے۔ اچھا تو سنئے! ”میں ایک عرصہ سے غریبی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ مجھ میں اتنی طاقت نہ تھی کہ میں کھجور کی تجارت کرتا جو نہایت ادنیٰ درجہ کی تجارت ہے۔ مجھے خدا نے پیٹ دیا ہے بال بچے بھی اپنی عنایت سے عطا کئے ہیں۔ اور سب تندوروں کی آگ بجھانا مجھے لازم تھا۔ سو صبح سے لیکر شام تک میرا یہی دھندا رہا ہے۔ کہ شہر کے گلی کوچوں میں گدھے کی طرح بھٹک کر کھجوروں کے بیج اکٹھے کرتا۔ اور ان بیجوں کی بدولت جو دو پیسے حاصل ہوتے، اس کی بھٹی موٹی روٹی لاکر اپنے بچوں کو کھلاتا۔ اور خود کھا کے روٹی کھلانے والے کے حضور میں اس کے

احسانات کے شکریہ کے گیت گاتا اور پھر آرام سے دن بھر کا تھکا ماندہ اپنی چارپائی پر دراز ہو جاتا۔ اور صبح تک میٹھی نیند کے منے لیتا۔

قسمت ایک سی نہیں رہتی۔ میں مغلی کے ہاتھوں سے تنگ تھا۔ مگر اللہ میاں کا ہزار شکر کہ ان تکلیفوں کے زمانہ میں بھی میں نے کبھی اپنی ناشکری کا اظہار نہیں کیا۔ کیا عجب ہی ایک بات مجھ میں تھی، جو خدا کو پسند آئی ہو۔ ایک صبح کو بیدار ہو کر جب میں نے عبادت الہی سے فراغت پائی، تو حسب معمول تھیلہ کندھے پر رکھ، کھجوروں کے بیجوں کے پیچھے پڑا۔ میں بیج کیوں کہنے لگا۔ یہ موتی تھے۔ میں نے بیج جمع کئے۔ اور ایک مقام پر کچھ کے پاس کھڑا ان بیجوں کو وہاں سے نکالنے کی تدبیر کر رہا تھا۔ تو میری تقدیر کچھ کی آڑ میں میرے

اس فعل پر منہس رہی تھی۔ جب میں کچھڑ سے بیجوں کو الگ کرنے لگا۔ تو یکایک میری تقدیر نے پلٹا کھایا۔ یعنی وہاں میں نے ایک موتی پایا۔ اور خدا کی عنایت تصور کر کے شکریہ کے ساتھ اس کے اس عطیہ کو سر آنکھوں پر رکھا بازار میں اس کی خاطر خواہ قیمت نہ ملی۔ اس لئے دو سنتوں کے مشورے سے اُسے پیرس بھیجا۔ جہاں وہ موتی تیس لاکھ روپے میں بکا۔ اُس دن سے افلاس نے (یہ مجھے خبر نہیں کب تک کے لئے) مجھ سے منہ موڑا۔ یہی کہانی کا اخیر اور میرے مقدر کا قدرت کی طرف سے فیصلہ تھا۔

بشیر

۱۔ دیاسلانی دور سے جلاؤ۔ اُس کی گیس مضر صحت ہے۔

مرزا حسن بیگ مدرس

جاں نثار بیٹا

آج سے ایک ہزار سال پہلے فرانس میں پروٹسٹنٹس اور رومن کیتھولکس کے مابین مذہبی عقائد کی کشمکش ایک خوفناک بد امنی کی صورت میں رونما ہوئی۔ ہر طرف قتل و غارت کا بازار گرم نظر آتا تھا۔

رومن کیتھولکس والوں کا حلقہ اثر اسقدر محدود تھا کہ وہ پروٹسٹنٹس والوں کا مقابلہ تو درکنار اپنی جان کی حفاظت کرنے سے بھی قاصر تھے۔

اُس زمانے میں ایک سبزی فروش تھا جو اپنے آپ کو رومن کیتھولکس سے منسوب کرتا تھا۔ جب اُس کو اپنے ملک میں امن کی کوئی صورت نظر نہ آئی، تو اُس نے ہجرت کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ رات کو جب وہ گھرا آیا۔ تو اُس نے اپنا ارادہ اپنی بیوی پر

ظاہر کیا۔ جس کے جواب میں اُس کی بیوی نے پہلے تو ایک حسرت آلود نگاہ اپنے جھونپڑے پر جس کو اُس نے بڑی محنت سے آراستہ کر رکھا تھا، ڈالی۔ پھر اپنے دو ننھے بچوں کی طرف جو قریب کے پتنگ پر نیٹ سے مدہوش ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالے سو رہے تھے۔ دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

چنانچہ وہ اپنے ارادے کو پورا کرنے کی غرض سے مناسب موقع کے منتظر رہے آخر کار وہ دن آ ہی پہنچا۔ جب کہ وہ اپنے پیارے وطن کو جس میں اُنہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ بہ اطمینان بسر کیا تھا۔ ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنے کے لئے بالکل تیار ہو گئے۔

آسمان کچھ گہرے کچھ ہلکے بادلوں سے گھرا ہوا تھا۔ اور آفتاب کی زعفرانی لرزتی

ہوتی کہ نہیں بادلوں کو چیر کر نکل آنے کی
 ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ گاہے گاہے
 ہوا بھی ایک غیر معمولی سرعت کے ساتھ
 چلنے لگتی تھی۔ جس کی وجہ سے سردی
 ناقابل برداشت ہونے لگی تھی۔

موسم بیشک از حد خراب تھا۔ لیکن
 کیا مجال کہ سبزی فروش کے ارادے میں
 ذرا بھی فرق آتا۔ اُس نے اپنے گدھے پر
 جس پر کہ وہ ہر روز سبزی لاد کر مارکیٹ
 فروخت کرنے جایا کرتا تھا۔ اپنے بچوں کو
 لادا۔ پھر اُن پر کسی قدر سبزی چُن دی۔ تاکہ
 دیکھنے والا یہی سمجھے کہ سبزی نیچے جا رہا
 ہے۔ اور اپنی بیوی کو لے کر خدا کو یاد کرتا
 ہوا چل دیا۔

ابھی وہ آبادی سے تھوڑی دُور ہی
 گئے ہونگے کہ ایک مسلح سپاہی گھوڑے
 پر سوار آتا دکھائی دیا۔ ایک لمحہ کے لئے

تو دونوں کے رنگ فق ہو گئے۔ دوسرے
 لمحہ میں سپاہی سر پر موجود تھا۔

سپاہی نے حقارت آمیز ہنسی ہنستے
 ہوئے تحکمانہ انداز میں پوچھا۔

”کہاں جا رہے ہو، اور گدھے پر کیا
 لاد رکھا ہے۔“

سبزی فروش نے جس کا گلاخوت
 کی وجہ سے خشک ہو چکا تھا۔ بشکل دلفظ
 ادا کئے۔ ”مارکیٹ“ ”سبزی“ سپاہی کے
 دل میں کچھ شک گزرا۔ اُس نے کہا ”مارکیٹ“
 اور ساتھ ہی اپنی تلوار نکال کر گدھے کی
 پیٹھ پر ایک زبردست وار کیا۔ مگر اُس کی
 حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب اندر
 سے کسی قسم کی آواز نہ آئی۔

ماں باپ کی نظریں یکبارگی آسمان
 کی طرف اٹھیں اور مچھک گئیں۔ آنکھوں تلے
 اندھیرا چھا گیا۔ اور غشی سی طاری ہونے لگی۔

لیکن اس عرصہ میں سپاہی اپنی شرمندگی
کو چھپانے کے لئے غائب ہو چکا تھا۔

میں نے جلدی سے بچوں پر سے
سبزی کو الگ کیا۔ والدین نے اپنی اولاد
کو دیکھا، اور دل تھام کر رہ گئے۔ چھوٹے
بچے کی ران کے دو ٹکڑے ہو چکے تھے۔
لڑکے نے ایک معصوم ہنسی مینستے
ہوئے کہا۔

”پیاری امی میں نے آواز بالکل
نہیں نکالی۔“

اور پھر ہمیشہ کے لئے خاموش تھا۔

حسن میر

دو باتیں

(۱) سوتے وقت سر اُنچا رکھو۔ نیند اچھی
آئیگی (۲) سورج سے آنکھ نہ ملاؤ۔ بینائی
کے لئے مضر ہے۔ مرزا حسن بیگ

اچھا لڑکا

(یہ کہانی جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے نے

اسی رنگ میں لکھی ہے۔ میں نے صرف

نام ہندوستانی رکھے ہیں۔ نظامی)

مسعود۔ ”چچی جان، آج پھر مجھے اچھے
لڑکے کی کہانی سناؤ۔ مجھے وہ بہت
پسند ہے۔“

زبیدہ۔ ”نہیں، تم سناؤ، میں دیکھتی ہوں کہ
تم یاد بھی رکھتی ہو یا نہیں۔“

مسعود۔ ”اچھا، ذرا اٹھرتے۔ ہاں مجھے یاد
آگیا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ۔“

ہاں یہی ہے! ایک ننھا لڑکا تھا۔

جس کی والدہ بیمار تھی، اور لڑکا۔“

زبیدہ۔ ”ارے نہیں! اُس کی والدہ نے

اُس سے کہا۔ ”بیٹا۔“

مسعود۔ ”میں بیمار ہوں۔“

زبیدہ۔ ”اور باہر نہیں جاسکتی۔“
 مسعود۔ ”اُس نے اُسے چند پیسے دئے
 اور کہا۔“ بیٹا جاؤ اور اپنے کھانے
 کے لئے بازار سے کچھ لے آؤ۔“
 زبیدہ۔ ”لڑکا دوڑتا ہوا باہر گیا۔ جہاں اُسے
 ایک بوڑھا ملا۔ جو۔ ہاں مسعود!
 مسعود۔ ”جو۔ جو۔ بوڑھا۔“
 زبیدہ۔ ”جو اس قدر کمزور تھا کہ مشکل سے
 چل پھر سکتا تھا۔ اُس نے ننھے لڑکے
 سے کہا۔“
 مسعود۔ ”پیارے بچے مجھے کچھ دو میں نے
 دو دن سے کچھ نہیں کھایا۔“ اور
 لڑکے نے وہ سارے پیسے
 اُسے دیدئے۔“
 زبیدہ۔ ”جن سے اُسے اپنا کھانا خریدنا
 تھا۔“
 مسعود۔ ”بوڑھے نے کہا۔“

زبیدہ۔ ”تب بوڑھے نے لڑکے کو پکڑ لیا۔“
 مسعود۔ ”ہاتھ سے اور کہا۔ اور یکا یک
 وہ بوڑھا ایک خوبصورت فرشتہ
 بن گیا۔“ اور کہا ”پیارے بچے۔“
 زبیدہ۔ ”میں تمہیں، تمہاری اس نیکی کا
 بدلہ دیتا ہوں۔ جن بیمار آدمیوں
 کو تم چھوؤ گے۔“
 مسعود۔ ”اپنے ہاتھ سے۔ میرا خیال ہے،
 دائیں ہاتھ سے۔“
 زبیدہ۔ ”ہاں“
 مسعود۔ ”وہ فوراً تندرست ہو جائینگے۔“
 زبیدہ۔ ”پھر وہ لڑکا بھاگا بھاگا گھر آیا۔
 خوشی کے مارے اُس کے مُنہ سے
 بات نہ نکلتی تھی۔“
 مسعود۔ ”اور اپنی والدہ سے لپٹ کر خوشی
 کے آنسو بہانے لگا۔“
 زبیدہ۔ ”اور اُس کی والدہ نے چلا کر کہا۔“

درخواست

بخدمت جناب جملہ صاحبان تعلیم یافتہ و اہل

غریب پرور سلامت۔

کمترین کی دست بستہ التماس ہے کہ
آپ یہ بتلائیں کہ میں شکایت کروں تو
کس سے۔ اپنا دکھ درد سناؤں تو کس کے
آگے۔ بادشاہ۔ امیر۔ وزیر۔ فقیر۔ نج۔

کلکٹر۔ وکیل۔ بیرسٹر۔ منشی۔ محرر۔ کاتب۔

ایڈیٹر غرض کہ دنیا کا ہر بشر جسے ذرا بھی
شد بد ہے یا جس نے بھولے سے الف

بے پڑھ لی ہے۔ میرا دشمن جانی ہے۔

الف سے سی تک جسے دیکھتے دشمن ہی

نظر آتا ہے۔ میں نے کوئی ایسی خطا کی ہے

جس کے عوض میں مجھے یوں سزا بھگتنی

پڑتی ہے۔ اگر ایمان سے پوچھئے تو میں

ہمیشہ اسی فکر میں رہتا ہوں کہ جس طرح

”اے مجھے کیا ہو رہا ہے؟“ اور وہ —

ہاں مسعود!

مسعود۔ اور وہ — اور وہ —

زبیدہ۔ ”دیکھنا، تم ذرا خیال نہیں رکھتے!

اور وہ فوراً تندرست ہو گئی، پھر

وہ لڑکا تمام دنیا پھر کربیموں

کا علاج کرتا رہا۔ وہ بہت امیر کبیر

بن گیا۔ اور ہمیشہ اچھا اور مہربان

رہا۔“

نظامی

لطیفہ

موتہن۔ ”دیکھئے میرا ذکر پھر اخبار میں آیا۔“

سوتہن۔ ”کیا۔ ذرا پڑھئے تو۔“

موتہن۔ ”اس میں لکھا ہے کہ ہندوستان

کی کل آبادی قریباً ستیس کروڑ ہے۔ اور

اُن میں سے ایک میں بھی ہوں۔“

بھی ہو سکے، میری بدولت آپ حضرات کو فائدہ ہی پہنچے۔ آپ کے بال بچے گراہی سے بھلکرتی ترقی حاصل کریں۔ مگر اس کا صلہ آپ لوگوں کی طرف سے یہ ملتا ہے کہ آپ ہمیشہ میری جزا کاٹنے پر مستعد رہتے ہیں۔ جسے دیکھتے جھنڈ کے جھنڈ کاٹنے لئے چلے آ رہا ہے۔ اور پھر مزہ یہ کہ سو سو دو دو سو کے گلے ایک ہی رسی میں باندھ کر تمام راستوں پر لا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ میں آپ ہی کو منصف قرار دیتا ہوں۔ کہ ذراتو انصاف کی نظر سے دیکھتے۔ اگر آپ ہی میں سے کسی کے گلے کو چھوڑ کر پیروں سے بھی ہر دکا نہ رکھا جائے۔ اور صرف ہاتھ ہی باندھ کر ذرا دیر کے لئے کسی ایک کو ٹھڑی میں بند کر دیا جائے، تو پھر میاں قدر و عافیت معلوم ہو جائے۔ طبیعت بگڑ جائے۔ مگر مجھے دیکھئے کہ اُت تک نہیں کرتا۔ زبان

بھی نہیں ہلاتا۔ ہر وقت مانند بید کے کانپتا رہتا ہوں۔ اپنی آئندہ زندگی کی افسوسناک حالت کا خیال خون خشک کئے ڈالتا ہے۔ مگر آپ حضرات ہیں کہ ترس نہیں کھاتے غصہ جو آیا۔ چھری لی۔ اور قصائی سے بھی زیادہ بیرحمی کے ساتھ پہلے کھال اُدھیرٹی، اور پھر ایک ایک جوڑا ایک ایک گانٹھ، ایک ایک پور علیحدہ علیحدہ کر کے رکھ دی۔

میں اپنی موجودہ نسل کی چند سعادت مند اولادوں کا بیچر منون ہوں۔ کہ اُن کی بدولت کسی قدر چین و آرام مل گیا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے تو جو ظلم مجھ پر کئے جاتے تھے، اُس کا عرض حال کرنا بھی آسان نہیں۔ میں نے عاجز آ کر پہلے تو آہنی نب اپنے بچائے جاری کرائے، مگر یہ بھی تجربہ میں پیٹھ دکھا گئے۔ چنانچہ تانجے و پٹیل کے

نب تیار کر کر پیش کئے گئے۔ مگر یہ بھی کچھ مفید مطلب نہ نکلے۔ گو شکر ہے کہ ایک زمانہ اب انہیں کا مداح ہے۔ اور مجھ غریب کو بڑھاپے میں آرام کے لئے چھوڑ رکھا ہے۔ مگر میں اپنی کوشش میں برابر مصروف رہا۔ اور برابر اسی میں لگا رہا۔ کہ کوئی ایسا قائم مقام پیدا کروں، کہ جو واقعی تابِ مقابلہ رکھتا ہو۔ چنانچہ اللہ نے سن لی۔ اور میں نے دنیا میں فاؤنٹین بین کے نام سے اپنا جانشین پیدا کر دیا۔ یہ ایسا سخت جان ہے کہ لکھتے لکھتے خواہ انگلیاں گھس جائیں مگر اس کا طلائی نب کیا مجال کہ ذرا بھی مُنہ موڑے۔ بارے اب خدا خدا کر کے کسی قدر سکون ہوا ہے۔ مگر اب بھی ایک طبقہ ایسا ہے جس کے نام سے مجھے سخت جلن ہے۔ اور وہ کون۔ کاتب حضرات۔ یہ ابھی تک میرے پیچھے پڑے ہیں۔ میں

اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ کہ ان میں سے بعض انہیں آہنی نبوں کے استعمال سے کام لیتے ہیں۔ مگر بڑی تعداد انہیں لوگوں کی ہے، جو مجھی پر ظلم توڑ رہے ہیں۔ آخر میرے اوپر یہ مظالم کیوں روا رکھے گئے ہیں۔ شجر اور بھی ہیں مگر نہ نصیب اُن کے کہ آپ انہیں بڑے شوق سے لا کر اپنے باغیچوں میں جگہ دیتے ہیں۔ اور اُن کی نگہداشت مثل بچوں کے کرتے ہیں۔ اُن کا ذرا مُنہ سوکھا دیکھا، کنوئیں کے کنوئیں اُبلوا کر پھنکوا دئے۔ دھوپ کا خیال۔ سایہ کا دھیان اور روشنی کی فکر اور اک میں بد نصیب ہوں کہ ہمیشہ آپ کے نفع اور خیر خواہی میں جان کھپاتا ہوں۔ جہاں سینکڑوں ہزاروں نہیں، بلکہ لکھو کھاتوا ہیں برسوں کی خونریزی کے بعد بھی کام نہ چلا سکتی ہوں۔ وہاں میری ایک جنبش زبان کے

دو فقرے ہزاروں برس کے امن و امان پیدا کرنے کے لئے کافی ہوتے ہیں۔ یہ میری ہی جوتیوں کی طفیل ہے کہ ہزاروں کو س کی دُوری پر بیٹھ کر بھی جس سے چاہے باتیں کر لیجئے۔ یہ میری مہربانی کا نتیجہ ہے۔ کہ میں آپ میں سے بعض حضرات کو مرنے کے بعد بھی ہزار ہا برس تک زندہ رکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ بقائے دوام میرے ہی گھر کی لونڈی ہے۔ مگر واہ جناب واہ زمانہ کی خوبی ملاحظہ ہو۔ کہ ان تمام نیکیوں کا بدلہ بدی۔ بچہ بچہ میرا دشمن جس کو دیکھو، مجھ پر چھری تیز کر رہا ہے۔ میری ہستی کو جلد مٹانے کے لئے ہتھیار بنائے گئے ہیں۔ ذرا نام تو سنئے، اتنا پیارا جگر خراش کہ سبحان اللہ... قلم تراش... تیرے قلم تراش کی ایسی تیزی۔ کبخت ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالنے کے بعد بھی چین نہیں لیتا۔ ہر دکان پر

میری جستجو اس طرح کیجاتی ہے جس طرح قربانی کے لئے صحیح و سالم فربہ و توانا جانور تلاش کرتے ہیں۔ چنانچہ میری نسل کے عمدہ عمدہ خوبصورت۔ قوی مضبوط و توانا جوان ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے جاتے ہیں اور گھر پھپھتے ہی قلم تراش صاحب نے اپنے دانت میرے گلے میں خون چوسنے کے لئے لگا دئے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کثرت مقابلہ میں قلم تراش کے بھی دانت ٹھکڑے ہو جاتے ہیں۔ مگر آپ حضرات کی بے رحمی اس سے بدرجہا بڑھی چڑھی ہے۔ آپ اُسی گٹھل قلم تراش سے میری گردن ریتی شروع کر دیتے ہیں۔ ذرا بھی زبان نکالی اور کاٹی گئی۔ اس پر بھی صبر نہیں۔ آپ ایسے ظالم حضرات تو دُنیا میں میری نظر سے نہیں گزرے۔ میری زبان کو دو پارہ کر کے سیاہی کی اوکھلی میں سر کے بل دے دے

مارتے ہیں۔ وہاں سے نکلا، تو سر نیچے،
 پیراوپر۔ کاغذ پر میرا منہ رگڑنا شروع کر دیا۔
 اب میں روتا بھی ہوں، شدت درد سے
 چلاتا بھی ہوں، مگر آپ ہیں کہ اپنی دھن
 میں، ذرا خیال تو فرمائیے۔ کہ کاغذ جیسی
 بے جان شے تو میرے حال زار پر اتنا
 سوگ منائے، کہ سیاہ ماتی لباس پہن لے۔
 مگر آپ کا دل نہیں لپیچتا۔ نہیں آتا رحم۔
 تو آپ حضرات کو کچھ بھی خیال نہیں ہوتا۔
 تو آپ کو ہاتے ذرا منہ بگاڑا، اور آپ
 نے قلم تراش کھول زبان اڑادی۔ ایک
 آفت ہو.... گلکھڑے چیرے جاتے
 ہیں۔ زبان کاٹی جاتی ہے۔ اور ذرا بگڑ
 گیا، تو پھر نئے سر سے وہی ظلم۔ یہاں تک
 کہ چار انگلی کی میری ہستی بھی برقرار رکھنا
 آپ کو دو بھر ہو جاتی ہے۔ اس کو بھی
 دو پارہ کر کے پھینک دیا جاتا ہے۔

واہ ری انسانیت۔ صدقے جاتیے۔
 اس قدر عرض کر دینے کے بعد کمترین
 آپ حضرات سے داد خواہ ہے کہ اس کا
 قرار واقعی انصاف کیجئے۔ اور اپنے اس
 جور و ظلم سے باز رہئے۔ ورنہ یاد رکھئے،
 کہ میں کچھ عرصہ بعد اپنی ہستی ہی روپوش
 کر دوں گا۔ پھر آپ کے کتے دھڑے بھی
 کچھ نہ بن پڑیں گی۔ اور جس طرح آج میں بلبا کر
 عرض کر رہا ہوں، آپ بھی رونے پھرینگے۔
 اور کچھ نہ ہوگا۔

براہِ مرحمت خسروانہ اس پر ضرور غور
 فرمائیے۔ اور اپنے فیصلہ سے کمترین کو
 مطلع کیجئے۔ مناسب جان کر عرض کیا۔

عز

فدوی قلم

از شمیم بھوری

روشن آرا کی موت

والی پیارے والی، دل کو سنبھال
اب نہ رو۔ تیری حالت مجھے دیوانہ بنا دیگی
آہ میں جانتا ہوں کہ روشن آرا تیرے لئے
ایک کھلونا تھی۔ تو پہروں اس سے کھیلا
کرتا تھا۔ جس وقت تو سکول سے تھکا کاندہ
گھر پہنچتا تھا، تو اس کی مسکراہٹ سے
تیرے دل کا کنول کھل جاتا تھا۔ مگر یہ تو
بتا، کیا یہ تیری چیز تھی۔ اور تیرے پاس
ہمیشہ سے تھی؟ ہرگز نہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ
کی امانت تھی، اس نے چند دنوں کے
لئے تجھے دی تھی۔ تاکہ اس کی عنایت اور
محبت کا سچے یقین ہو جائے۔ اب پھر
اُس نے واپس لے لی۔ تو یہ رونا بھیکنا کیسا
بتجہ کو تو روشن آرا سے چند ہی دنوں میں
اتنی محبت ہو گئی کہ واپس دینے کے بعد

خون کے آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے۔ کھانا پینا
اور سونا اپنے اوپر حرام کر لیا ہے۔ تو بتا
جس کی چیز ہے اگر اس کو نہ ملتی تو اُس
کو کتنا غم ہوتا۔ اس کو تو تجھ سے کہیں بڑکھ
محبت ہوگی۔ بس خاموش ہو جا۔ ورنہ
اللہ میاں خفا ہو جائینگے۔ اور پھر جب تو
جائیگا اور روشن آرا کو دیکھنے کی خواہش
کریگا، تو وہ نہیں دکھائیگے۔ مرنا کیا بلا
ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ کون کتا ہے کہ روشن آرا
مر گئی۔ دُنیا کتنی ہے تو کہنے دے۔ انکھیں
بند کر۔ سامنے دیکھ ایک خوشنما باغ ہے
اس میں جا بجا نہریں جاری ہیں، اور
ہرے بھرے درختوں پر بھانت بھانت
کی چڑیاں چمک رہی ہیں۔ ایک گھنے
درخت کے سایہ میں ایک نہایت حسین
دایا روشن آرا کو کھلا رہی ہے روشن آرا
خوش ہے۔ ننھے ننھے ہاتھوں کو اٹھا کر

چڑیوں کو پکڑنے کی کوشش کرتی ہے۔
مگر کبھی کبھی تیرے رونے کی ہولناک
آواز پہنچے اس کا دل ہلا دیتی ہے۔ وہ
چینیں مار کر دایا کی چھاتی سے لپٹ
جاتی ہے۔ اور رونے لگتی ہے۔ بس
خدا کے لئے تو روشن آرا کو نہ رولا۔

محمد زبیر روحی

لطیفہ

آج کل ہندوستان میں روزگار کی بہت
کمی ہے بغیر ویلے کے روزگار ملنا بہت مشکل
ہے۔ دو ٹل پاس دوستوں میں جن کو بہت
تلاش اور کوشش کے بعد بھی کوئی روزگار
نہ مل سکا، یوں گفتگو ہوئی :-

ایک دوست :- "یار بتاؤ۔ اب پیٹ بھرنے
کی کونسی تدبیر کی جائے؟" دوسرا :- میں بھی
اسی سوچ میں ہوں۔ مجھے آج تیسرا فاقہ ہے

پہلا :- پھر کیا کیا جائے؟ دوسرا :- یا ایک تجویز
میں نے سوچی ہے۔ اگر تقدیر نے یاوری کی، تو
مالا مال ہو جائینگے، پہلا :- مجھے بھی بتائیے، وہ
کونسی تجویز ہے؟ دوسرا :- وہ یہ ہے کہ ہم دونوں
اشتہاری حکیم بنیں۔ آخر دونوں نے ریت لیکر اسکے
پکیٹ بنائے۔ اور بازار میں جا کر دوا دیکر فروخت
کرنے لگے۔ کچھ پھول کے مارنے کی مجرب دوائی
فی پکیٹ اور اتفاق سے ان کے تمام پکیٹ
فروخت ہو گئے۔ اور ان میں سے ایک پکیٹ
ایک سن رسیدہ عیم صاحبہ نے بھی خریدا۔ جس
نے نہایت شوق سے دریافت کیا۔ اس کا
ترکیب استعمال تو بتائیے۔ تو ان میں سے
ایک نے یوں تقریر شروع کی۔ کہ جس قدر چھڑ
آپ نے مارنے ہوں ان کو پکڑ لو پھر نہیں گد گداؤ
حتیٰ کہ وہ ہنسیں جب ہنسی سے ان کا منہ
پھیلے گا۔ تو یہ دوا ڈال دو۔ پھر گلا گھونٹ دو
تمام چھڑ مر جائینگے۔ محمد اصغر

پہنچد عجب و غریب اشیاء

حلیہ کیمرو!

یہ کیمرو خاص طور پر جرمنی سے تیار کر دیا گیا ہے۔ عورت
مرد۔ جانور۔ درخت۔ مکان۔ اگر چاہے مسجد۔ مندر اور بیل وغیرہ چلتے
پھرتے اور بیٹھتے ہوئے کی خوبصورت اور دلہندہ فوٹو اٹارنے
کے لئے کم از کم ایک بار ضرور منگائیں۔

قیمت چھوٹا سا بڑا پنچر پیہ دھڑ
قیمت بڑا سا زرعت دس پیہ
کشیہ کار ہننے کی مشین

لوہا کی اس سے کرسیوں کی گدیاں۔ سرانوں کے فلت
فلت پیچ۔ شال۔ چادریں۔ دوپٹے۔ سوت۔ فیروغریضہ کی
قسم کے گرم سرو اور ریشمی کپڑوں پر اون سوت اور ریشم
سے ہر قسم کے پھول اور گلکاریاں بنا سکتی ہیں۔ ترکیب نہایت آسان
جو غریب لڑکیوں کے لئے روزگار اور امیروں کے لئے ایک
اصل تحفہ ہے۔ قیمت فی مشین صرف چار روپیہ۔ علاوہ خرچہ ٹاک

جیبی سگریٹ مشین

ایک گھنٹہ میں ۲۰۰۰ دو سو سگریٹ تیار کرتی ہے۔
ترکیب نہایت سہل ہے۔ تمام کی تمام گھٹ کی ہوتی ہے۔
نہایت ہی مختصر اور چھوٹی ٹی مشین ہے۔ سفر کے لئے نہایت ہی
مفید چیز ہے۔ کیونکہ یہ کوٹ کی جیب میں بھی رکھی جاسکتی ہے۔
قیمت فی مشین صرف چار روپیہ۔ علاوہ خرچہ ٹاک
آگ جلانے کی مشین!
اس مشین سے کئی کام لئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً بلا

دیا سلائی۔ آگ جلانا۔ سگریٹ جلانا وغیرہ وغیرہ
قیمت فی مشین صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ علاوہ خرچہ ٹاک
جیبی چھکاپہ خانہ یا مھر گھر

یہ انگریزی کا چھاپہ خانہ قابل تعریف ہے۔ اس سے لغاف
مقاماتی کارڈ اور ہنرمیں جدول چاہے چھاپ سکتے ہیں۔ قابل
نزیہ ہے۔ قیمت فی چھاپہ خانہ صرف دو روپیہ۔ علاوہ خرچہ ٹاک

منہجر کماں اینڈ پنی پوسٹ کسٹ لار

بچوں کے لئے نہایت ہی دلکش اور سبق آموز کتابیں

فطرت نگار سردرشن صاحب کے قلم بجا دو رقم سے

نہایت ہی دلکش اور دلچسپ کہانیاں، جنہیں بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں اخبارات و رسائل پارس { نے اس پر بہت زبردست رپورٹیں کئے ہیں۔ اس میں تین رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ صاحب ڈاکٹر کٹر بہادر نے اسے زائد ریڈر منظور فرمایا ہے قیمت ۶ حصہ دوم ۹ +

بچوں کے لئے رامائن { ہندوؤں کی مشہور کتاب رامائن کا نام کس نے نہ سنا ہوگا۔ مگر بچوں کے لئے آسان عبارت بچوں کے لئے رامائن { میں کوئی رامائن آج تک نہ لکھی گئی تھی۔ اس کی کو پنجاب کے مشہور ادیب فطرت نگار فسانہ نویس جناب سردرشن صاحب نے پورا کر دیا ہے۔ اور بچوں کے لئے رامائن لکھ دی ہے۔ اس کی زبان بڑی آسان اور مزیدار ہے۔ اس میں کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ اور صاحب ڈاکٹر کٹر بہادر سرشتہ تعلیم پنجاب نے اسے سرکل نمبر ۱۰۸ سیریل نمبر ۱۱۱ مجریہ ۱۵ ستمبر ۱۹۲۴ء کی رو سے انعام اور لائبریریوں کے لئے منظور فرمایا ہے قیمت (۷) بچوں کیلئے مہابھارت { رامائن کے بعد لوگوں کا تقاضا تھا کہ مہابھارت تیار کرو۔ چنانچہ فطرت نگار سردرشن نے بچوں کیلئے مہابھارت { نے بچوں کے لئے آسان عبارت میں یہ کتاب بھی تیار کر دی ہے۔ بڑی آسان عبارت ہے اور کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں قیمت (۱۴)

امرت { اس کتاب میں ایسی مرے کی کہانیاں ہیں کہ بچے پڑھ کر ناچنے لگ جاتے ہیں۔ اگر کہانیوں کے سلسلے میں بچوں کو خلاقیت کے سبق سکھانے ہوں تو انہیں یہ کتاب دیدیجئے۔ اس میں بھی رنگدار تصویریں ہیں۔ پانچویں چھٹی جماعت کیلئے بہت اچھی کتاب ہے قیمت (۸) دنیائے عجائبات { اس کتاب میں قدیم دنیا کے سات عجائبات کا بڑا ہی پُر لطف بیان ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتوں عجائبات کی تصویریں بھی ہیں۔ صاحب ڈاکٹر کٹر بہادر نے اس کتاب کو بھی سرکل نمبر ۱۰۸ سیریل نمبر ۱۱۱ مجریہ ۱۵ ستمبر ۱۹۲۴ء کی رو سے لائبریریوں اور انعام کے لئے منظور فرمایا ہے قیمت (۸) رستم و سہراب { یہ شاہنامہ کا مشہور قصہ ہے۔ جسے فطرت نگار سردرشن صاحب نے بچوں کے لئے آسان زبان میں لکھا ہے اور حق تو یہ ہے کہ لکھنے کا حق ادا کر دیا ہے۔ اور جگہ بہ جگہ اس قصہ سے

جو سبق ملتے ہیں، وہ بھی نکال کر دکھائے ہیں، اور ایسی خوبی سے کہ پڑھ کر جی خوش ہو جاتا ہے لکھائی چھپائی بڑی صاف ہے۔ اور تین رنگدار تصویریں ہیں۔ قیمت (۸) +

پھول و تلی { ایک لڑکی ہمیشہ بیچ بولتی تھی، اور کبھی جھوٹ نہ بولتی تھی، اس پر بڑی بڑی مہیتیں آئیں، لیکن اس بہادر لڑکی نے پھر بھی حوصلہ نہ ہارا۔ آخر بیچ کی فتح ہوئی اور اُس لڑکی کے دن پھرے کس طرح، یہ پڑھ کر معلوم ہوگا۔ اخلاق کو بنانے کے لئے ایسی کتاب اردو میں آج تک نہ چھپی ہوگی۔ چار رنگدار تصویریں ہیں قیمت (۸) +

چند { پنجاب کے بہترین افسانہ نویس سدرشن صاحب کی بیظیر کہانیوں کا مجموعہ جس نے قصہ نویسی کے میدان میں پنجاب کی لالچ رکھ لی ہے۔ اس میں عشقیہ کہانیاں نہیں ہیں، بلکہ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آٹھویں جماعت کے طلبہ کے لئے بڑے کام کی چیز ہے قیمت صرف (۸) +

ہزارستان { یہ کتاب بھی سدرشن صاحب کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ادب کے لحاظ سے سدرشن صاحب کی کوئی کتاب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جس کو بہترین کہانیاں پڑھنا ہوں اسے یہ کتاب پڑھنی چاہئے۔ نویں اور دسویں جماعت کے لئے بہت موزوں ہے قیمت (۱۲) +

محبّت کا انتقام { یہ ایک ناولک ہے جس نے ہندوستانی ناولک کی دنیا میں تھکے چا دیا ہے۔ اس کے ہندی ایڈیشن پر ٹیکسٹ بک کمیٹی پنجاب نے سدرشن صاحب کو پانچ سو روپیہ انعام دیا ہے۔ اس کتاب کی (۱۵۰) ایک سو پچاس جلدیں قیمتاً خرید کر سکولوں میں تقسیم فرمائی ہیں۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کتاب طلباء کیلئے کیسی ہوگی (۸) +

قوم پرست { یہ کتاب تاریخی ناولک ہے جس کا دورِ حاضرہ کی سیاست سے چنداں علاقہ نہیں۔ بچوں کو صحت بخش حب الوطنی کے سبق دینا ہو۔ تو یہ کتاب بڑے معرکہ کی ہے قیمت صرف ایک روپیہ (۸) +

کنج عافیت { ایک مزیدار کہانی۔ نہایت سبق آموز ہر ہندوستانی بچہ کو پڑھنی چاہئے قیمت چھ آنے (۶) + نہایت ہی دلچسپ مذاقیہ ناولک ہے۔ جسے پڑھ کر بچے ہنس ہنس کر لوٹ جائینگے پچاسوں آنریبری مجسٹریٹ { سکولوں میں کھیلنا چاہئے۔ بڑے مزے کی کتاب ہے۔ قیمت صرف چار آنے (۴) +

ملنے کا پتہ { پنجاب پرنٹنگ ورکس بک پبلاہور۔ گنیت روڈ

جرمنی کا نایاب تحفہ

خود بخود لکھنے والا قلم۔ جس میں ایک دفعہ سیاہی ڈالنے سے کئی دن بغیر سیاہی ڈالنے کے آپ اپنا کام کر سکتے ہیں۔ گھر، بازار، دفتر، دکان، سفر، غرضیکہ ہر جگہ یہ آپ کا بہمنار و مددگار رہے گا۔ لطف یہ کہ دوسری طرف سے نیل کا کام بھی لے سکتے ہیں۔ قیمت صرف بارہ آنے ۱۲ پیسے بیٹھے دور دراز کی چیزیں آجیٹ میں منگوانے اور اپنے کی زیارت کرنے کا آسان نسخہ حاصل کریں قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ۱۸ پیسے کا۔

جرمنی کی ایک حیرت انگیز ایجاد جسے چھاپنا نہ بیسیں بڑے انگریزی حروف تہجی جیسی چھاپنا نہ جو عام کاروبار کیلئے بھی از حد مفید اور کارآمد چیز ہے۔ درج ذیل حیرت انگیز قسم کی چھاپناں۔ ایڈورس، تیاریں، نام، جبر اور برائے سجاد تصویر، پھول، لٹے، وقفے، نقشے وغیرہ وغیرہ جو دل چاہے تو چھاپ سکتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ آپ کو ہر ایک قسم کی ٹھیکر کی چیزیں بنا سکتے ہیں۔ ایک دفعہ جوڑی کا طبلوں، جھینوں، ٹوکروں، کپڑوں، کھانہ، داخل اور باہر کاؤں، ٹینکوں، لٹریں، کراچی، ہفت روزہ، ہفتی، قیمت صرف ۱۲ روپیہ آٹھ آنے ۱۸ پیسے کا۔

مینجر پی اس اینڈ کمپنی چوک متی لاہور

جگت جیت بڑو ڈانچیننگ کا بج کیو رتھلہ

یہ کان ۱۹۱۵ء سے جاری ہے۔ ریاست کارگلنگ آؤ ہے۔ ریاست اور گورنمنٹ کے بہت سے عظیم اہل نے یہاں کی تعلیم، ضبط، نظم و نسق اور شہادت کی تعریف فرما کر طلبائے کان لچ کو بھی ملازمت کے لئے نہایت عمدہ قرار دیا ہے۔ اور دو جلیل القدر ہستیوں نے ہنر ہائی نس ہمارا صاحب بہادر کیو رتھلہ دام آقبال، و ہنر کیلنسی کمانڈر انچیف صاحب افواج جٹ و برہما نے کان لچ کی نمایاں کامیابی سے سرور ہو کر اپنے اسمائے گرامی سے اس کو افتخار بخشا ہے۔

کان لچ ہڈا کی دوا فروں ترقی کا اندازہ ملازم شدہ طلبہ اس کی نہرست اور حکام کے سرٹیفکیٹ سے ہو سکتا ہے جو پراسپیکٹس کیساتھ بھیجے جاتے ہیں۔

پریپل

قیمت سالانہ پانچ روپے

رجسٹرڈ نمبر اپریل ۱۳۱۵ء

قیمت ہفتہ وار پانچ روپے

نوناہال

آئریڈیٹری

حکیم احمد شجاع بی آے (علیگ) سید غلام رسول طاہر جالندھری

ایڈیٹر محمد اسماعیل نعیم لکھنؤ

جلد ۸ نمبر ۲۹ مئی ۱۹۲۶ء نمبر ۲۰

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	دلچسپ معلومات	جناب سید برہان الدین	۲۵۴	۵	لطیفے جناب پریم لال سنگھ
۲	واجد کا طوطا (نظم)	جناب عبد علی ازمواد آبادی	۲۵۵	۶	امریکہ کی کہانیاں
۳	ظلم	جناب بشیر سرودھنی	۲۵۶	۷	حل طلب معنی آئریڈیٹری
۴	چند دول اور شہزادہ	جناب باقر علی ازاد بھر	۲۵۸	۸	ہر ایک کے ساتھ جو سے پیش آؤ جناب عبدالرشید

ہم تم کو اکثر بچوں کے معمول کے جواب بہت دیر سے دفتر میں موصول ہوتے ہیں جبکہ نوناہال چھپنے کے لئے چھاپہ خانہ میں بھیج دیا جاتا ہے لیکن وہ بچے تقاضا کرتے ہیں کہ ہمارے نام نوناہال میں ضرور درج ہوں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ایسے بچوں کو چاہئے کہ مقررہ تاریخ تک معمول کے جواب دفتر میں بھیج دیا کریں۔ جو جواب بعد میں موصول ہوں گے۔ وہ درج رسالہ نہ ہو سکیں گے۔

آئریڈیٹری

دبچسپلومات

امریکہ میں ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جو دستخط کرنے والے کی تصویر اتار لیتا ہے جس وقت کوئی بینک کی گھڑی کے سامنے آکر اپنا دستخطی کاغذ پیش کرتا ہے تو محرر فوراً ایک بٹن دباتا ہے۔ اور تصویر فوراً اتر آتی ہے۔ اس تصویر کو بینک میں حفاظت سے رکھتے ہیں۔ اس آلہ کی بدولت بینک کو جعلی دستخط کرنے والے لوگوں سے نقصان اٹھانا نہیں پڑتا۔ دو مشہور سائنسدانوں نے جسم کے اندرونی حصہ کا عکس لینے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ ترکیب یہ ہے کہ جسم سے کچھ خون نکالتے ہیں۔ اس خون سے سیرم (خون کا پانی) لیتے ہیں۔ اس خون کے سیرم میں ریڈیم کی شعاعیں داخل کرتے

ہیں۔ ریڈیم سے عمل کئے ہوئے خونی سیرم کو پچکاری کے ذریعہ جسم میں داخل کرتے ہیں۔ ریڈیم کی شعاعیں ناسوروں میں سما جاتی ہیں۔ اس طرح جسم کے اندرونی حصہ کا عکس لیا جاتا ہے۔

چہرہ کی آب و تاب بڑھانے کے لئے ایک برقعہ ایجاد ہوا ہے۔ جو برقی روشنی سے منور کیا جاتا ہے۔ یہ برقعہ ایلوپیمینٹ کا بنا ہوا ہے۔ اور چہرہ کو گرماتا ہے۔ مرطوب حرارت کھال کے مسامات کو کھولتی ہے۔ دوران خون کو حرکت دیتی، اور تھکی ہوئی رگوں کو آرام پہنچاتی ہے اس کا اثر کھال پر صحت بخش اور مقوی ہوتا ہے۔ سفید برقی قفقے سے جو روشنی نکلتی ہے۔ وہ جراثیم کو ہلاک کرتی اور قوت پہنچاتی ہے۔ لیکن نیلی روشنی خون کی نالیوں کو دبا دیتی ہے۔
سید برہان الدین احمد

واجد کا طوطا

میاں! دیکھو پنجرے میں انگلی نہ ڈالو
 نہیں تو پکڑ لے گا انگلی کو طوطا
 ہٹو، دور بیٹھو، یہاں سے تم اٹھ کر
 کیگا میاں مٹھو، وہ بھی زباں سے
 کہ ”کھانا بنی جی ہمیں آج بھیجو“
 سکھاتی ہیں جو کچھ کہ ”آپا“ تمہاری
 اُسے دھیان سے خوب سنتا ہے ”مٹھو“
 وہ کرتا ہے محنت سے ہر بات ازبر
 خدا نے بنایا ہے انسان تم کو
 ذرا پیار سے واجد مری بات مانو
 نتیجہ بُرا اس شرارت کا ہو گا
 پکارو اب اس کو ”میاں مٹھو“ کہہ کر
 کہو تم پھر اپنے یہ ”مٹھو میاں“ سے
 ”بنی جی“ کیگا ذرا کہہ کے دیکھو!
 پڑھاتی ہے جو کچھ کھلائی ”تمہاری“
 اُسے یاد بھی خوب رکھتا ہے ”مٹھو“
 ”بنی جی“ تو کیسا سنا ہے ”فر فر“
 دے لے لکھنے پڑھنے کے سامان تم کو
 کرو! دل سے محنت نہ بیکار بیٹھو

لو آؤ ادھر اب سبق یاد کر لو

ساجد علی بیگ از مراد آباد

ظلم

کسی کمزور غریب اور بیس کو تم اس لئے مت سناؤ کہ اس کا کوئی مدد کر نیوالا نہیں۔ ہم میں کے بہت سے ایسے ہیں جن کو دن بھر غریبوں یتیموں کو مارنے پیٹنے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اگر ہم انہیں ستائیں گے تو کوئی ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ مگر یاد رکھو ایسے لوگوں سے بدلہ لینے والا ہم سب سے زبردست طاقت رکھتا ہے۔ جسے ہم تم خدا کہتے ہیں۔

بہت سے امیروں کے لڑکے اپنے باپ کی دولت کے نشہ میں مغرور جب کسی غریب لڑکے کو دیکھتے ہیں، تو فوراً اُس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتے ہیں۔ کبھی اس کے بال کھینچتے ہیں، کبھی کنکر بازی

ہوتی ہے۔ اور کبھی گھونٹوں کی بارش۔ امیر زادے کے اس فعل سے بچا رہے غریب نے اگر غصہ میں آکر کچھ کہا۔ تو اس کی تو شامت ہی آگئی۔ اگر خدا نخواستہ اُسے گھونٹوں کا جواب گھونٹوں میں دیا۔ اور امیر زادے کے جسم سے خون بہنے لگا، تو معاملہ کچھری تک پہنچ گیا۔ اور اس غریب زادے پر ناحق چابک برسے۔ غریب لڑکے کو اس سے بھی سخت چوٹیں آئیں، تو بلا سے۔ کون پوچھنے والا ہے۔

ان امیر بچوں کو شاید معلوم نہیں کہ جس چیز پر انہیں گھنڈ ہے، یہ پانی کے بلبلے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی دولت ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہے۔ آج میرے پاس توکل کسی دوسرے کے پاس ہاں ان بچوں کو لازم ہے کہ وہ ان کمینہ حرکت

شیطان کی طرح لعنت بھیجتی ہے۔ اور اللہ میاں ایسے لڑکوں سے ناراض ہوتے ہیں۔

بھائیو۔ یہ سب حرکتیں ایک مہذب لڑکے کی نہیں، بلکہ ایک گنوار۔ جاہل۔ اور کمینے کی ہیں۔ خواہ وہ امیر اور تعلیم یافتہ ہی کیوں نہ ہو۔ ایسی حرکتیں کرنے والوں کو دُنیا نفرت کی نگاہوں سے دیکھتی ہے اور ہر شخص کو اس پر غصہ آتا ہے۔ اور اللہ میاں کبھی اس پر رحم نہیں کرتے۔ ان سب حرکتوں کو ظلم کہتے ہیں۔ اور ظلم کرنے والے یعنی کسی بیگناہ کو ستانے اور کسی کو ناحق دُکھ دینے والے کو ظالم کہتے ہیں۔ ظالم کو ہر چھوٹا بڑا بددعا دیتا ہے۔ تم نے حجاج بن یوسف کا نام اکثر نوناں کے صفحات میں پڑھا ہوگا۔ آج بھی دُنیا اس کے ظلم کے کارناموں کو یاد کر کے

سے باز آئیں۔ شریف بچے چاہے کتنے ہی امیر کیوں نہ ہوں، اس کام کو کبھی پسند نہ کریں گے۔

ایک قسم کے لڑکے ایسے بھی ہیں۔ جنہیں حقیقی معنوں میں شیطان کے گروہ کہا جاسکتا ہے۔ بچے تو بچے، بوڑھے تک ان کے ہاتھوں سے نہیں بچتے۔ کسی کُڑے کو لکڑی کے سہارے جاتے دیکھا تو اُس طرف دوڑے، اور اس کی لکڑی کو یا تو دھوکہ دیکر یا زبردستی چھین کر دُور پھینک دیا۔ اور کھڑے ہو کر ہنسنے اور تماشہ دیکھنے لگے۔

بعض ایسے نابکار بھی ہیں، جو کسی اندھے بچارے کو دھوکے سے ہمدردی جتاتے ہوئے کسی گڑھے میں اُونڈھے مرنے گرا دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں شاید یہ اچھا کام ہو، مگر دُنیا ایسے ناپاک پر

اُسے برا بھلا کہتی ہے۔ اس لئے جہان تک ہو سکے، تم کسی کو نہ ستاؤ۔ تم جسے ناحق ستاتے ہو، اُسے مظلوم کہتے ہیں۔ اور مظلوموں کو ستانا پرے درجہ کی بُز دلی ہے۔

دوستو! مظلوم کو نہ ستاؤ۔ اگر یہ کمی نہ حرکت کرو گے، تو یاد رکھو مظلوم کے دل سے جو دھواں اُٹھیکا، وہ عرشِ عظیم تک پہنچ کر خدا کی خدائی کو غضب میں لائیکا۔ اور اللہ میاں کے غضب و غصہ کی ادنیٰ چنگاری سے تم اور تمہارا گھر بار صفحہ ہستی سے مٹ کر ایسے فنا ہو جائیگا کہ کسی کو خبر تک نہ ہوگی۔

بشیر

چنڈول اور شہزاد

پُرانے زمانے کا ذکر ہے کسی ملک

پر ایک رحمدل اور فیاض بادشاہ حکمران تھا۔ اس کی سلطنت بہت وسیع تھی۔ اس کے دربار میں ایک جانور جس کو چنڈول کہتے ہیں، رہتی تھی۔ بادشاہ کو اس کے ساتھ بہت محبت تھی، کیونکہ وہ چنڈول بہت خوبصورت تھی، اور بیٹھے بیٹھے راگ بادشاہ کو سُنا یا کرتی تھی۔ بادشاہ اس کے بیٹھے بیٹھے راگ سُن کر بہت خوش ہوتا۔ اتفاقاً چنڈول نے ایک انڈا دیا۔ اور چند روز کے بعد اُس انڈے میں سے ایک بچہ نکل آیا۔ وہ بچہ بادشاہ کے سامنے لایا گیا۔ بادشاہ چنڈول کے بچے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا، اتفاق سے اُسی دن بادشاہ کے ہاں بھی ایک خوبصورت بچہ پیدا ہوا۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ چنڈول کے بچے کو بھی یہی محل میں بھیجا جائے۔ تاکہ وہاں میرا بچہ

یعنی شہزادہ) اور چندول کا بچہ دونوں اکٹھے ہی پرورش پائیں۔ اور اکٹھے کھیلا کریں۔ چنانچہ بادشاہ کے فرمان کے مطابق دونوں بچے ایک ہی جگہ پرورش پانے لگے۔ جب وہ دونوں بچے کچھ بڑے ہوئے، تو ان دونوں میں اس قدر محبت ہو گئی، کہ ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے۔ جب شہزادہ کھانا کھانے بیٹھتا تو چندول کا بچہ اڑ کر اس کے دسترخوان پر آ بیٹھتا شہزادہ بہت خوش ہوتا۔ اور اپنے ہاتھ سے اس کے منہ میں کھانا ڈالتا۔ ادھر چندول بھی دور دراز کے پہاڑوں سے طرح طرح کے میوے لاتی اور اپنے بچے اور شہزادہ کو کھلاتی۔ وہ میوے ایسے میٹھے اور عجیب ہوتے تھے کہ شہزادہ کھا کر بہت خوش ہوتا۔ اسی طرح وہ دونوں بچے جلد جوان ہو گئے۔ چونکہ

چندول بادشاہ کے بچے کو بھی میوے لاکر کھلاتی تھی، اس وجہ سے بادشاہ کو چندول اور چندول کے بچے سے اور بھی زیادہ محبت ہو گئی۔ ایک دن خدا کا کرنا کیا ہوا کہ چندول باہر میوے لانے کے لئے گئی ہوئی تھی۔ اور دونوں بچے آپس میں کھیل رہے تھے۔ اچانک چندول کا بچہ اڑ کر شہزادے کے ہاتھ پر جا بیٹھا۔ اس کے بیٹھنے سے اس کے تیرناخن شہزادے کے نرم و نازک ہاتھ میں چھب گئے اور زخم ہو گیا۔ شہزادہ غصے سے لال پیلا ہو گیا۔ اور سابقہ دوستی کو بالکل بھلا دیا۔ جوش میں آ کر شہزادے نے چندول کے بچے کو ٹانگ سے پکڑا اور زمین پر ایسے زور سے دے مارا، کہ بچہ گرتے ہی مر گیا۔ اور وہ مہنتا کھیلتا دوست آن کی آن

کوئی دُکھ نہ پہنچائے۔ اور جو کوئی چنڈول
کی طرح اپنی حیثیت سے بڑھ کر دوسرے
لوگوں سے میل ملاپ رکھے گا۔ اُس کا بھی
یہی حال ہوگا۔ جو چنڈول کا ہوا۔
باقر علی عیش از ابوہر

لطیفہ

۱۔ ایک آدمی اخبار میں اشتہار پڑھ کر
اپنی بیوی سے کہنے لگا۔ آج کل مہرچند
کی دکان پر تمام دوائیں آدھی قیمت پر
ملتی ہیں۔

بیوی نے سُکر کہا۔ کہ کتنے افسوس
کی بات ہے۔ کہ اب ہمارے گھر میں
کوئی بھی بیمار نہیں۔

۲۔ حج۔ تم نے اس آدمی کے لات کیوں
ماری۔ ملزم نے کہا۔ ”کیونکہ اُس نے
مجھے گدھا کہا تھا۔ پریم لال سہگل

میں بے جان ہو گیا۔ شام کو جب چنڈول
واپس آئی تو کیا دکھیتی ہے کہ اس کا عزیز
بچہ فرش پر مردہ پڑا ہے۔ اس واقعہ کو
دیکھ کر اس کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔
اس کی آنکھوں میں جہاں سیاہ ہو گیا۔
وہ پھر جوش میں آکر اپنے آپ پر ملامت
کرنے لگی۔ اور کہنے لگی۔ کہ ”اے بیوقوف
تو نے ایک ناچیز جانور ہو کر کیوں اتنے
بڑے آدمیوں سے استفادہ کر لیا۔
پیدا کیا۔ کہ تجھے آج یہ دن دیکھنا نصیب
ہوا۔ اگر تو اپنی حیثیت کے مطابق رہتی
اور اپنا آشیانہ کسی جھاڑی میں بناتی تو
آج کیوں تجھے یہ روز بد دیکھنا نصیب
ہوتا۔

پیارے نوناہلو۔ تمہیں بھی ایسے
آدمیوں سے میل جول رکھنا چاہیے،
جو سب تمہیں بھائی سمجھیں اور

امریکہ کی کہانیاں

برطانیہ کی نوآبادیاں (نیو انگلینڈ)

امریکہ کی بہت پرانی کہانی اس سے پہلے نوہال کے کسی پرچہ میں شائع ہو چکی ہے۔ میں جو حالات لکھونگا، وہ اُس وقت کے ہیں، جب برطانیہ کو امریکہ کے آباد کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

اس سے پہلے میرے ایک مضمون میں تم پڑھ چکے ہو، کہ کس طرح نیوفاؤنڈلینڈ آباد ہوا۔ نیوفاؤنڈلینڈ سے ملا ہوا ایک بڑا بھاری براعظم ہے۔ جس کو امریکہ کہتے ہیں۔ اس کو خاکسائے پناہ و حصوں میں تقسیم کرتی ہے۔ شمالی حصے کو تو شمالی امریکہ اور جنوبی کو جنوبی امریکہ کہتے ہیں۔ جنوبی امریکہ میں انگریزوں کے قدم بہت کم جے۔

کیونکہ پرانے زمانہ میں کل براعظم پر تنگال اور اسپین والوں میں بٹا ہوا تھا۔ مگر شمالی امریکہ کو صرف کوئمبرس دریافت کر کے چلا گیا تھا۔ اور آباد نہیں کیا تھا۔

اس زمانہ میں شمالی امریکہ کئی حصوں میں تقسیم تھا۔ دریائے سنٹ لارنس کے شمالی حصہ فرانس کے قبضہ میں تھا۔ اور دریائے مس سپی کا مغربی حصہ اسپین کے پاس تھا۔ دریائے ہڈسن کی وادی پر رچس کو پرانے زمانے میں نیو ایمسٹرڈم کہتے تھے۔ اور جو اب نیویارک کے نام سے مشہور ہے) ہالینڈ والے (ڈچ اپنا قبضہ جمائے بیٹھے تھے۔ فلورڈا کا جزیرہ نا اسپین والوں کے ہاتھ میں تھا۔ باقی کل براعظم خالی خولی میدان پڑا ہوا تھا۔ وحشی ریڈ انڈین (امریکہ کی ایک قوم) ادھر ادھر ماری پھرتی تھی۔

اسی زمانہ یعنی ۶۰۳ء میں ملکہ الزبتھ کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کی بجائے جیمز اول اس کا چچا زاد بھائی تخت پر بیٹھا۔ اس کے زمانہ میں یورپ کی سرزمین میں "تیس سالہ لڑائی" شروع ہوئی کیونکہ ہنری ہشتم شاہ انگلستان کے عہد میں عیسائی مذہب کے کئی فرقے ہو گئے تھے اس لڑائی میں کروڑ ہا جانیں ضائع ہوئیں لڑائی چونکہ جرمنی کے ملک میں ہوئی تھی۔ اس لئے جرمنی کی ایک چوتھائی آبادی گھٹ گئی بعض لوگ ایسے تھے جو پوپ (سب سے بڑا پادری جو روم میں رہا کرتا تھا۔ اس کا یورپ میں بڑا رعب تھا۔ اور ایک خاصے بڑے ملک پر قبضہ جائے بیٹھا تھا) کو نہیں مانتے تھے۔ اس کے خلاف ایک جرمن لو تھوڑا ٹھکڑا ہوا۔ اس نے اپنی تقریر سے کل یورپ میں

آگ لگا دی۔ اور پوپ کے حامیوں کے خلاف (جو رومن کیتھولک کہلاتے تھے) ایک نیا فرقہ جاری کیا۔ جس کا نام پروٹسٹنٹ رکھا۔ جس کے حامی پروٹسٹنٹ کہلاتے تھے۔ آخر کار ان دونوں میں سخت لڑائی ہوئی۔ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے۔ انگلستان میں اب ایک بادشاہ نے انگریزوں کے عبادت کرنے کے لئے ایک الگ گرجا بنایا۔ اور حکم صادر کیا۔ کہ سب اس کی عبادت کریں۔ کچھ لوگ کہنے لگے کہ بھئی جس طرح سے چاہو عبادت کرو۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم اس طرح سے عبادت کریں یا گرجا میں آرائش کریں اور سجاوٹیں۔ بالکل سادہ عبادت ہو۔ اور انجیل (عیسائیوں کی مقدس کتاب جو خدا کی طرف سے حضرت عیسیٰ پر اتری تھی) بالکل خالص ہو۔ اور اسی واسطے

یہ لوگ پوریٹان (یعنی خالص پارٹی) کہلاتے تھے۔ الزبتھ ملکہ کے زمانہ میں ان لوگوں نے انگریزی گرجا کے خلاف تقریریں کرنی شروع کر دیں۔ اور ملک میں بہت کچھ جھگڑا پیدا ہوا۔ اس کو دیکھ کر ملکہ نے داعطوں کو سخت سزا دی۔

آخر کار پوریٹان ان سزائوں کو نہ برداشت کر سکے۔ بہت سے لوگ ہالینڈ میں پناہ گزیں ہوئے۔ مگر وہاں بھی کافی شافی پناہ نہ ملی۔ ان لوگوں نے ایک جہاز بنایا۔ اس کا نام فلاور رکھا۔ اور بندرگاہ پلائی ماوتھ سے چل نکلے۔ سب سے پہلے جس سرزمین میں اترے، وہ اس کو ڈتھی۔

انگلینڈ کے بادشاہ جیمس اول کو نوآبادیاں بنانے کا بہت شوق تھا۔ اس نے ایک اور گروہ بھیجا۔ یہ لندن کے سوداگر تھے۔ جیمس نے ایک چارٹ ۱۶۰۷ء میں ان کو

دیا۔ چنانچہ کپتان کراسٹوفر نیو پورٹ کی ماتحتی میں روانہ ہوئے۔ جس جگہ پر سب سے پہلے اترے، وہ دریائے جمیس تھا۔ انہوں نے فوراً انگریزی جھنڈا گاڑ دیا۔ اور ایک شہر جیمس ٹاکن (جیمس کا شہر) بسایا۔ اور اس کے ارد گرد کے علاقہ کو درجنا کہنے لگے۔ اور صدر کپتان اسمنٹھ بنائے گئے۔

اس نے ایسا اچھا انتظام کیا کہ سب خوش ہو گئے۔ اتفاق سے اس کے ایسا زخم ہو گیا، جو یہاں اچھا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے اس کو انگلینڈ جانا پڑا۔ اس کے جاتے ہی گڑ بڑ پیدا ہو گئی۔ سب اپنی اپنی ہانکنے لگے۔ چنانچہ دوسرا صدر ڈلوپر بھیجا گیا۔ جس وقت وہ ساحل پر پہنچا کیا دیکھتا ہے کہ تمام لوگ واپس جانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ اور اس ملک کو چھوڑ رہے ہیں اس نے ایسی تقریر کی کہ سب وہیں ٹھہر گئے۔

جو کچھ قوانین آئینہ نے جاری کئے تھے۔

سب دوبارہ جاری کر دئے گئے۔ اور

اس کا انتظام بھی اچھا ہو گیا۔ اور ایک نیا

علاقہ ڈلوپرا اپنے نام سے آباد کیا۔

ایسٹیا (نیو فاؤنڈ لینڈ) کے پاس ایک

جزیرہ نما، فرانس کے پاس ۱۶۳۱ء سے تھا۔

۱۶۳۱ء میں اسپین و فرانس میں نئے سرے

سے صلح ہوئی۔ فرانس نے لڑائی کے خرچہ

کے عوض ایسٹیا دیا۔ اور اسپین نے جارجیا

دیا۔ ۱۶۳۲ء میں پھر صلح ہوئی۔ اور اس کی

رو سے ایسٹیا فرانس کو واپس کر دیا گیا۔

کیونکہ یہ بہت دور تھا۔ اور انتظام خراب

تھا۔

جب اور لوگوں نے دیکھا کہ یہ تو بڑے

مزے سے زندگی گزار رہے ہیں۔ عبادت

کھلم کھلا ہے۔ نہ لڑائی ہے نہ جنگ ہے۔

سوچا کہ ہم بھی چلیں۔ چنانچہ ایک پارٹی

”براؤنسٹ“ کے نام سے بنائی۔ اور

چل کھڑے ہوئے۔ جس جگہ پر اترے اس

کا نام انہوں نے بوٹن رکھا۔ اور اس کے

گرد و نواح کے علاقہ کو دریافت کر کے نام

مسوچسپٹ ۱۶۳۱ء میں رکھا۔

ایک انگریز سیاح بالٹی ور کو شوق

ہوا کہ امریکہ جاتے، اور کوئی نوآبادی قائم

کر کے نام روشن کرے۔ چنانچہ ۱۶۳۲ء میں

وہ آیا۔ یہاں اُس نے اپنے نام بالٹی مور

شہر بسایا۔ اور ایک علاقہ کو دریافت کر کے

نام میری لینڈ ۱۶۳۲ء میں رکھا۔ کچھ لوگ

اور آئے اور انہوں نے ۱۶۳۵ء میں نیو ہیمپ

بسایا۔

بین کا علاقہ آباد کیا گیا۔ یہ نوآبادی

کو مگر کی تھی۔

ابھی لوگ آنا بند نہ ہوئے تھے۔ ایک

جہاز آدمیوں سے جہنیں پلگرم فادرزکتے

میں بھرا ہوا آیا۔ انہوں نے ۱۶۳۸ء میں کنکٹیکٹ کا علاقہ آباد کیا۔

اور پھر ۱۶۳۷ء میں جزیرہ رہوڈ آباد ہوا۔

انگریزوں اور ڈچ میں مدت سے لڑائی چلی آرہی تھی۔ اول اول تو ڈچ جیت میں رہے۔ مگر بعد میں انگریز ان پر غالب آئے۔ آخر کار صلح نامہ پر دونوں نے دستخط کئے۔ جس کی رو سے نیو ایسٹرڈم جس کا نام بدل کر نیویارک رکھا گیا ۱۶۶۷ء میں دیا گیا۔

نیو فاؤنڈ لینڈز (جسے نیو ایسٹرڈم بھی کہنے لگے) کے جنوب میں ایک علاقہ تھا۔ جس کو سویڈن والوں نے دریافت کیا تھا۔ اور نام نیو سویڈن رکھا تھا۔ یہ اُن کے ہاتھ میں ۱۶۳۲ء سے تھا۔ لیکن ان کا ملک بہت ہی دور تھا اس لئے اُس

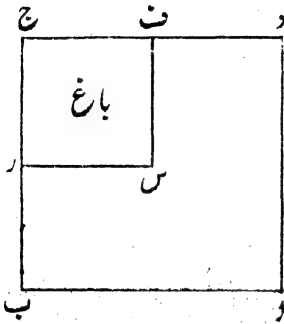
زمانہ میں انتظام اچھا نہیں رکھ سکتے تھے۔ ایک پادری (جس میں جسے انگریزی میں کہتے ہیں) آئے۔ انہوں نے اس کو نئے سرے سے دریافت کیا۔ اور ۱۶۶۷ء میں انگریزی جھنڈا گاڑ دیا۔ اور انگریزی ملک بنا دیا۔

سویڈن والے بھی چپ رہے۔ بھلا اتنے سے ٹکڑے کے لئے کیا لڑتے۔ اس نے اپنے نام پر نیو جرسی رکھا۔ ایک اور انگریز مسرولیم پن نے ایک شہر بسایا۔ جس کا نام فلاڈلفیا رکھا۔ اور علاقہ کا نام پنسلونیا رکھا۔

انگلینڈ کے بادشاہ چارلس دوم کے زمانہ میں کرولینا آباد کئے گئے۔

اب یہ تیرہ نو آبادیاں ہو گئیں۔ ان سب کو ملا کر نیو انگلینڈ کہا جانے لگا۔ یہ نو آبادیاں بہت دنوں تک انگریزوں

حل طلب سوالات



۱۔ اوپر کی شکل میں اب ج د ایک مربع زمین ہے۔ جس میں ر س ف ج ایک باغیچہ ہے۔ اس باغیچہ کو چھوڑ کر باقی زمین اب ر س ف د کے چار برابر حصے کرنے ہیں بشرط یہ ہے کہ چاروں کا رقبہ مساوی ہو۔ اور چاروں حصوں کی شکلیں ایک جیسی ہوں۔

۲۔ وہ کونسا جانور ہے جس کے سر پر ٹانگیں ہوتی ہیں۔

۳۔ وہ کونسا جانور ہے جو نتھنوں سے

کے پاس رہیں۔ مگر سہ ماہی میں ان سب نے بغاوت کی۔ جو بھجائی نہ جاسکی۔ اور آخر کار یہ سب خود مختار ہو گئیں۔ اور اب ریاستہائے ممالک متحدہ کے نام سے مشہور ہیں۔ جو انگلینڈ کو چھوڑ کر دُنیا بھر میں ایک طاقتور ملک ہے۔ ان کی خود مختاری کا حال آگے چل کر پڑھو گے۔

مضمون لکھنے والے

طالب علم نوٹ کر لیں کہ مضمون خوش خط ہونا چاہئے۔ اور کاغذ کے دو حصے کر کے ایک حصہ پر مضمون اور سامنے کا ایک حصہ اصلاح کے لئے خالی چھوڑ دینا چاہئے ورنہ مضمون چھپ نہیں سکیگا۔

ایڈیٹر

پانی پیتا ہے۔ (سید مظفر علی)

۴۔ وہ کونسی چیز ہے جسے ہر ایک آدمی کھاتا ہے اگر اس کا سر کاٹ دیا جائے تو آدمی اُسے کھا کر مر جاتا ہے۔ (جارج)
ان تمام سوالوں کا صحیح حل بھیجنے والے کو دفتر نوٹال سے ایک روپیہ کی کتابیں بطور انعام تقسیم کی جائیں گی۔ جوابات ۸۔
جون تک دفتر میں پہنچ جانے چاہئیں جن کے جوابات ۸ جون کے بعد موصول ہونگے۔ ان کے نام ہرگز نوٹال میں شائع نہ ہو سکیں گے۔ (آنریری ایڈیٹر)

ہر ایک کے ساتھ مجھ سے پیش آؤ

ایک دن صبح کا وقت تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ میں سیر کرتا ہوا دریا کے کنارے جا نکلا۔ چاروں طرف

سبزے کا فرش بچہ رہا تھا۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ شبنم نے ان کی خوبصورتی کو دوہلا کر رکھا تھا۔ ہوا معطر ہو رہی تھی۔ پھول ہوا کے نرم نرم جھونکوں سے اس طرح لہرا رہے تھے گویا اپنے پیدا کرنے والے کو سچے دل سے یاد کرتے ہوں۔ مچھلیاں پانی میں تیر رہی تھیں۔ سورج کی شعاعیں پانی پر اس طرح گرتی تھیں گویا کوئی جوہری آبدار موتی برسا رہا ہے۔ پرندے درختوں کی ٹہنیوں پر بیٹھے بیٹھے سروں میں راگ الاپ رہے تھے غرض کہ اس وقت عجیب و غریب سماں تھا۔ اتنے میں میں نے دیکھا کہ سامنے سے ایک اندھا فقیر چلا آ رہا ہے۔ ایک سات آٹھ برس کا لڑکا اُسے دق کر رہا ہے۔ مجھے اس اندھے فقیر پر بڑا رحم آیا۔ میں نے لڑکے کو منع کیا۔ لیکن لڑکے

نے مجھ سے کہا۔ آپ اس اندھے فقیر کو نہیں جانتے
اگر اس سے گفتگو کریں تو پھر معلوم ہو۔
میں نے یہ سوچ کر کہ کیا یہ لڑکا واقعی بھٹیک
کہہ رہا ہے۔ اس فقیر سے بول گفتگو شروع کی
میں۔ ”شاہ صاحب آپ کا اہم مبارک کیا ہے“
فقیر۔ میرا نام شیطان ہے۔ کیوں کچھ اور پوچھنا
چاہتے ہو؟“ میں۔ (حیرت) آپ کہاں
سے آئے ہیں اور کہاں تشریف لے جا رہے ہیں
اندھا۔ ”اندھیرے کنوئیں سے آیا ہوں اور
جہنم میں جا رہا ہوں۔ اب راضی ہو؟“
میں۔ شاہ صاحب آپ اس قدر ناراض کیوں ہوتے
ہیں۔ ”فقیر۔“ ناراضگی میری فطرت ہی میں
لکھی ہے۔ اتنے میں اس لڑکے نے اسے کچھ کہا
فقیر نے تنک کر جواب دیا۔ ”تیرا باپ گدھا
معلوم ہوتا ہے۔“ لڑکے نے کہا۔ ”آپ کا باپ
کون تھا؟“ فقیر نے جل جھن کر جواب دیا۔ ”میرا
باپ شیطان ہے بس؟ اور کیا چاہتا ہے؟“
اسی اثنائیں ایک اور آدمی ادھر آ نکلا اس
نے آتے ہی پوچھا کہ ”گاؤں یہاں سے کتنی دُور ہے“

فقیر نے کہا۔ کیا تجھے نظر نہیں آتا؟“
قدرت کے کھیل دیکھئے، یہ شخص
بہر اتھا۔ اس لڑکے نے اسے سمجھایا کہ فقیر یہ کہہ رہا
وہ یہ سنتے ہی غصے میں بھر گیا۔ آنکھیں خون
کی مانند سُرخ ہو گئیں۔ لال پیلا ہو کر بولا۔
”ٹھہراؤ بخت فقیر۔ ابھی اس شرارت کا مزہ
چکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے فقیر کو پکڑ لیا۔ اور
اس قدر پیٹا کہ فقیر کو تھپی کا دودھ یاد آ گیا۔ جس
وقت فقیر کی اچھی طرح مرمت ہو چکی تو فقیر نے
کہا۔ ”بھائی اب میری حالت پر رحم کرو اور
اس بیدردی سے مجھے نہ پیٹو۔“ اندھ میں کبھی
کسی سے سخت کلامی سے پیش نہ آؤں گا۔ اور
نہ کبھی ایسی خطا مجھ سے سرزد ہوگی۔“
اس بہرے نے فقیر کو چھوڑ دیا اور اپنی راہ لی
اس واقعہ کے ایک ماہ بعد اتفاقاً وہی فقیر
مجھے پھر ملا لیکن اس کا طرز کلام پہلے کی نسبت
کئی گنا تبدیل ہو چکا تھا۔ اب وہ سیدھی بات
کہتا تھا۔ اور ہر ایک کے ساتھ بالادب پیش
آتا تھا۔ عبدالرشید قاسم

پہنچد عجب و غیرت اشیاء

حلیفہ کیمرو!

یہ کیمرو خاص طور پر جرمنی سے تیار کر دیا گیا ہے۔ عورت مرد۔ جوان۔ و درخت۔ مکان۔ گرجا۔ مسجد اور ریل وغیرہ چلتے پھرتے اور بیٹھے ہوئے کی خوبصورت اور دلپسند فوٹو اٹارنے کے لئے کم از کم ایک بار ضرور منگائیں۔

مذاہق و طرائف

قیمت چھوٹا سا بڑا پانچ روپیہ (دھڑ)

قیمت بڑا سا صرف دس روپیہ

کشیدہ کارہننے کی مشین

لوٹکیاں اس سے کڑسیوں کی گدیاں۔ سرافوں کے غلاف غلتیچے۔ شال۔ چادریں۔ دوپٹے۔ ٹسٹ وغیرہ وغیرہ کیلکولی قسم کے گرم سرد اور لٹھی کپڑوں پر آؤن سوٹ اور ریشم سے ہر قسم کے پھول اور لکھاریاں بنا سکتی ہیں۔ ترکیب نہایت آسان۔ جو غریب لوگوں کے لئے روزگار اور امیروں کے لئے ایک اعلیٰ تحفہ ہے۔ قیمت فی مشین صرف چار روپیہ۔ علاوہ خرچہ ڈاک

جیبی سگریٹ مشین

ایک گھنٹہ میں (۲۰۰) دو سو سگریٹ تیار کرتی ہے۔ ترکیب نہایت سہل ہے۔ تمام کی تمام گھٹ کی ہوتی ہے۔ نہایت ہی مختصر اور چھوٹی ٹی مشین ہے۔ ہر گھر کے لئے نہایت ہی مفید چیز ہے۔ کیونکہ یہ کوٹ کی چرب میں بھی رکھی جاسکتی ہے۔

قیمت فی مشین صرف پانچ روپیہ۔ ڈاک خرچہ علاوہ

آگ جلانے کی مشین!

اس مشین سے کئی کام لئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً بلا

دیا سلائی۔ آگ جلانا۔ سگریٹ جلانا وغیرہ وغیرہ

قیمت فی مشین صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ علاوہ خرچہ ڈاک

جیبی چھکاپہ خانہ یا مھر گھر

یہ انگریزی کا چھاپہ خانہ قابل تعریف ہے۔ اس سے لغات مذاقانی کارڈ اور ہسٹری جو دل چاہے چھاپ سکتے ہیں۔ قابل مزید ہے۔ قیمت فی چھاپہ خانہ صرف دو روپیہ۔ علاوہ خرچہ ڈاک

منجر کما سن ایند پنی پوسٹ کس لا ہو

بچوں کے لئے نہایت ہی دلکش اور سبق آموز کتابیں

فطرت نگار سدرشن صاحب کے قلم جادو و رقم سے

پارس { نہایت ہی دلکش اور دلچسپ کہانیاں، جنہیں بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں اخبارات و رسائل نے اس پر بہت زبردست ریویو کئے ہیں۔ اس میں تین رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ صاحب ڈاکٹر کٹر بہادر نے اسے زائد ریڈر منظور فرمایا ہے۔ قیمت ۶ حصہ دوم ۹ +

بچوں کے لئے رامائن { ہندوؤں کی مشہور کتاب رامائن کا نام کس نے نہ سنا ہوگا۔ مگر بچوں کے لئے آسان عبارت بچوں کے لئے رامائن { میں کوئی رامائن آج تک نہ لکھی گئی تھی۔ اس کی کو پنجاب کے مشہور ادیب فطرت نگار فسانہ نویس جناب سدرشن صاحب نے پورا کر دیا ہے۔ اور بچوں کے لئے رامائن لکھ دی ہے۔ اس کی زبان بڑی آسان اور مزیدار ہے۔ اس میں کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ اور صاحب ڈاکٹر کٹر بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب نے اسے سرکلر نمبر ۱۰۸۹ سریل نمبر ۱۱۱ بجریہ ۱۵ ستمبر ۱۹۲۶ء کی رو سے انعام اور لائبریریوں کے لئے منظور فرمایا ہے قیمت (۷۰) بچوں کیلئے مہابھارت { رامائن کے بعد لوگوں کا تقاضا تھا کہ مہابھارت تیار کرو۔ چنانچہ فطرت نگار سدرشن بچوں کیلئے مہابھارت { نے بچوں کے لئے آسان عبارت میں یہ کتاب بھی تیار کر دی ہے۔ بڑی آسان عبارت ہے اور کئی رنگدار تصویریں بھی ہیں قیمت (۱۴)

امرت { اس کتاب میں ایسی مزے کی کہانیاں ہیں کہ بچے پڑھ کر ناچنے لگ جاتے ہیں۔ اگر کہانیوں کے سلسلے میں بچوں کو خلاق کے سبق سکھانے ہوں تو انہیں یہ کتاب دیدیجئے۔ اس میں بھی رنگدار تصویریں ہیں۔ پانچویں جلد کا بہت اچھی کتاب ہے قیمت (۸) دُنیا کے عجائبات { اس کتاب میں قدیم دُنیا کے سات عجائبات کا بڑا ہی پر لطف بیان ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ سیریل نمبر ۱۰۸۹ سریل نمبر ۱۱۱ بجریہ ۱۵ ستمبر ۱۹۲۶ء کی رو سے لائبریریوں اور انعام کے لئے منظور فرمایا ہے۔ قیمت (۸) رستم و سہراب { یہ شاہنامہ کا مشہور قصہ ہے۔ جسے فطرت نگار سدرشن صاحب نے بچوں کے لئے آسان زبان میں لکھا ہے اور حق تو یہ ہے کہ لکھنے کا حق ادا کر دیا ہے۔ اور جگہ بہ جگہ اس قصہ سے

جو سبق ملتے ہیں، وہ بھی نکال کر دکھائے ہیں، اور ایسی خوبی سے کہ پڑھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ لکھائی چھپائی بڑی صاف ہے۔ اور تین رنگدار تصویریں ہیں۔ قیمت (۸)۔

پھول و قتی { ایک لڑکی ہمیشہ سچ بولتی تھی، اور کبھی جھوٹ نہ بولتی تھی، اس پر بڑی بڑی مصیبتیں آئیں، لیکن اس بہادر لڑکی نے پھر بھی حوصلہ نہ ہارا۔ آخر سچ کی فتح ہوئی اور اُس لڑکی کے دل پھرے کس طرح، یہ پڑھ کر معلوم ہوگا۔ اخلاق کو بنانے کے لئے ایسی کتاب اُردو میں آج تک نہ چھپی ہوگی چار رنگدار تصویریں ہیں قیمت (۸)۔

چند ن { میدان میں پنجاب کی لالچ رکھ لی ہے۔ اس میں عشقیہ کہانیاں نہیں ہیں، بلکہ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آٹھویں جماعت کے طلبہ کے لئے بڑے کام کی چیز ہے قیمت صرف (۸)۔

بہارستان { یہ کتاب بھی سدرشن صاحب کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ادب کے لحاظ سے سدرشن صاحب کی کوئی کتاب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، جس کو بہترین کہانیاں پڑھنا ہوں اسے یہ کتاب پڑھنی چاہئے۔ نویں اور دسویں جماعت کے لئے بہت موزوں ہے قیمت (۱۴)۔

محبت کا انتقام { ایک نائک ہے جس نے ہندوستانی نائک کی دُنیا میں تھک کر مچا دیا ہے۔ اس کے ہندی اڈیشن پر ٹیکسٹ بک کمیٹی پنجاب نے سدرشن صاحب کو پانچ سو روپیہ انعام دیا ہے۔ اس کتاب کی (۱۵۰) ایک سو پچاس جلدیں قیمت خرید کر سکولوں میں تقسیم فرمائی ہیں۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کتاب طلباء کیلئے کیسے مفید ہوگی (۸)۔

قوم پرست { یہ کتاب تاریخی نائک ہے جس کا دورِ حاضرہ کی سیاست سے چنداں علاقہ نہیں۔ بچوں کو صحت بخش حب الوطنی کے سبق دینا ہو۔ تو یہ کتاب بڑے معرکہ کی ہے قیمت صرف ایک روپیہ (۸)۔

کنج عافیت { ایک مزیدار کہانی۔ نہایت سبق آموز ہر ہندوستانی بچہ کو پڑھنی چاہئے قیمت چھ آنے (۶)۔

آزمیری میٹریٹ { نہایت ہی دلچسپ مذاقیہ نائک ہے۔ جسے پڑھ کر بچے ہنس ہنس کر لوٹ جائینگے پچاسوں سکولوں میں کھلا جا چکا ہے۔ بڑے مزے کی کتاب ہے قیمت صرف چار آنے (۴)۔

مہلنے کا پتہ { پنجاب پرنٹنگ ورکس بکد پولاہور گنیت روڈ

سپیں

